The Young Companion

良友

No. 82



中華郵政特許認爲新聞紙類 ENTERED AT THE CHINESE POST OFFICE AS A NEWS PAPER

第八十二期

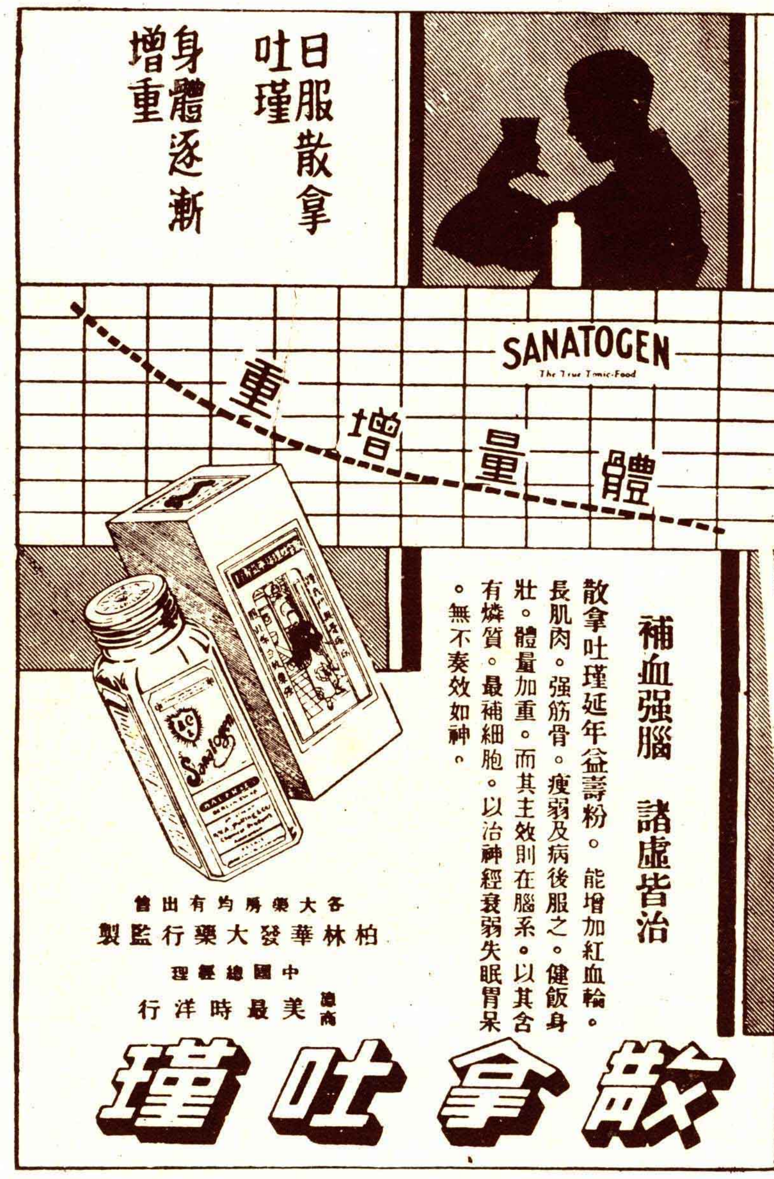
THE MOST ATTRACTIVE AND POPULAR MAGAZINE IN CHINA

上海良友圖書印刷公司印行

本期文字目錄

世界的S·O·S……虛舟
夜記之一頁……梁得所
悼竹居夫子……簡又文
秋日風景畫……穆木天
冷鐵隨筆……冷鐵

封面：讀者樂　香港趣美張建文攝



良友文學叢書之九

善女人行品

施蟄存作

布面精裝　每冊九角

以描寫心理著名的本書作者，在這些善女人的行品裏，施用了更精緻的藝術手段，每篇都超過作者過去的作品，而作風的稍稍變換，更是本書最大的特色。

壹角叢書

最近出品

(65) 沈起予　巴比塞評傳
(66) 趙銘彝　蘇聯的演劇
(67) 梁得所　煙和酒
(68) 繆天瑞　中國音樂史話
(69) 若虛　伴侶婚姻
(70) 林徵音　西冷的黃昏
(71) 馬國亮　繪畫欣賞
(72) 陳直夫　計劃經濟
(73) 林克多　蘇聯的教育
(74) 彭家煌　在潮神廟

方雪鴣作

雪鴣鉛筆畫集

每冊八角

方雪鴣君爲國內有名畫家，本畫集爲方君最近旅行江南各地所作之鉛筆寫生，用銅版紙精印，可作中學校之畫本。

電影畫報

改大版本增加篇幅啓事

本報出版以來，猥承海內外讀者諸君加意愛護，雖閱時不及四月，已有後來居上，風行一時之慨。同人等有鑒於此，益自淬勵，自第七期起，決改爲月刊，并將從來之袖珍版本改爲十六開大本，文字篇幅，亦比前增加一倍。擬藉此機會，一新面目，更加孟晉，以期副社會期待之感意。售價仍舊，定戶以冊數計算。倘望讀者諸君子以鞭策，俾觀厥成，不勝企盼。

電影畫報社啓

上海良友圖書印刷公司發行

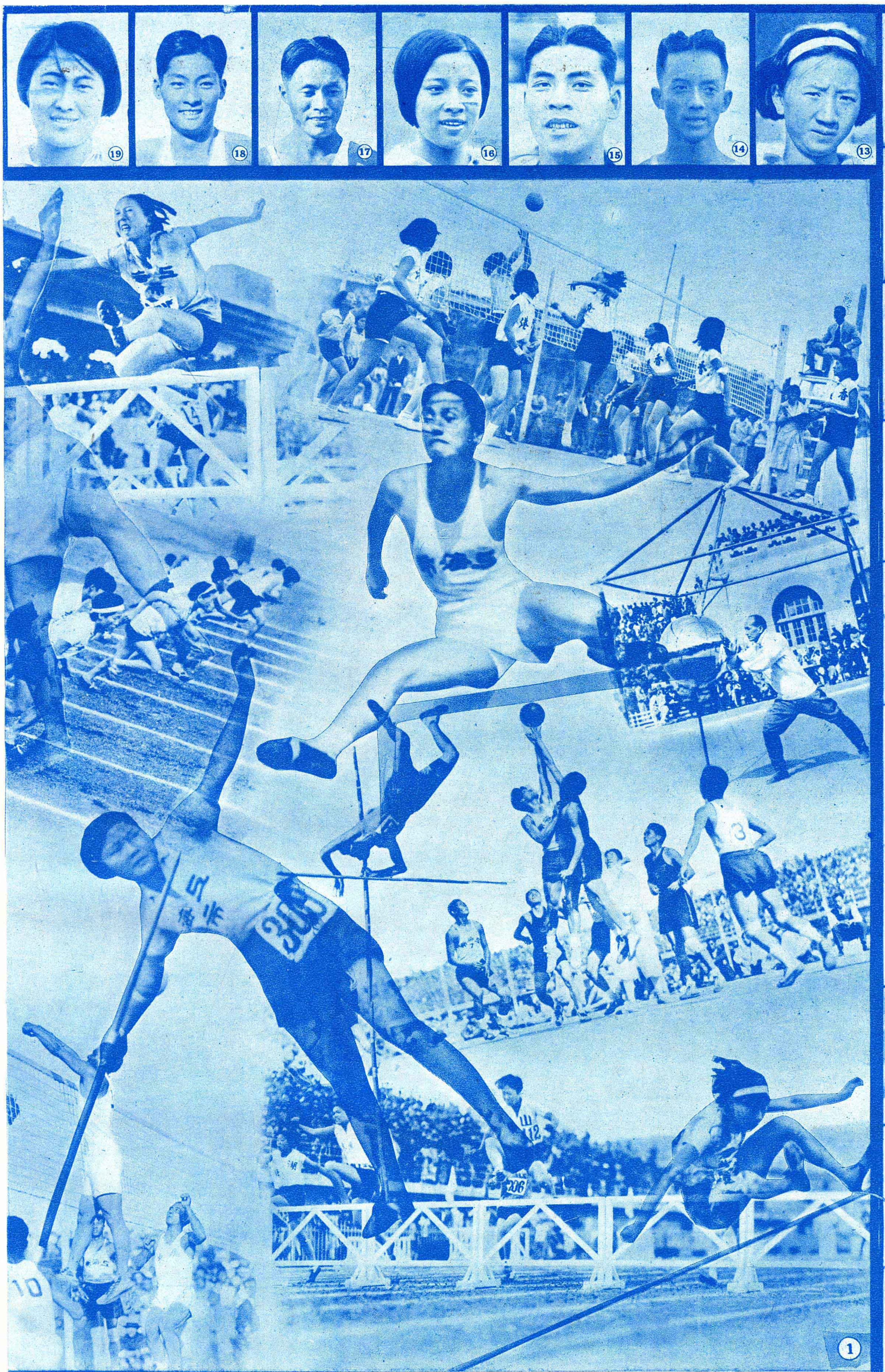
Lily Lai, appearing in "The Queen of Sports."

黎莉莉在『體育皇后』郎靜山攝



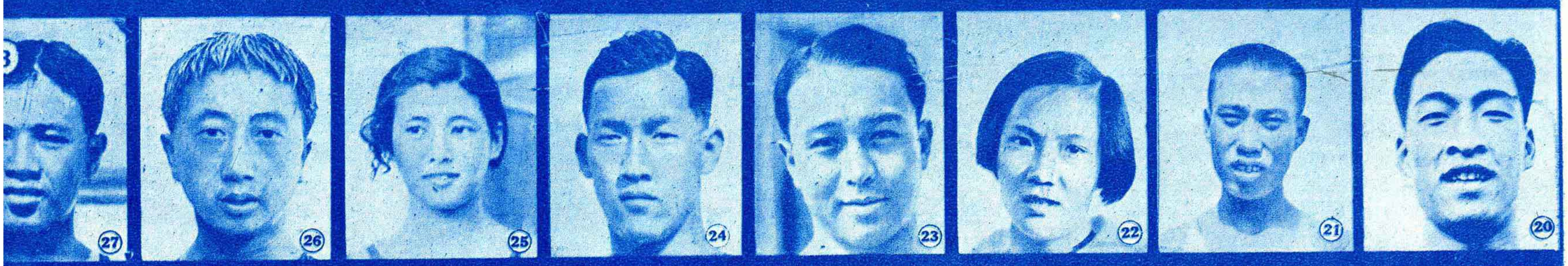
運動的目標

錦標的作用是提倡體育，但是體育最終的目的決不是錦標。在運動競技的廣場上，勝利者不必喜，失敗者不必悲，他們同樣地是演員，扮演在廣大的民衆面前，告訴他們體育的意義是在身體的康健。我們不需要什麼體育皇后，我們需要的是一個健全的國民，那怕他是競賽場中最末的一個。每一個運動員都應該牢記：運動的最終目的：是在有健全的身體，來爲全人類的幸福貢獻最偉大的工作，而不是一把金戈，或是一面繡旗。

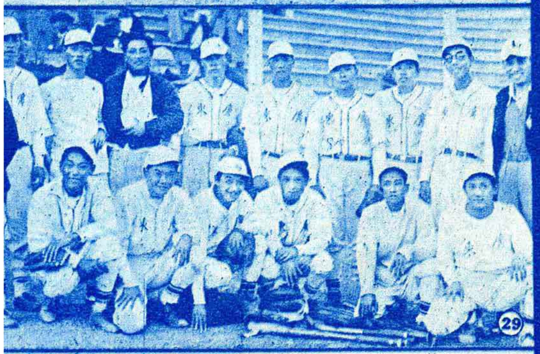


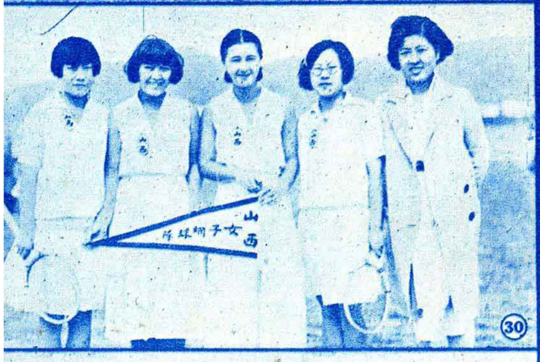


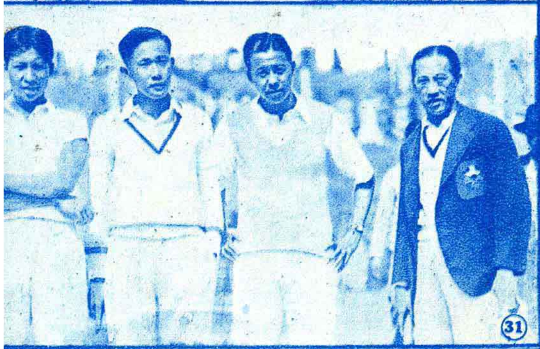
(一)本屆全國運動會男女健兒各項運動競賽之優美姿勢
(二)跳高第一名上海顧彧
(三)跳遠及五項運動第一名上海郝春德
(四)女子跳遠第一名廣東李媛芬
(五)鉛球第一名北平逯明
(六)鐵餅及十項運動第一名北平張齡佳
(七)女子跳高第一名上海鄒善德
(八)標槍第一名北平彭永馨
(九)三級跳第一名北平司徒光
(十)女子標槍第一名上海陳榮明
(十一)撐竿跳第一名上海符保盧
(十二)一百米及二百米第一名遼寧劉長春
(十三)女子一百米，二百米及八十米跳欄第一名上海錢行素
(十四)四百米第一名上海曾榮忠
(十五)百十米高欄第一名福建林紹周
(十六)女子五十米第一名廣東張潔瓊
(十七)中欄第一名上海陶英傑
(十八)八百米第一名北平羅慶隆
(十九)女子鉛球及鐵餅第一名上海馬驥
(二十)一千五百米第一名河北鄭森
(二一)萬米第一名山西谷得勝
(二二)女子壘球擲遠第一名廣東顏秀容

















(二三)五十米自由式及一百米自由式游泳第一名廣東陳振興

(二四)百米仰泳第一名廣東劉寶希

(二五)女子五十米自由式二百米自由式百米仰泳第一名香港楊秀瓊

(二六)四百米及千五百米自由式游泳第一名遼寧史興隴

(二七)二百米俯泳第一名香港郭振恆

(二八)足球冠軍上海隊

(二九)棒球冠軍廣東隊

(三十)女子網球冠軍山西隊

(三一)網球四傑 邱飛海 林寶華 許承基 鄭兆佳

(三二)籃球冠軍河北隊

(三三)排球冠軍上海隊



本居全國運動會中之花花絮絮

（一）踢毽子表演
（二）三級跳冠軍司徒光之跳姿
（三）國術裁判楊价人表演彈丸
（四）游泳比賽中之入水姿勢
（五）國術比賽中之摔角
（六）四百米自由式游泳競賽途中
（七）入水比賽之又一姿勢
（八）女子二百米俯泳起點
（九）百米決賽起步情形
（十）彈丸比賽終點
（十一）二百米決賽
（十二）獎品之一部
（十三）孫桂雲女士

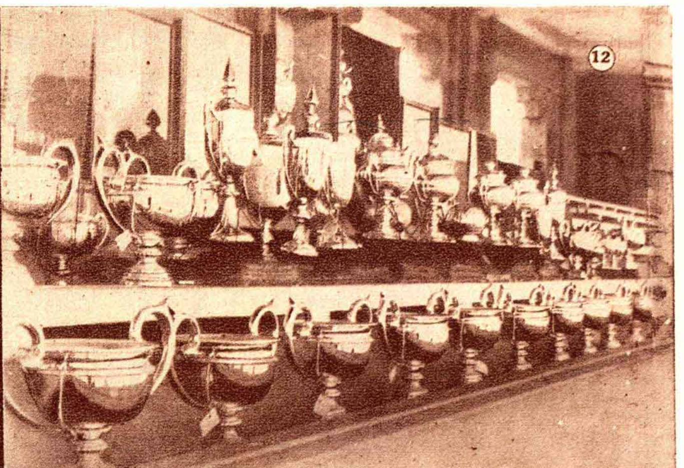


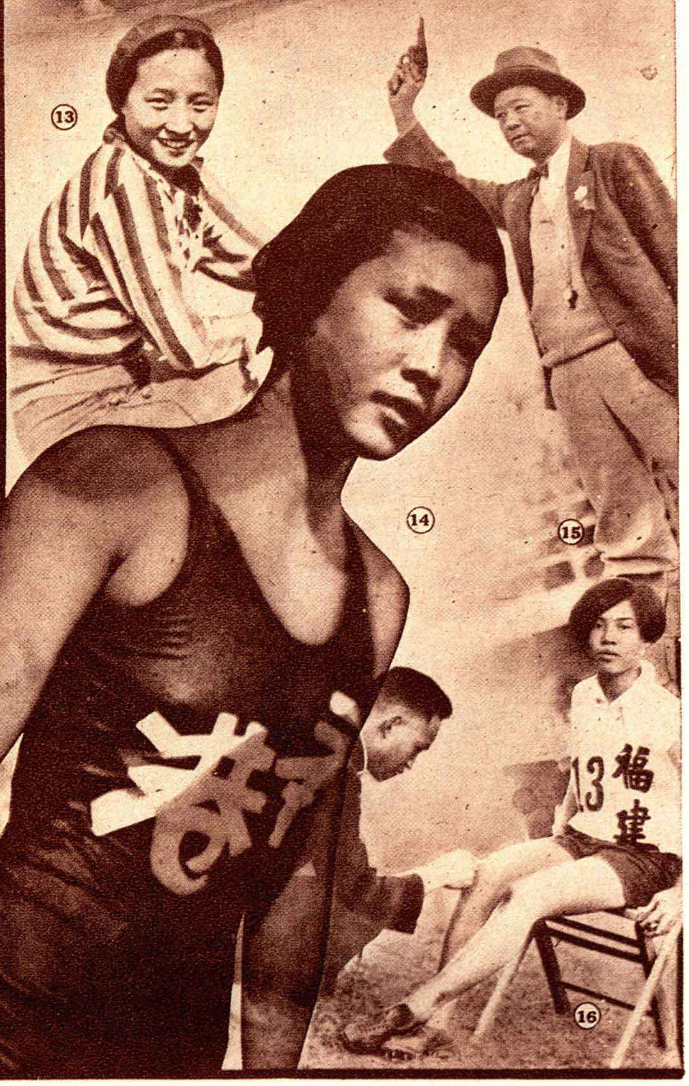


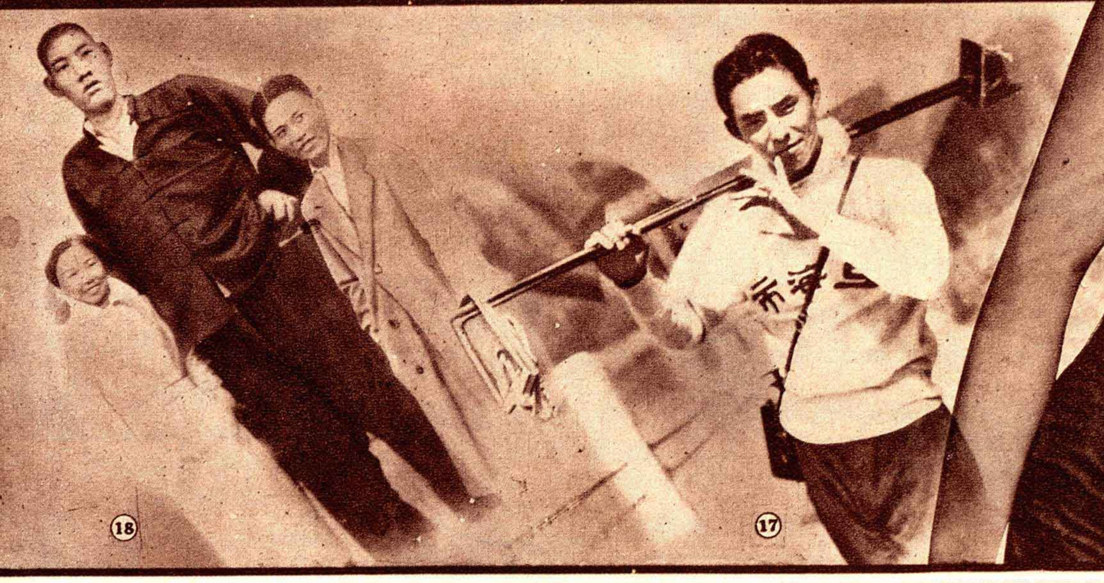


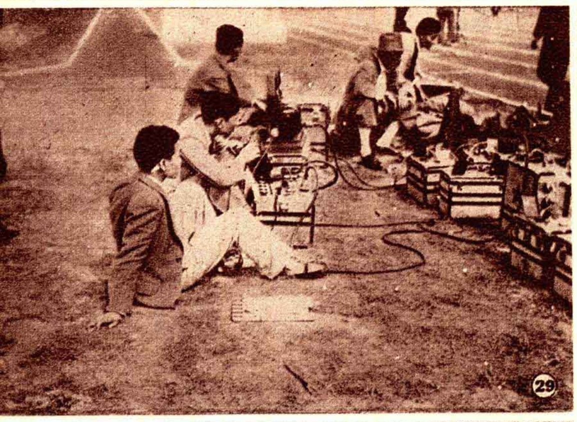


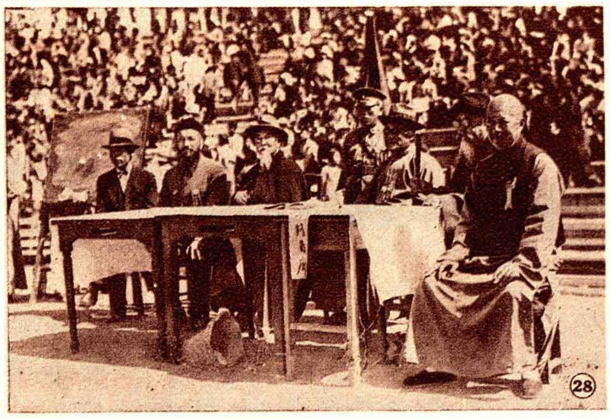






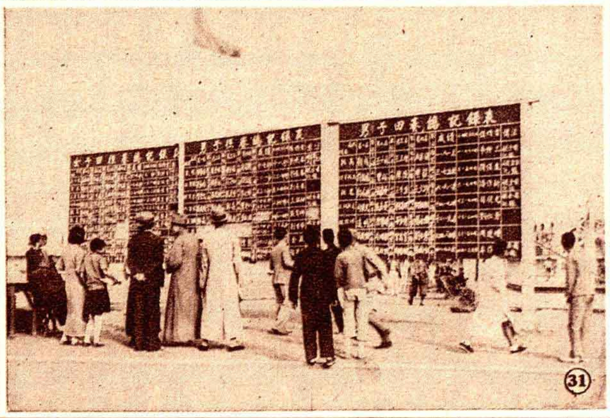


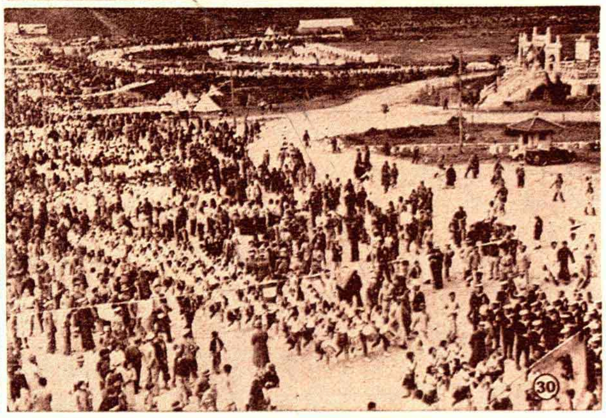












（十四）包辦女子游泳冠軍之美人魚楊秀瓊

（十五）發令員鳴鎗為號

（十六）女選手之療護者

（十七）撑竿跳健將符保盧

（十八）長人邵金祿與邵錦英女士

（十九）得女子游泳錦標之香港隊

（二十）得男子游泳錦標之廣東隊

（二一）二百米接力游泳第一廣東隊

（二二）得女子籃球錦標之上海隊

（二三）女子得壘球錦標之廣東隊

（二四）女子田徑冠軍上海隊

（二五）女子四百米接力第一上海隊

（二六）得女子排球錦標之上海隊

（二七）南京臨時電報局工作情形

（二八）林主席蒞會參觀

（二九）明星影片公司在場內攝製有聲電影情形

（三十）裁判員及運動員繞場一週

（三一）紀錄表上看誰成績好

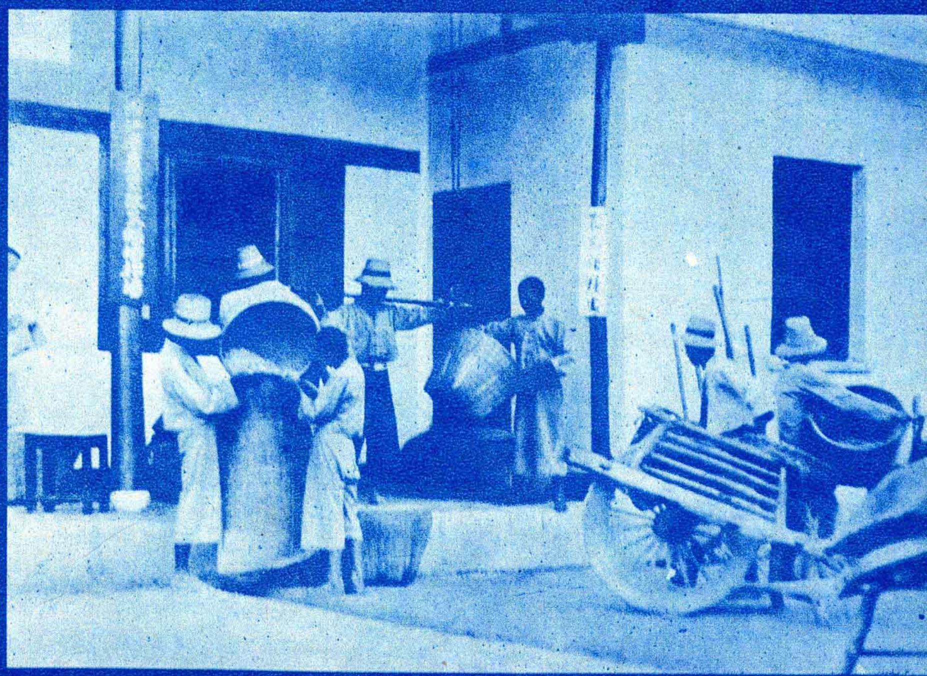
（三二）應運而起之投機生意

從棉種到

半絲半縷●恒念物



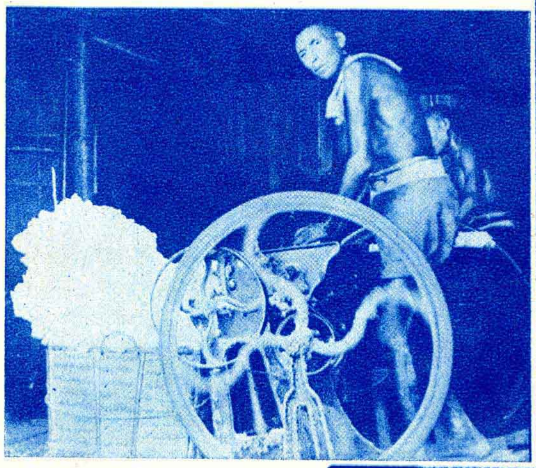
(二)鋤掘棉田
Plowing the farm, in preparation for sowing.



(一)領取棉種
Obtaining cotton seed from the government.



(十三)經多人辛苦工作之後，最後乃製成棉衣。
The finished product, a Cotton-made dress.



(十一)稍爲改良之軋棉花機
The cotton-gin.



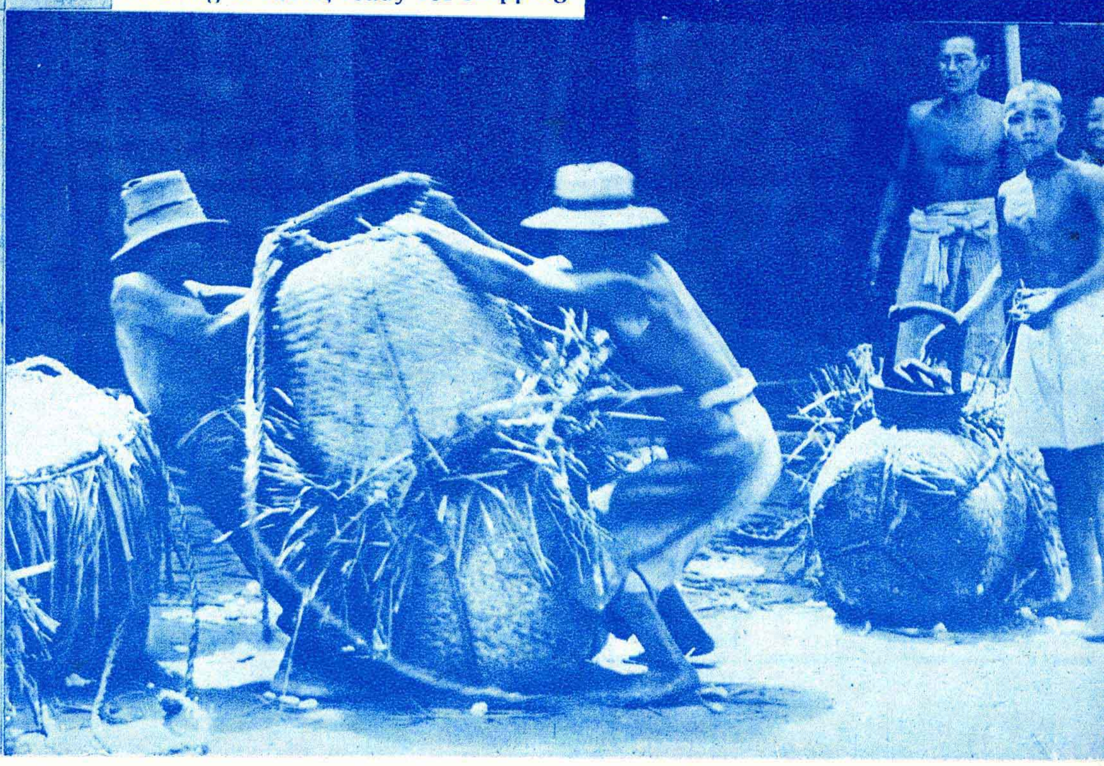
(十)到城市去
On the way to the market.



(六)選花



(八)買賣之市場



(九)裝包備運
Packing in sacks, ready for shipping.

THE COTTON INDUSTRY

From the seed to the finished product.

棉衣

力維艱

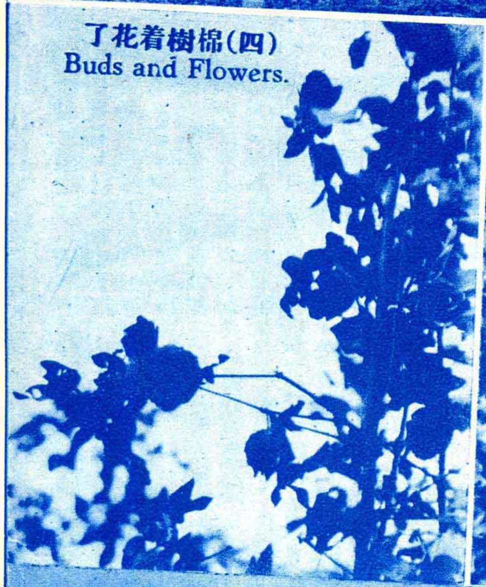




Planting and Sowing. 植棉(三)



Selecting the cotton flower.



了花着樹棉(四)
Buds and Flowers.



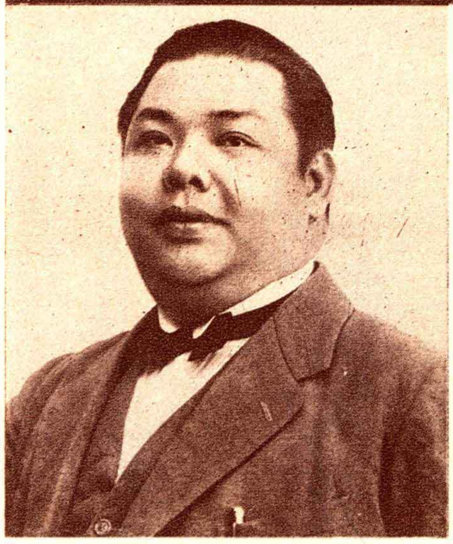
絮吐(五)



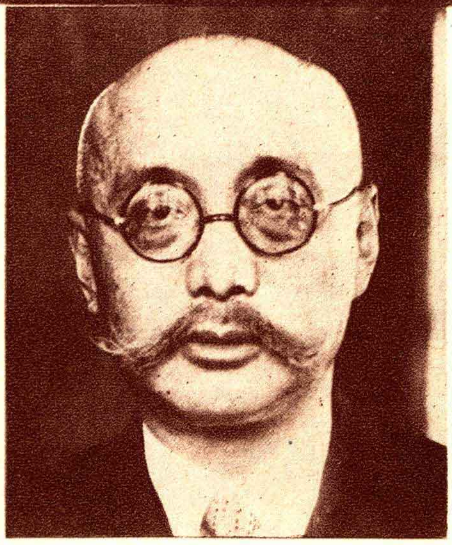
市上花棉(七)



最近可注



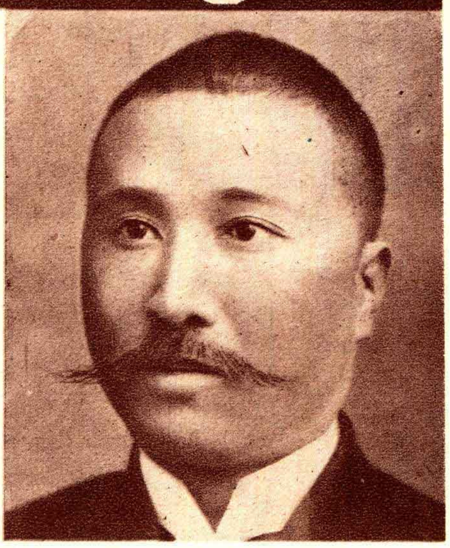
行將返國興辦實業之爪哇泗水華僑鉅商林貴文氏
Lin Kwei-wen, a wealthy Soerabaya merchant soon to develop native industry here.



新任天津市長王韜氏
（華北新聞社攝）
Wang Tu, the newly appointed mayor of Tientsin.



新任駐荷蘭公使金問泗氏
Kin Men-se, the new Chinese Minister to Holland.



最近逝世之陳炯明氏
Chen Kwing-ming, formerly the governor of Kwangtung, who recently passedaway in Hongkong



被行政院檢舉擅與蘇俄訂立辱國條約新近在京被捕之前新疆省主席金樹仁氏
Yu Shu-yen, formerly chairman of Sinkiang Province recently peached by the government for misdemeamor.

世界的S.O.S.

虛舟

△信號發出了！

突然！全世界危險的信號發出了！

第二次世界大戰就要到來！

以前，一直到最近的以前，誰都這樣說：第二次世界大戰一定要來了。但是，大戰是什麼時候到來呢？是今年？明年？是一九三六年？大戰時列強的營壘又是怎樣？日美大戰？日俄大戰？日本對世界大戰？列強聯合進攻蘇聯？日英聯合戰美？英美聯合對日？這一切，在大家的心目中依然是很模糊的。就連列強的軍略評論家也都不過發出一些籠統的預測和論斷。

第二次世界大戰，一直到現在，在一般人的心目中，還只是一個朦朧的不安而已。

可是，最近這幾個星期中間，國際間所發生的一聯的重要事實，給任何人都有一個深刻的衝動。

第二次世界大戰，漸漸帶着明確的輪廓，浮露在我們的面前。

第二次世界大戰就要到了！

全世界的危險信號終於發出了！

且看，最近國際間所發生幾件重大事變罷。

△日俄關係緊張

對於日俄兩國的關係，中國人一向是很注意的。尤其是「九一八」事變以後，中國人更加注視蘇聯的舉動。其初，大家滿以爲馬占山諸軍敗退以後，日俄兩國會打起來。及至看到蘇聯並不和日本正面衝突，善爲「慷慨激昂」的先生們便瞧不起俄國，以爲這是不革命，這是違背了扶助弱小民族的口號。後來，看見蘇聯居然出賣中東路，而且派遣代表到東京外務省談判出賣條件，咱們的先生們便跳起來了。「蘇聯是欺騙民衆的」，「蘇聯是不抵抗的，」「蘇聯是投降日本，」這些「主持公道」的言論就散見於咱們貴國許多大小的報紙雜誌上。當然這種論調不僅可以罵倒「卑劣的共產黨」，而且還可以附帶着爲自己解嘲。文章的妙用自然是值得佩服的。可是，事實決不是文章所能左右的。最近，日俄的關係又緊張起來了，而且極度地緊張起來了。這又使善於「隔岸觀火」的先生們睜大了兩隻眼睛。

這次日俄衝突，生活週刊的記者喻日爲狼，俄爲熊，的確是一個妙喻。狼，在動物世界裏，據伊索和豐丹（全名應讀爲強，德，拉，豐丹 Jean de La Fontaine，法國詩人）告訴我們，的確是有趣的脚色。牠不單是「陰賊險狠」而且是「譎詐善變」。不過，牠的欺騙的技術畢竟不及狐狸來得高妙。狐狸固然也有時露出尾巴，而狼子却常常「耐心不足」「垂涎三丈」。所以，狼子的外交總是失敗，最後終不免要張牙舞爪演出一場流血慘劇。這次，日本自任「斡旋」的中東路交涉如今也是招致了這樣一個結果。

提起了中東路，咱們的先生們本來有幾千篇文章好做。從前咱們的「不抵抗將軍（註，此稱呼出自上海童謠）」曾經爲這條路大大地出過一次兵。那時候的戰績如何，歷史具在，這裏不必細表。「滿洲國」成立以後，承繼了以前東北政會的一切權利，這中東路便變成「北滿」路了。「滿洲國」「直接」有日本撑腰，「北滿」的官員雖然依舊是以前的中東路時代的東北要人，可是氣象畢竟兩樣。日本爲統一「滿洲」交通，實行戰爭準備，北滿路上的「赤俄」勢力當然是眼中之釘，非根本除去不可。但，日本用了傳統的狼子政策，不明明白白痛痛快快地去強奪，却扭扭捏捏地擕着「滿洲國」和蘇聯來了一個收買中東路的交涉。

蘇聯倡言出賣中東路很明白地是看破了日本的陰謀。這種倡言也是很俏皮的，意思說：「這條路是可以出賣的，你（當然是對日本）是情願用血換，還是情願用錢換？」日本的軍閥固然一天到晚嚷着「滿洲是日本人用血換來的」，但，畢竟是資本主義的國家了，用錢可以買，樂得做一筆平穩的交易。不過，日本雖則買是肯買，却也有兩個原則，第一是自己不出面，第二是自己不出錢。爲什麼不出面呢？因爲，「滿洲國」是獨立國家，日本不能干涉。不過，日本是「東方君子國」，「愛好和平的國家」，情願以「第三者」的資格，出來「斡旋」，你瞧，牠扭扭捏捏，姿勢多麼可觀。不過，蘇聯却一口咬住日本不放。日本沒法子，只得在東京（不是「滿洲國」的什麼「新京」）外務省開會議。會議是開了，日本又要實現牠的第二個原則，就是不出錢。這又用什麼法子呢？日本是有的，第一步，帝俄時代有日本放出去收不回來的借款，日本可以用債還賬，雖然這筆債是蘇聯聲明過不承認的。第二步，帝俄時代中東路有不少的法國借款，日本藉這機會慫恿法國向蘇聯討債，使蘇聯不但得不到現款反得還舊賬，落得「羊肉吃不成，惹得一身腥」。第三步，帝俄時代的舊盧布票，流在東北的很多，很多，這固然是蘇聯已經廢棄了的廢物，日本却硬想拿這廢紙當錢用，來收買中東路。這些方法，無論那一種都是不出錢而巧取豪奪的空頭交易。這樣的生意經，若是日本直接和蘇聯去做，當然不方便。好在有個「滿洲國」在做傀儡，日本樂得在暗中操縱指使。

可是，俄國這條熊已經不是尼古拉時代那樣笨了。十五年來的革命和建設的過程中，牠已經學了不少的乖。牠不管三七二十一 只是一口咬定了日本。「滿洲國」在日本指揮之下，搬演種種傀儡戲的時候，牠首先揭破「滿洲國」的代表都是日本國民。日本還只是空口敷衍，牠便說破「滿洲國」的行動，都是日本軍部在指使，牠有確實證據。日本還在裝腔作態，牠就不客氣地發表了日本駐「滿」大使菱刈大將的祕密公文四件，并且，牠還恐嚇了一句，就是這樣的證據還有呢。

這可糟糕了。蘇聯發表了的那四種文件，不僅證實了「滿洲國」已經執行了的行動，并且連正在醞釀中的計劃都揭穿了。日本按照原定的步驟的確有點做不前去。狼子式的外交政策被人家揭開了眞面目。這可把日本的臉都氣青了。

當然，照慣例，日本來了一個急切的否認，再來了一個強硬的抗議。但，抗議既然不能使對手低頭降服，否認也在國際間沒有得到同情的喝采。狼子只有張開盆口露出獠牙猛撲上前的一法。

日俄關係就這樣緊張起來了。日本一方面更加緊嗾使「滿洲國」破壞中東路，激怒俄國，一方面宣傳蘇聯在「滿」邊的軍力以掩護自己的作戰準備。現在就要舉行的大會操完全以俄爲假想敵國，也是煽動日本國民仇俄的方法。但更重要的是促起列強注意，重行加強對俄聯合戰線。恰巧，這時候，西方有希特勒同志的「英勇」舉動。

△德國脫退國聯。

德國脫退國聯，這又是第二次世界大戰的一個緊急信號。就國際的影響來講，比日俄衝突，更要來得重大。

脫退國聯的，在不久以前，有我們的芳鄰日本。在表面上，那時候也曾有過深刻的衝動。但據有些人推測，日本脫退國聯，是得了國聯的默契的，至少，歐洲的幾個強國是暗中同意的。這並不是無理的臆測。因爲，中國問題，固然是列強最關心的重要問題，但，不必定要用國聯這工具來處理的。中國硬要抱國聯

十月三日奧國總理陶爾斐斯在維也納被刺，左臂中彈，幸非要害。兇手名德爾狄爾當場被捕，據供稱此舉與政治無關，然一般輿

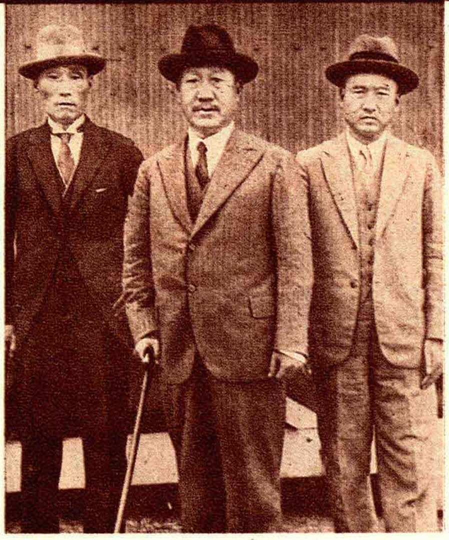




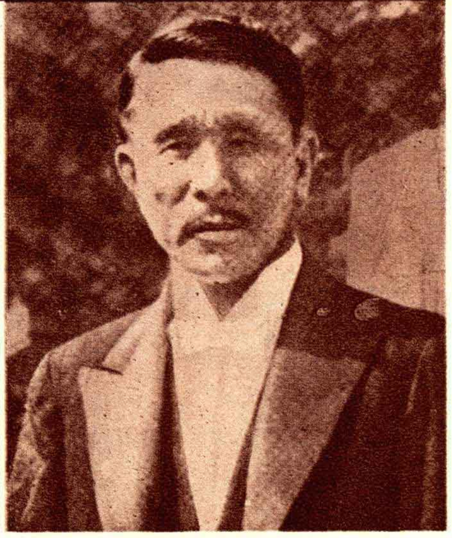
最近來華之國聯特派技術合作聯絡專員拉西曼博士（蜚叔賢攝）
Mr. Larseman, appointed by the League of Nations, to come to china for cooperative work.



近忽辭職之前財政部長宋子文氏
T. V. Soong who recently resigned his post as the Minister of Finance.



近已復任駐日公使之蔣作賓氏(中)
(左)秘書丁紹伋氏
(左)駐神戶領事周珏氏
Chiang Tso-pin, center, resuming his post as the chinese Minister to Japan.



日本新外相廣田弘毅
Mr. Hirota the new Minister of Foreign Affairs.



十一月三日病歿於滬寓之嶺南名畫家高奇峯氏
Kao Chi-feng, the emirent Cantonese artist, who died in Shanghai lately.

的腰來對付日本，這不是國聯的本意，而况背後還站着美國呢。所以，日本脫退國聯，操縱國聯的列強樂得省些麻煩。可是，這回德國脫退國聯，情勢便兩樣了。德國是歐洲的國家，又是戰敗國，因此也正是國聯很重要的對象。協約國（同時也是戰勝國）的列強用國聯這工具來解除德國的武裝，消滅德國的敵愾，防制同盟國各國（主要是德奧匈）的結合，壓伏各弱小國家，統一反蘇戰線，十多年來，頗有效驗。如今，德國突然暴跳起來，脫退國聯。這，十多年來的神聖同盟機關不得不走向崩潰的路途上去了。

德國的脫退國聯不單表示歐洲資本主義國家的危機，也表示全世界資本主義的危機。因爲，德國脫退國聯，同時也脫退軍縮會議，資本主義世界的和平機關從此只得解體了。美日更可以彰明較著的鼓吹軍備擴張了。歐洲列強的擴充軍備更不用說。就連素以和平樂土見稱的瑞士也要增加軍備預算以防德國侵入。德國的脫退國聯，眞像一隻餓虎逃出了鐵欄，滿街滿城都打起了危險的警鐘。

這樣看來，德國的脫退，眞像是一番英勇舉動，而希特勒豈不是當代的一個眞正的英雄嗎？

但，事實是有表裏的。看穿了希特勒一黨的計劃，那麼，這種英勇的舉動，骨子裏只是德國法西斯蒂的投機的冒險。

一個主義，一個政黨，或一個政治家的政治生命，完完在能獲得民衆的擁護。要獲得民衆的擁護，須得主義政策的兌現。空頭支票，民衆決不會滿足的。至於屠殺和壓迫，那只是自促滅亡的路徑。滑頭的政治家恐怕民衆看破自己的空洞和虛僞，就得常常變換手法。這些手法中最陳套而又有效的一個，就是使民衆的視線向外。德國的脫退國聯，實際上是希特勒玩玩這老套的戲法而已。

不過，這戲法畢竟是危險的。希特勒的這「英勇」的舉動是一種冒險。當然，他和他的徒子徒孫是有決心的，就是犧牲德國和全世界的民衆來維持自己的政權。這爲他是萬不得已。不如此，他的政治生命就得破產。德國的階級統治就得崩潰。

我們曉得，自從希特勒登台以後，除過殺人放火，焚書逐儒以外，德國的情勢一點沒有改善。失業問題沒有解決，經濟危險沒有解除，并且明目張膽向大資本家投降，下級黨員的憤激不平是逐日漸加。火要燒到自己身上來了。希特勒又拿出了一個新法寶：「戰爭」。其實，這是他老早就準備好的法寶呀。

固然德國脫退國聯，國聯事實上可算是完全崩潰了。列強間又要來新的縱橫排闔了。就現在的情勢看下來，英法爲維持協約國的利益，而標榜一致。美國和英法原有默契，可是德國宣言脫退以後，忽然又表示不干涉的態度。意大利是法西斯蒂同志，本來應該幫希特勒的忙，但德國脫退時候，牠和英法處同一地位。以後雖有召集四國會議之說，如今完全站在觀望的地位。匈加利對德國表示同情。奧大利正在兩種勢力爭奪的當中，將來向背如何，可以決定大戰的營壘。日本呢，多了一個脫退同志，正在雀躍三百，聯合戰線不久總要實現。東有荒木，西有希特勒，蘇聯將要在東西夾攻中找生路了。

但，這次值得注目的也是蘇聯的地位。在會議決裂以後，牠儼然是多邊協約國的領袖，帶着土耳其，波斯等國發表宣言，表示不爲左右袒。同時，自赫禮歐游俄以後，俄法關係驟形密切。這却把希特勒裝進布袋裏面了。最近，美俄復交談判更引起全世界——尤其是日本——的注意。

▲美俄談判復交

美俄復交的呼聲，在羅斯福沒有登台之先，已經喊得很響了。但，遲遲復遲遲，一直到最近羅斯福公開致書蘇聯主席加里寧要求派遣代表，問題才漸漸具體化了。

在這樣國際形勢緊張的時期，美俄談判復交的確有很重大的意義。美國輿論的一致擁護，蘇聯的慎重人選，列強的注意，日本的焦急，都不是毫無意義的。

現在蘇聯的外交人民委員李維諾夫已經首途向美京去了。不久在白宮裏，羅斯福和這遠來代表要親談復交的種種條件，我們不用在事前作無謂的豫測。不過就美俄兩國的官方消息和輿論綜合起來。復交總是成功的。

日本軍部在假裝鎮靜地說風涼話了：「美國承認蘇聯沒有什麼希奇。各國都早已承認蘇聯了，美國現在才承認，有點過遲了呢。美俄復交，重要的解決經濟困難。至於維持遠東和平，正合吾意，日本也不反對」云云（大意如此）。這話中有一部分是反語，有一部却是話，我們不能否認。



論，僉謂爲此乃國社黨含恨之報復手段，蓋陶爾斐斯近方極力禁止國內國社黨之活動也。左爲兇手德爾狄爾，右爲總理陶爾斐斯。

美俄復交的重要原因當然是經濟問題。美國的商界要人已經明白承認，放棄蘇聯這樣一個巨大市場是美國的重大損失。對俄貿易由一萬萬以上的巨額減到一千幾百萬美金，美國商界自然着急。不用說，這是列強競爭的結果，也是美俄沒有復交的影響。美國商界中人宣稱，復交後要努力恢復到一萬萬以上的貿易額，正道破了這種心理。美俄復交條件比較得寬容也是這個原故。現在，美國的復興運動已經到了生死關頭。像蘇聯這樣巨大的市場當然成了救急的對象。至於蘇聯正在勵行第二次五年計劃，美國的原料和機械，不用說是可以給牠很大的幫助。所以，說經濟問題是美俄復交的重要關鍵，決不是虛話。

但是，我們不要忘記資本主義的行動都是因經濟利害而決定。美俄復交後，經濟上發生了密切關係，國際地位上，美俄當然不會立刻反目。至少，美國對於蘇聯的態度和現在的法國相似。那麼，日本就不免糟糕。況且，日美在太平洋上的衝突，一兩年來，已經到了劍拔弩張的地步。美俄復交，對於日本，在外交上和軍事上都是很大的威脅。好戰的日本軍閥豈能沒有感覺，現在日本拚命擴大軍事預算，完全是一個證明。日本陸軍以俄爲假想敵而海軍以美爲目標，這和美俄復交恰恰是一個正確的反映。

▲救救我們底世界吧

總而言之。最近的幾件國際事變——日俄衝突，德退國聯，美俄復交——對於第二次世界大戰已經畫出了一個比較明顯的輪廓。

第二次世界大戰就要到來了，S.O.S.的信號已經接二連三的發出來了，救救我們底世界吧，全世界被壓迫的民衆們！

孫陳兩機全國飛行一瞥

NATION-WIDE TOUR BY THE AIRMEN SUNG AND CHEN IN THIER OWN MACHINES



陳文鱗潘鼎新兩君乘自製之江鵠號機作飛行全國壯舉，到處均受民衆歡迎。

Chen Wen-Long, who built his own machine the "Kiang Chao", in a national tour with his com anion Pan Tin-sun.



陳氏在濟南張莊機場下機時攝（陳嘉震攝）



陳氏在天津臨別之一刹那（猥伯棠攝）

Departing from Tientsin.

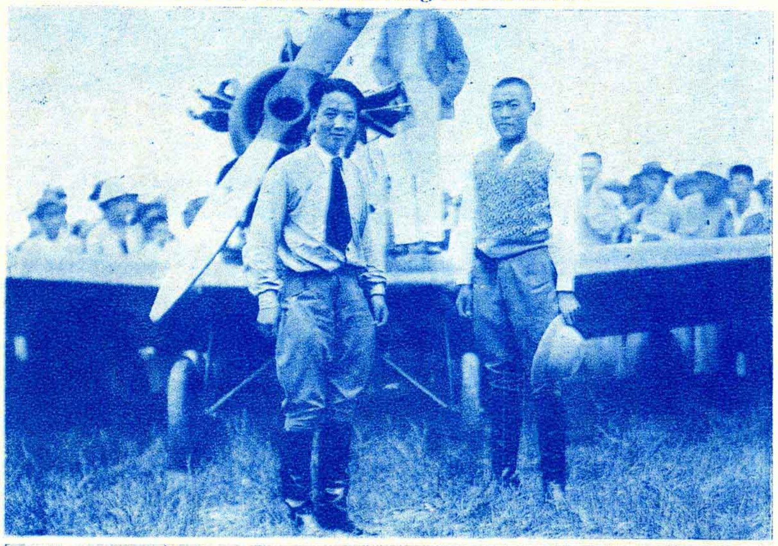


陳潘兩君抵漢口，市一小女生代表民衆送花歡迎。（舒少南攝）

Welcome from the students.

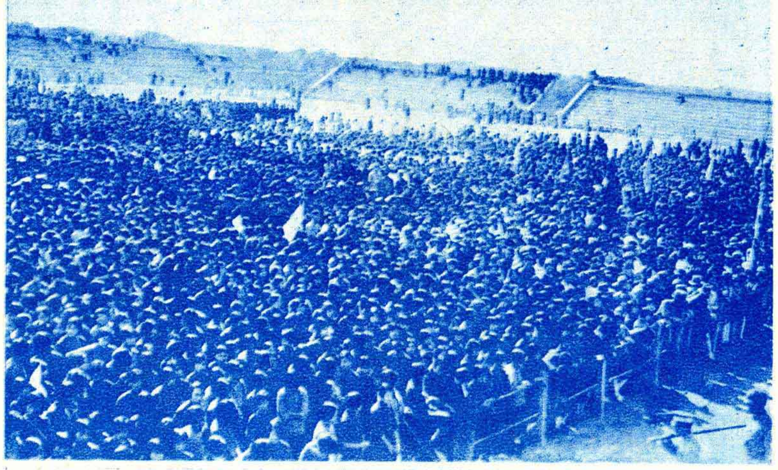
孫桐崗君飛行全國，由杭州起飛時，航空署派機八架歡送，上圖各片乃孫君手攝，舒少南君寄贈者。

Sun Tung-kan, the returned aviator from Germany, with Wang Tso-wan, in a national tour, arriving at Hankow.



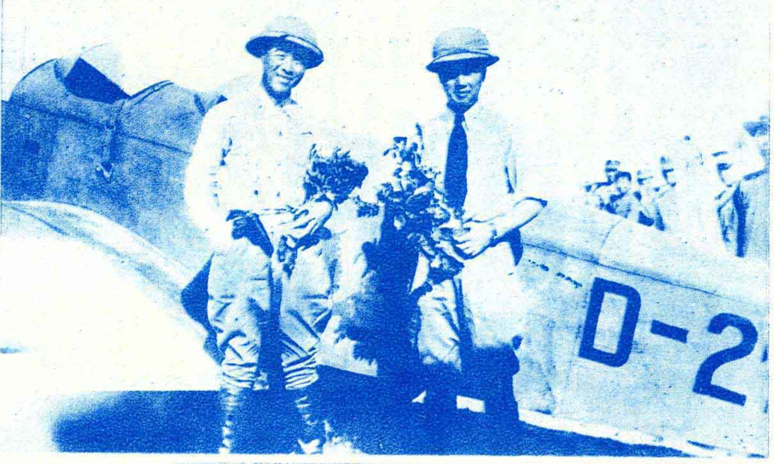
飛行全國之孫桐崗君（一）及王祖文君（二）抵漢口下機時攝影（舒少南攝）

The crowd at Kaifeng to see Sun and Wang arrive.



開封民衆歡迎孫王二君之熱鬧（王子英攝）

Sun and Wang at Kaifeng.



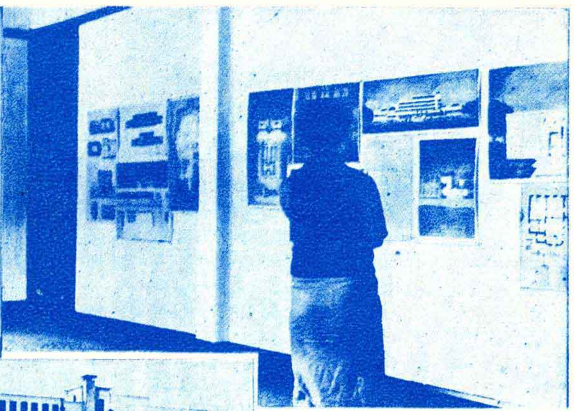
孫王二君在開封（王子英攝）



孫桐崗氏抵西安〇孫氏×西安省黨部委員宋志先（西安娛樂攝影社）

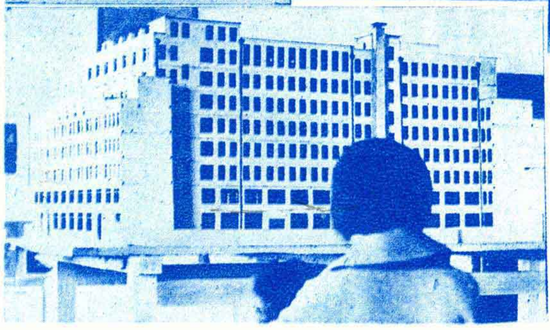
Arriving in Sian.

上海市府新廈落成開幕典禮方告舉行，大上海建設展覽會繼之舉辦於青年會，會場陳列大上海計劃之各種圖表及建築模型，所以喚起市民注意，促進大上海建設之成功也。（申報新聞社）



（上）會場內懸掛各項圖表

Charts and Designs dis-played by the Greater Shanghai Exhibition.

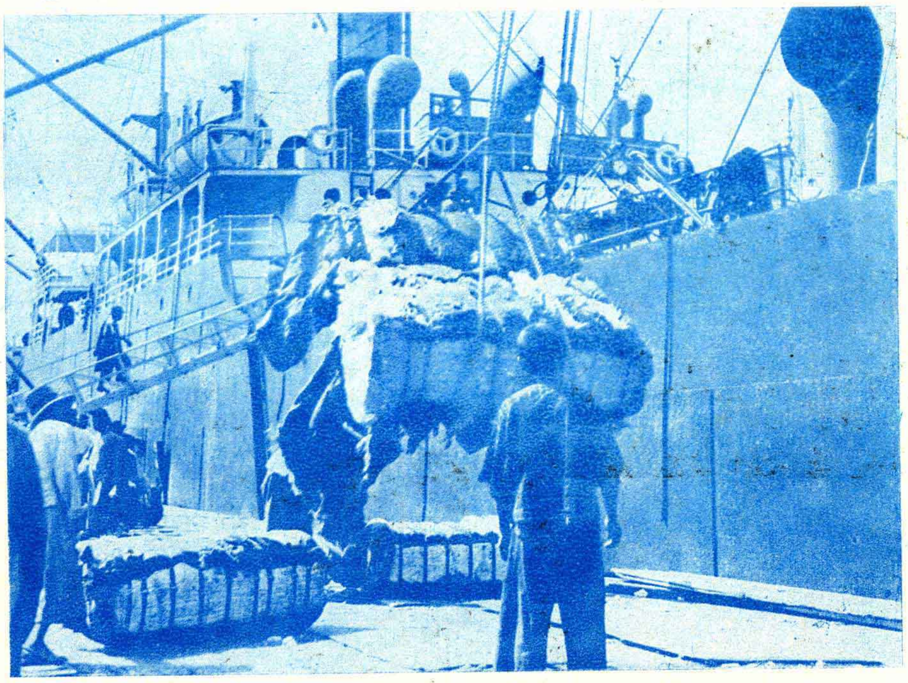


（左）建築物模型展覽之一斑

Model of modern architecture.

東張西望

HERE ANE THERE

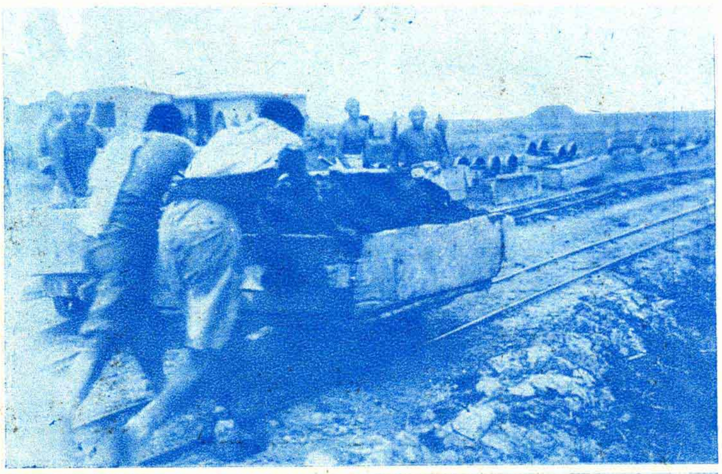


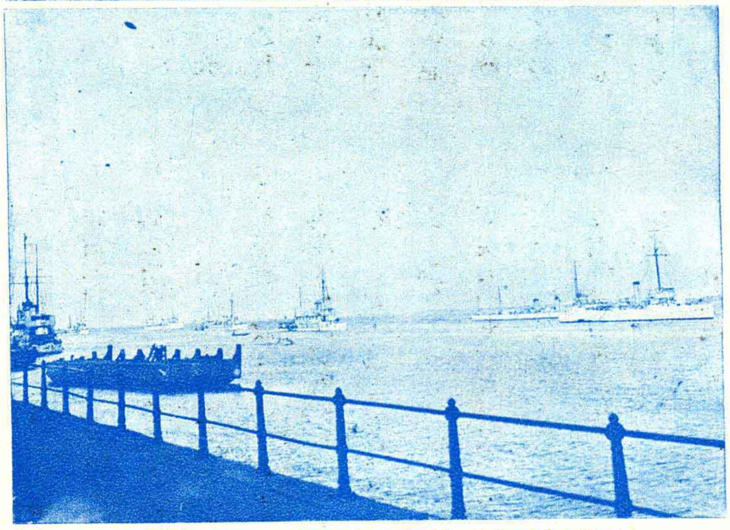
首批美棉抵滬在浦東華棧起卸時情形（毛仿梅攝）

The arrival of the fist shipment of American cotton, unloading at Pootung wharves.

日軍在天津建築飛機場（申報攝影社）

A new landing field being constructed by the Japanese in Tientsin.





日本艦隊在武漢江面大操演（過志傑攝）

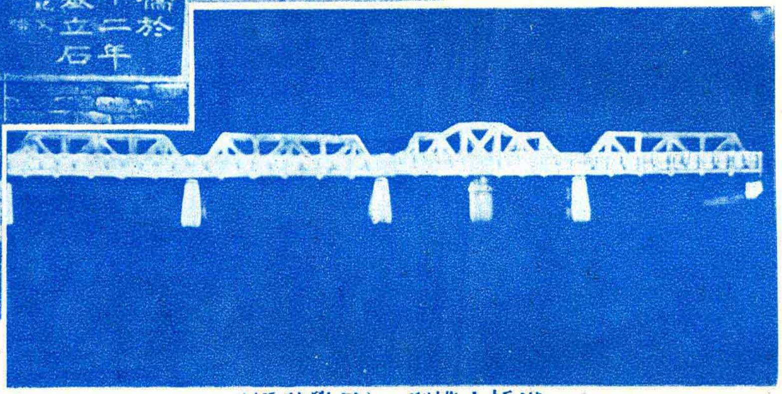
The Japanese naval ships in a maneuver at Hankow.



廣州市長劉紀文奠基立石（廣州民聲社攝）

Mayor Liu of Canton in a cornerstone ceremony.

廣東當局現決定建築西南鐵橋以利交通，工程極鉅，比海珠鐵橋尤過之，預算建築費將達二百萬金，經於十月四日舉行奠基典禮。



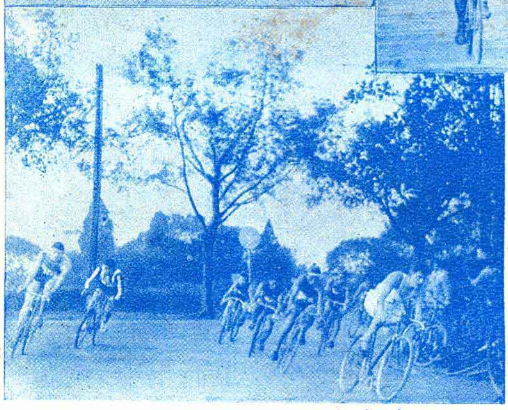
鐵橋之模型（民覺社攝）

Model of the Si Nan Bridge, to be built by the Canton government.

十月十五日，上海舉行萬國自由車競賽，得冠軍者爲俄人捷烈士阿多夫。



首名到達終點（龔叔賢攝）



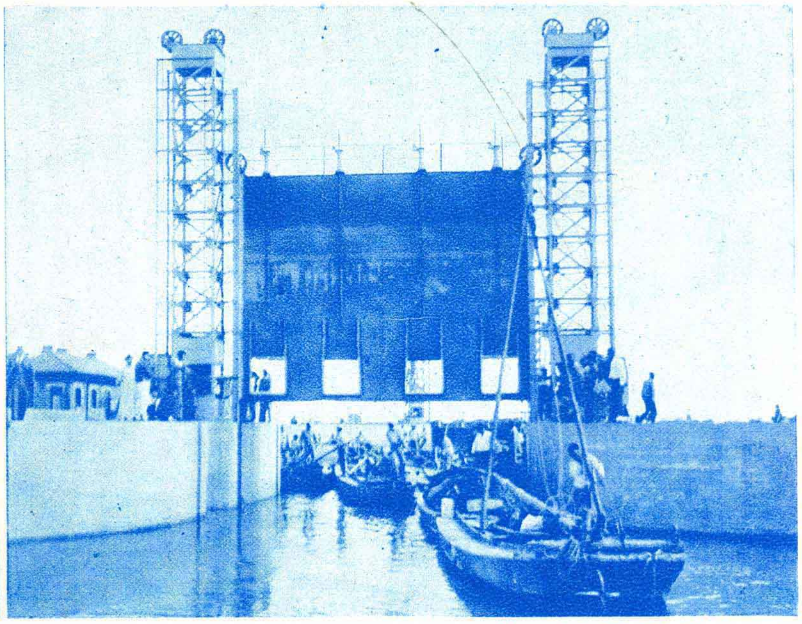
競賽中之一幕（龔叔賢攝）

The International Bicycle race at Shanghai.

全國經濟委員會常務委員就職典禮（王裕夔贈）



The inauguration of the Standing Committee of National Economic Council.



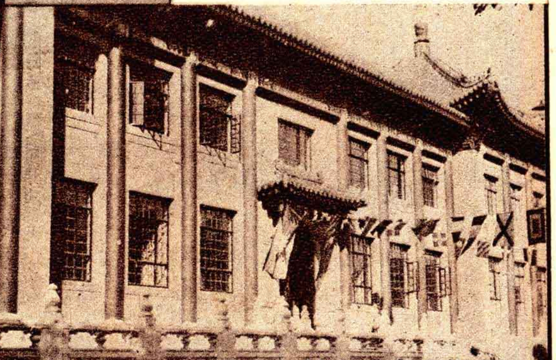
海河委員會建築盧莊河放水閘工程規模（華北社攝）

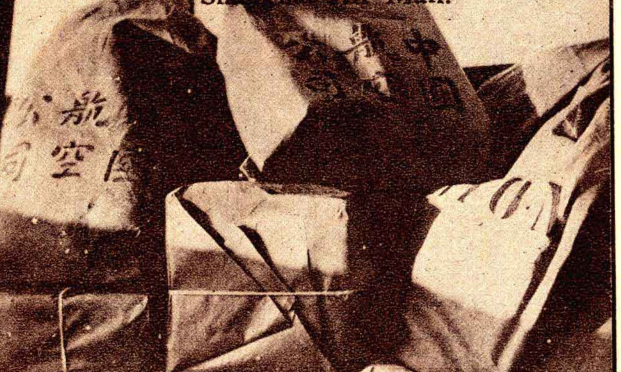
The newly constructed canal gate at Lu Chang River.

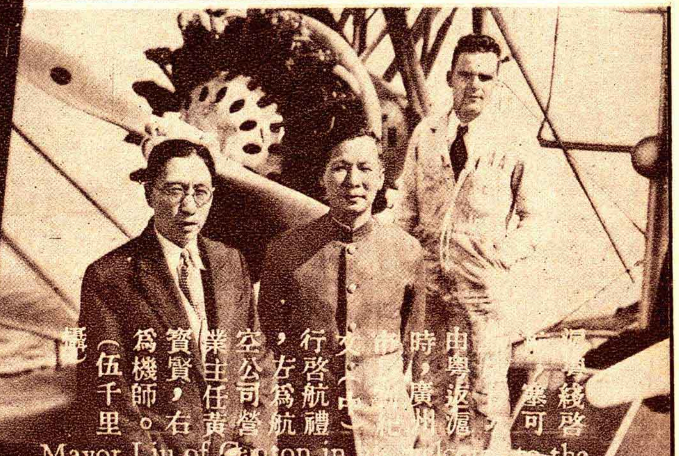
在廣州

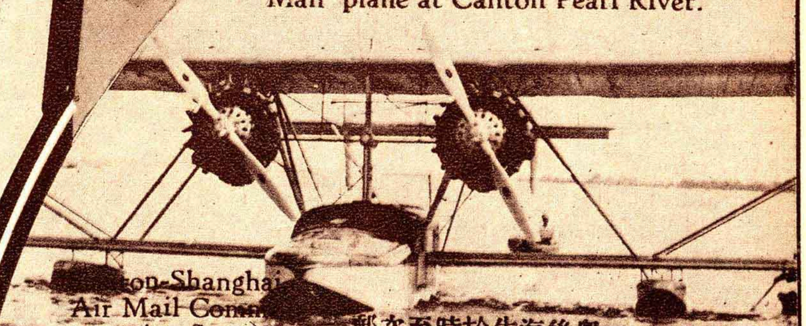

最近廣東舉行之全省各縣市行政會議。(中國攝影社)
The meeting of various districts and towns of Kwangtung.


廣州中山圖書館新近落成，舉行開館禮。(民覺社攝)
The inaugurations of the Canton Chungshan Library.


廣州中山圖書館正面美觀。(廣州遠東社)
Main entrance to the Canton Chungshan Library.


Mail bags to be dispatched by the Canton-Shanghai Air Mail.
中國航空公司滬粵線於十月廿四日正式啟航，由滬寄粵之郵件，即日可達。(伍千里攝)


滬粵綫啟航，塞可[illegible]由粵返滬時，廣州[illegible]文(中)[illegible]行啟航禮，左為航空公司營業主任黃資賢，右為機師。(伍千里攝)
Mayor Liu of Canton in [illegible] welcom[illegible] the first arrival of the Canton-Shanghai A[illegible] Mail.


塞可斯機停泊珠江河面之雄姿
(伍千里攝)
Arrival of the Canton-Shanghai Air Mail plane at Canton Pearl River.


[...]on-Shanghai Air Mail Comm[...] moration Stamp.
粵滬通航，機抵粵後，翌日即飛回上海，廣州劉體志先生及何宜民先生曾於首次來滬之航行時寄函本誌通候，至謝至謝！圖係首次來滬所用之紀念郵票。

夜記之一頁

梁得所

天氣冷得快，十月底就有冬意了。剛才晚宴喝了一杯啤酒，飽暖得很，可是歸途中看見路邊煤氣燈的青光，燐火一般寒素的顏色，就感着天氣已冷，想起大衣還未有做。

並不是寒酸話。大衣是早已預定做的，一年前就有這計劃，那時大約是在綏遠途中罷，舊的大衣因睡騾車和土坑更加殘舊，於是打算到香港時——聽說香港呢絨好——做一件。到香港却已盛夏，誰還記得大衣？一直到現在，北風吹到耳邊才想起，眞是「不見棺材淚不流」。說句老實話，「未雨綢繆」自問有時辦不到，事實上前天下雨街上走，覺得脚底有點冷，然後想起要補鞋。

話兒彷彿愈說愈寒酸，我在歎窮嗎？又沒有人放聲氣綁我的票，嘆窮作何用？再說，鞋底穿就一定窮嗎？跳舞鞋底容易穿，駕駛私家汽車鞋底更易穿。我不說出，誰知道我的鞋底是純粹走路走穿。或者說人們喜歡嘆窮以示名士風雅；其實大衣未做鞋底穿，只能覺得有風，雅什麼？然則我爲什麼說呢？簡單得很，因爲我有這麼一回事。

有人說衣履整齊的人會做事，有理；另一說不講求服飾的人全神做事，也有理。但我以爲自從人類起了穿衣服的念頭以後，人的本形早已看不出。或謂「某甲樣子看來眞不像會偷東西的。」答曰：「他惟其看來不像會偷東西，所以能偷東西。」標準在那裏，我們捉不到。正如有說富家女兒重虛榮，不可娶；另一說貧家女望富貴如饑渴，虛榮心更重。其實當你忖度別人重不重虛榮時，你自己已把虛榮看得太重了。人們的猜忖是找不出標準的，正如蕭伯訥說：『世上只有一條定律，那便是：「世上沒有定律。」』

從大衣想到世事定律，太遠了。要不是因爲吃得飽，早該睡去。冷天睡覺是人生幸福之一，被窩裏多麼溫暖，好在我的棉被還新，去年才買的。舊的那張早已降爲褥子了。提起舊的棉被，不免又想起五六年前良友同事聚居時的情形。大房一間



在南京



⑬ 全運會閉幕後五日，遼寧游泳選手史家三兄弟在京舉行游泳渡江壯舉，政府派輪保護，白浪滔天中史家兄弟努力前進（國際社攝影）。

A swim across the Nanking River by the Sze brothers aroused immense interest among the people.



史家兒女英雄：（一）興隆（二）興隴（三）興陸（四）瑞聲

The Sze Family of Swimming Fame; 1, Hsin Lung; 2, Hsin Chao; 3, Hsin Liu; 4, Shao Sin.



下關碼頭民衆佇候史家兄弟壯舉之成功，頗爲熱鬧

Enthusiastic crowd waiting at the wharves to watch the successful adventure of Sze brothers.



首都鐵路輪渡通車，楊秀瓊女士行剪綵禮，左立執繩者爲鐵道部次長曾仲鳴氏。

Miss Young Shao-king, premier girl swimmer at the recent National Meet, cutting the tape in the inauguration of Capital Railway Ferry.

還有點像學校宿舍，分別處就是沒有舍監不必打摺被鋪。那時有幾個年輕的同事，把學校生活保留得七八分。其中如K君，最喜歡把我的隨筆讀熟唸給別人聽，（唸到別人討厭爲止）。記得他曾要求我說，如果我將來要寫自傳的話，不要忘記把他的名字帶敘在內，可是我那裏有傳好寫？後來K繼續進大學，又來了一個Q君。他管理店面賣書而自己從來不看書。什麽東西在他看來都有笑的材料。別人告訴他，他寫在店門「國慶休息一天」的佈告，休字寫爲「体」字。他好笑。別人伸出拳頭要打他，他舉起別人的手宣布別人勝利，於是又笑。他便成爲公餘消遣中不可少的人物。可是不久他也就和友人到印度經商去了。

往後同事逐漸分住了，事業成了規模，各人自然要忙着各人的。日子過得快，轉眼又幾年了！

今晚的宴會，就是Q君從印度回來到上海，良友同事請他吃飯，同時邀我。見面又是笑，昔年的情景重現於我們當中。

笑夠了，筵席也就收散。各人道別，走自己住所方向的路。我獨自步行着，北風裏，煤氣路燈青光之下，在這深秋而有冬意的寒夜。

回到寓所——像數年前一樣附在辦事處三樓的寓所——不想飽吃即睡，還是照舊習慣，拿起筆來寫點雜記，想起答應了國亮爲良友寫稿，可是腦裏有着的都是一些閒情瑣事，怎能充做文章的材料呢？近來連看書都淺薄了，牀頭放着七八套街邊小孩子看的連環圖故事，連幾晚看這些不費腦想的圖書，文思彷彿鬆解了。

曾聞外國有學者非難現代的畫報，說畫報發達，看書的人就趨於膚淺，人人愛看一目了然的圖片，就不去細讀詳盡的文章了。說來似有道理，但我仍贊成辦畫報，而且贊成畫報中有注重趣味的材料。現代刊物應具備一種使人腦根鬆解的作用，因爲許多人患了緊張病，現代生活裏面藏着許多緊張病病菌。比如聽音樂，本來用耳和聽覺神經便夠，但人們常常連肩膊和頸項的力都用盡；又如有些人坐黃包車去趁火車，能否趕到似乎全靠他面部的筋肉夠不夠緊張。大而至於救國，有人彷彿以能救與否，在乎演說時能否力竭聲嘶。現社會中充着許多不平的現象，種種叫人憤慨的刺激，使我們每每不知不覺中染上緊張病。有病當然要醫。

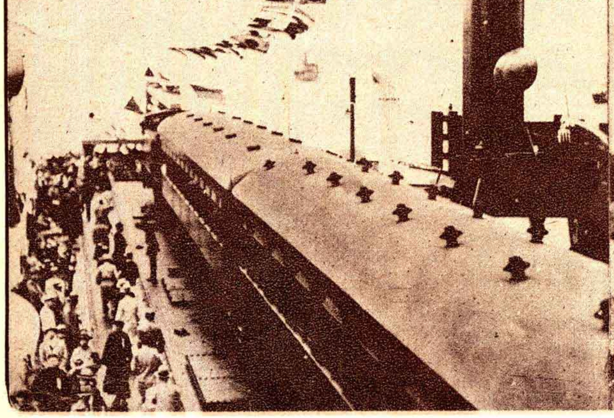
我在宣傳涼血主義嗎？我勸人對環境閉目順服嗎？不會如此。其實我在勸人學做老虎。老虎的生活狀態怎樣，我們很少機會觀察；但貓是牠的同族，能表現出牠的特性。貓在奔跑和捕鼠時，是一個武士；歇下來時，全身筋肉弛放，輭棉棉的，像一個懦夫。

獅子的神態是睡眼朦朧的，當牠不怒吼的時候。我覺得獅子的威風，在牠未張口時蘊藏最深。至於那朝晚汪汪的盲吠狗，聽來頗緊張，查實不過汪汪而已。

近來勸在學校的弟妹多打球，勸朋友睡午覺，勸人晚上看畫報。自己寫文字呢，寧可淺薄一點，想着什麽就記錄什麽，像談話，不是文章。如果我要寫傳記，還是先寫K君Q君等人物的傳記，雖然敘述起來不過是閒情瑣事，只値一笑而已。但我仍覺得，在緊張的現代，學哭容易學笑難。我們的生活要有彈性，如果緊張致失彈性，就像我那張舊的棉被，失其好處了。提起棉被，想睡覺。時候不早，該擱筆了。但望明天不要回南，否則天氣暖來恐怕又忘記叫裁縫做大衣哩。

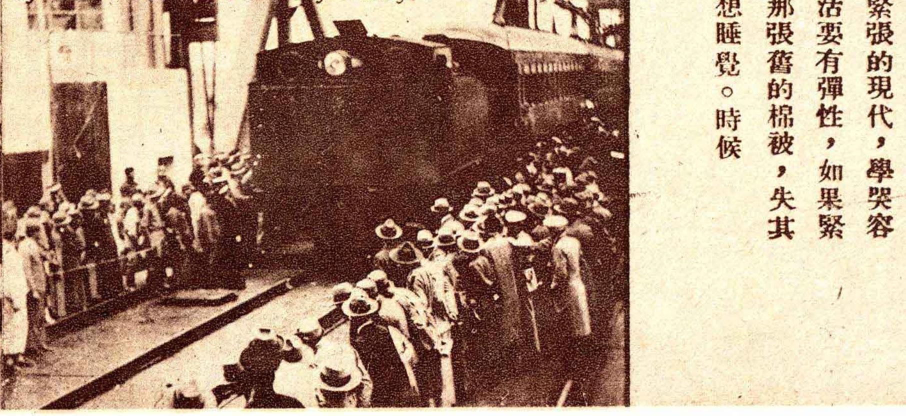
十月廿四夜，舟山路十二號。

剪綵後，列車駛入輪渡（國際社攝）



輪渡運載列車到津浦線後，仍駛[illegible]關江邊。（國際社攝）

Train coaches carried across the river by the Nanking Railway Ferry.





泰山遠眺　張進德攝

A Distant View of Taishan in Shantung.

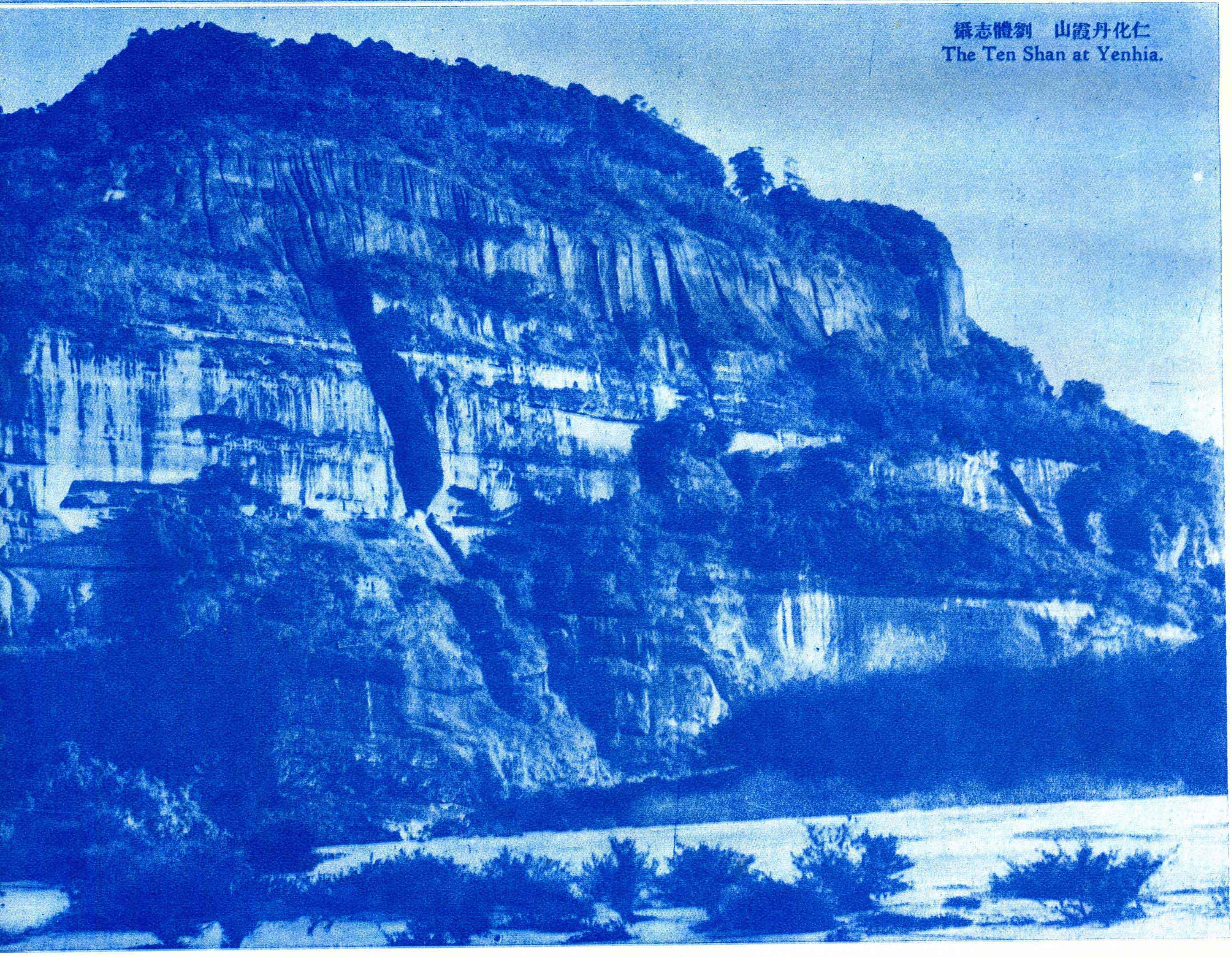


華山雲海　張進德攝

Hwashan in the clouds in Shensi.



韶州筆架山 劉體志攝
The Pi Chia Shan at Chaochow.



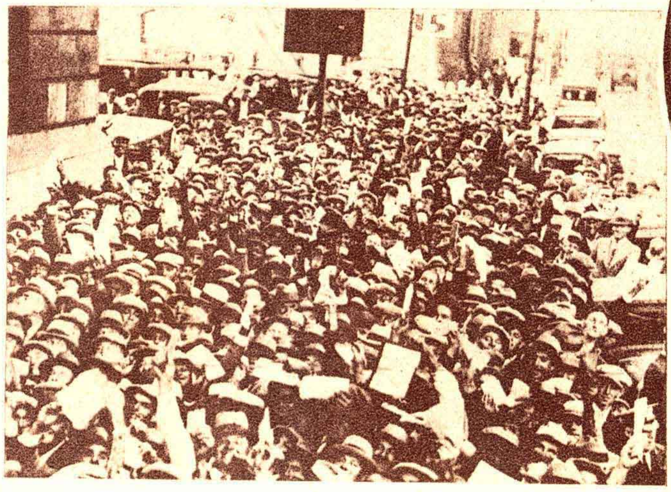
仁化丹霞山 劉體志攝
The Ten Shan at Yenhia.

Timely Events of the World



最近美國福特汽車廠特以五千個職位給與歐戰後退職軍人，辦法公佈後，一時爭謀此種席位者甚衆。上圖為退

War veterans of Detroit waiting in long line in a rush for 5,000 jobs offered at the Ford Plant.



American Legion official registering applicants for the Ford jobs.



錢公使（左坐）與西班牙外交部交際科科長（右坐）及秘書隨員等合攝（公）

Dr. Chien Tai and his collegeaues, with a representative of Foreign Affairs of Spain.



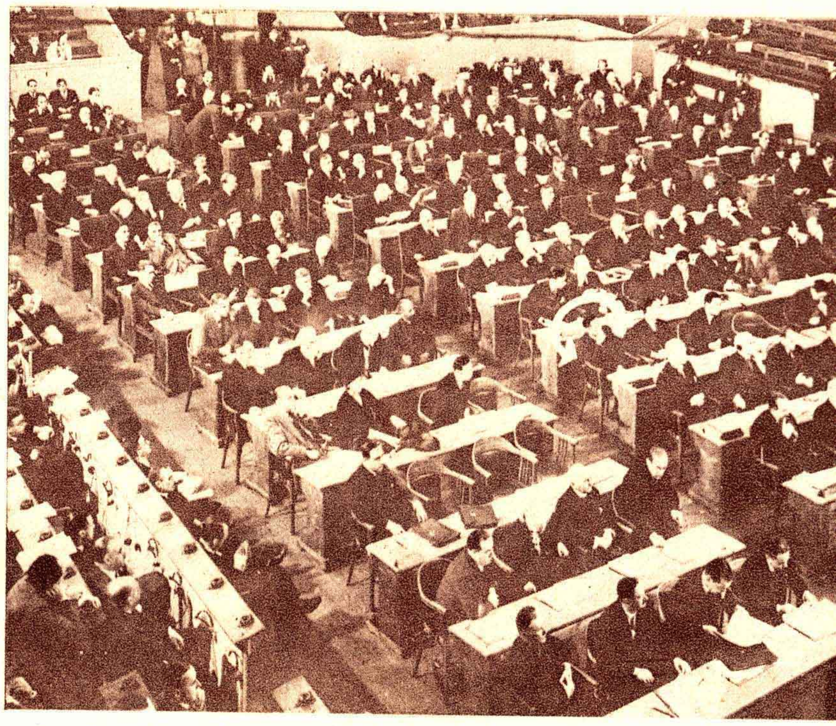
我國新任駐西班牙公使錢泰博士於八月十一日到任呈遞國書後出總統府時騎兵衛隊前衛情形。（公）

From the Presidential Palace after presenting his credentials: A royal welcome to Chien Tai, newly appointed Chinese minister to Spain.



小麥生產過剩，為現在世界最嚴重之經濟問題，上圖為各國代表出席小麥會議時情形。

World wheat producers send their delegates to discuss the problem of over-production.



國聯第十四屆大會我國首席代表為顧維鈞博士。（有箭號者）
（戈公振寄）

The Chinese delegate, Dr. Wellington Koo (↓) at the 14th Meeting of the League of Nations.

卓別麟之一生

楊昌溪編



卓別麟是目前世界大人物之一，在英國的智識界權威者的行列中，蕭伯納列第四，卓別麟便列第五。這冊書由楊昌溪先生編譯，從卓別麟在童年時代放蕩無羈的生活起，講到他與有聲電影絕緣而攝「城市之光」為止。全書厚一百餘頁，內分十章，并附卓氏本來面目及其二子的照相，并有他主演的影片之代表攝影八幅，喜觀卓別麟影片者，必讀此書。

郵費 國外一角 國內一分

卓別麟之一生

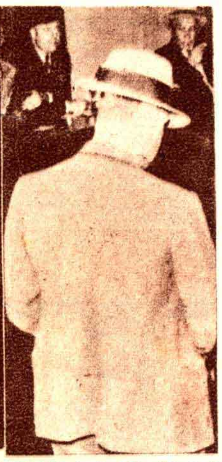
楊昌溪編譯

實價洋四角

良友圖書印刷公司

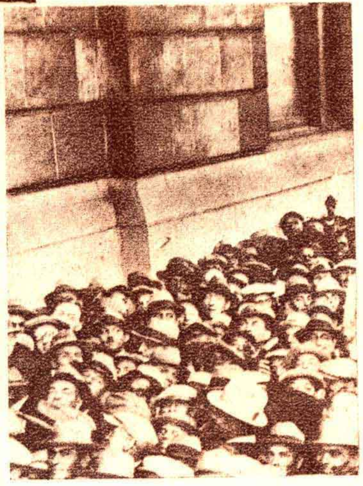
上海北四川路八五一號

國外時事



伍軍人在底特律退伍軍人總部列隊等候登記情形，

下圖爲退伍軍人總部週圍擁擠之羣衆。

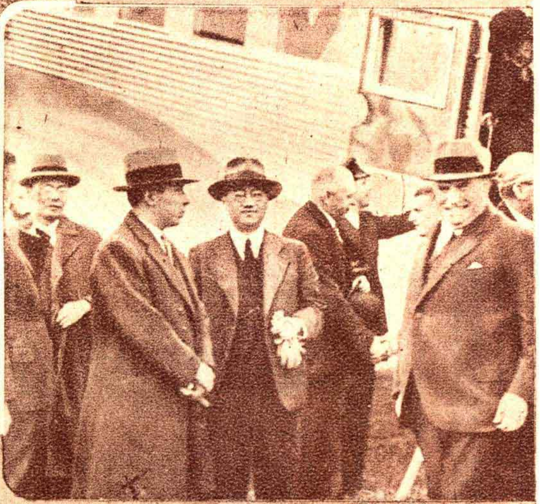




本年九月三日德國國社黨衝鋒隊在魯倫堡齊泊林廣場舉行盛大之閱兵禮，齊集場內之國社黨員不下二十餘萬人，均着作戰服裝，希特勒（×）親臨檢閱，黨旗飄揚，軍樂大奏，備極壯熱。

The enormous concourse of Nazis at Nuremburg during the ceremonial dedication of standards by Herr Hitler.

張學良在德參觀容克氏飛機廠



×張氏立張氏左旁者為駐捷克代辦梁龍右旁者為駐德公使劉文島

Marshal Chang Hsueh-liang, deposed power of Northeastern Provinces, on his visit to a German airplane plant.

祿來福來 反光鏡箱

Rolleiflex

□快門上之設備□

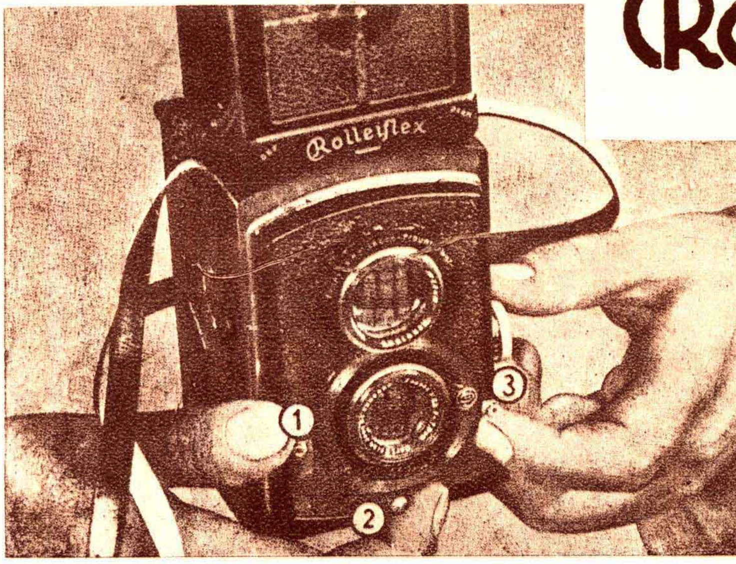
新式「祿來福來」反光鏡箱。專拍二寸四分之一正方照片。除二個鏡頭與一反光玻璃之固有特色外。其快門上之設備亦頗妙。試查左圖所指示者。

（一）校正速度用之機關

（二）快門之彈簧轉緊與開關之合併式機關

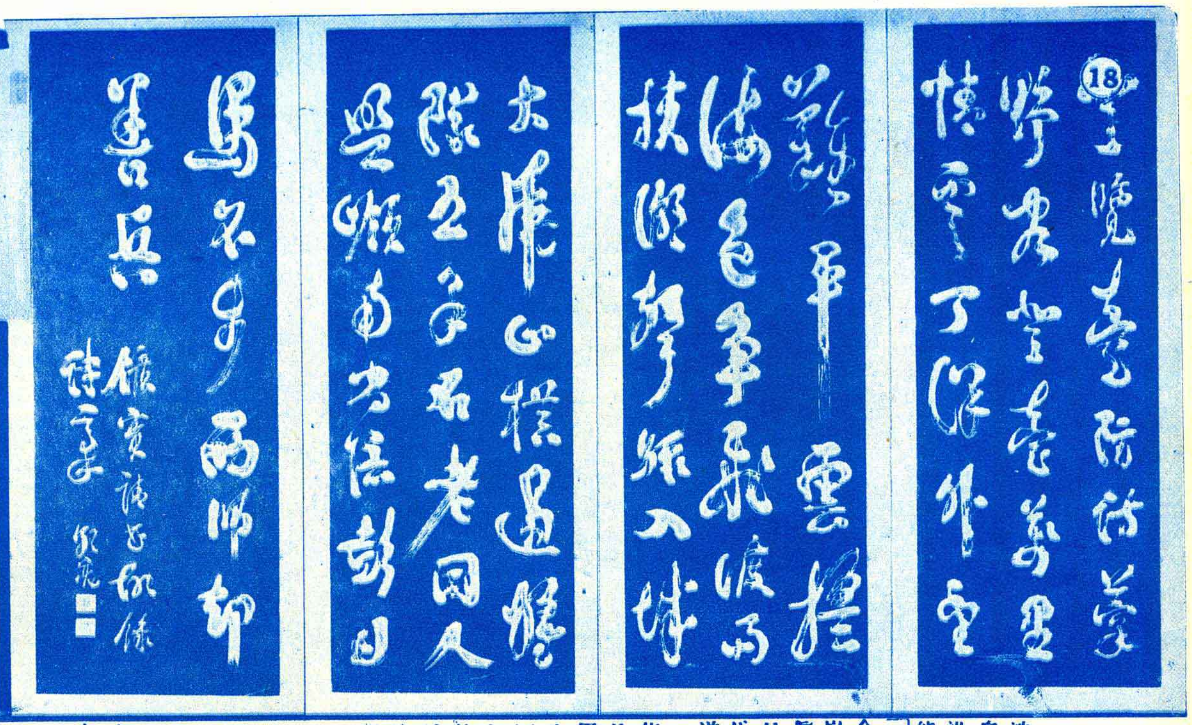
（三）校正光圈之機關

此外快門上無他零件。且快門與鏡頭大部分裝於箱裏。如此則減小箱身體積。使用時更形活潑。使用快門祇賴一普通開關。各機關因位置之適宜。對於光圈對光簡便迅速。或快慢可於最後之一秒鐘（即未拍之前）行之。不必將鏡箱放下或移動目光而改動之。至於光圈與快慢之校正。則在一快門上一小窗內節制之。因此目光一面觀察反光玻璃上之影像。一面仍可節制其他校正。誠最便捷之裝置也。



各大照相材料店均有出售

德國法郎克海特克廠製造





簡竹居氏遺墨（上）（簡又文贈）
Hand writing of Mr. Chien.

簡竹居氏自書刻石詩稿（右）登覽臺防詩葉：「野客登臺萬里情，零丁洋外望難平，雲搖海色爭飛渡，雨挾潮聲驟入城，大虎山橫邊將隊，五羊石老國人盟，嶺南尙憶彭司馬，不步西師却善兵」最近逝世之粵東大儒簡竹居氏



Reproduction of the Poetic Work and Calligraphy of Mr. C. C. Chien. ☞ Protrait of Mr. C. C. Chien Great Scholar of Canton Who Recently Passed Away.

The late famous Cantonese Scholar, Kan Chu Chiu and some specimens of his character-writing.

悼竹居夫子

簡又文

家夫子諱朝亮，號竹居，粵之順德簡岸人。自幼卽耆志讀書。弱冠入泮後，不務舉子業，負笈從朱九江先生遊。家貧無以繼膏火，其學費均得自親友之資助者。朱先生爲一代大師，從遊者千人，（傳說太平天國天王洪秀全微時，亦嘗求學於先生。）南海康有爲氏亦出先生之門，而夫子獨能抱道篤學，卓然以儒行自立，爲世推重。康氏嘗有詩懷夫子，註云，「竹居名朝亮，以諸生奏薦，授教諭，與吾同學朱九江先生。竹居高絕，今嶺表大儒，一人而已。」詩云，「我有同門友，靑雲絕世塵；大師傳嶺海，道學共河紛。艸帶空山老，藜床避地頻；康成多著述，濁世勝儒眞。」康氏才豪氣盛，而於夫子推爲高絕，可謂能見其眞者。梁節庵嘗月旦粵中讀書人，有云：「簡氏謹嚴，一抱道君子，可爲鄉里善人；若康氏，使執政不三日，卽亂天下矣。」梁氏所言亦爲的論。夫子蓋純然一守道儒者也。

夫子學既成卽棄科舉而致力經史之學，以著書講學爲職志；不徇浮華，不事標榜：以風節勵後學，以實學樹楷模。光緒十七年，奬學使恭煦具奏特薦舉學行，奉特旨以訓導選用。夫子奉詔後，謁謝舉主奬學使，不用金錢禮物，祗以詩文爲贄，歸謁祖，不派報紅，不發酒帖，惟竭誠敬告先人而已。夫子始講學於邑之讀書艸堂，從遊者衆。光緒廿六年，以避盜遷居於連州陽山之將軍山，學者負笈遠至。夫子讀書著述埋頭於山中者九年。辛亥革命後，復遷居於南海佛山。袁世凱執政時，曾一度徵辟，弗赴，對於塵世功名之士更避之若浼：高風亮節，士林咸稱道之。晚年，夫子顏其堂曰再泮書屋，以作重遊泮水花甲紀念。自是更孳孳然勤勞於著述，其所成書，均門弟子捐貲印行者，而皆於夫子書屋中雇匠刻印，夫子親任校對，閣上藏板纍纍，洵書屋也。

夫子晚年努力於家族事，今簡氏大同族譜，卽夫子殫數年之精力編修而成者。其次，則簡氏闔族大宗祠之籌建，夫子出而主持，無時不督促族中子弟致力於其事。前年春，余返粵服務，執弟子禮問經於夫子。夫子時年八十有一矣，鬚髮皆白，布袍布冠，道貌岸然，不以余之鄙陋爲不可教也，賜以酒食，授以經旨，教勉備至，感余至深。今年春夏間，余兩度旋粵，夫子聞而遣人召余往見，余適迭遭家變，精神沮喪，心意迷惘，未敢造次晉謁。方冀稍事將息，然後趨前問道領教，乃彼天不祐善人，噩耗傳來，夫子遽於國歷九月廿九日（夏歷八月初十）在廣州松桂堂寓所溘然長逝矣！嗚呼……！嶺南儒者，僅存斯人，今並此巋然獨存之魯殿靈光亦既殂逝，大雅云亡，豈惟吾個人，吾宗族失導師，喪領袖，而吾國國學耆宿，經史大師，又墜一明星，此所以噩耗一傳，識與不識者均同聲哀悼也。

夫子抱璞守眞，卓然獨立，學識淵博，自成一家，畢生致力著述，已成書者，有（一）尙書集註述疏二十卷，（二）論語集註補正述疏十卷，（三）孝經集註述疏二十五卷，（四）禮記子思子言鄭註補正四卷，（五）毛詩說習傳一卷，（六）朱九江先生講學記一卷，（七）讀書艸堂明詩四卷，（八）讀書堂集十三卷，（九）編次朱九江先生集十卷。其尙未完稿者則有三禮述疏，及續通鑑論兩種。後者之作，夫子晚年蓋以司馬通鑑，於握要處輒加論斷，其後畢秋帆之續作無之，遂發宏願續著論斷，以補畢氏之闕；惜僅成泰半而已。其餘著述，零篇斷簡，片羽足珍，門弟子蒐刻正集印行，以傳夫子之絕學。遺著中論語集註補正述疏十卷，尤爲苦心之傑構，新會陳述叔先生力事推許，謂「能精讀是書，其他遂可豁然貫通。」一日人之遠來購買夫子名著者亦常有所聞。夫子及門弟子多人，如黃節（晦聞），任子貞，梁述南諸於文章經史各有樹立，則薪火之傳不患無人矣。古稱不朽有三，夫子立德立言已垂不朽。夫子其不死矣夫！



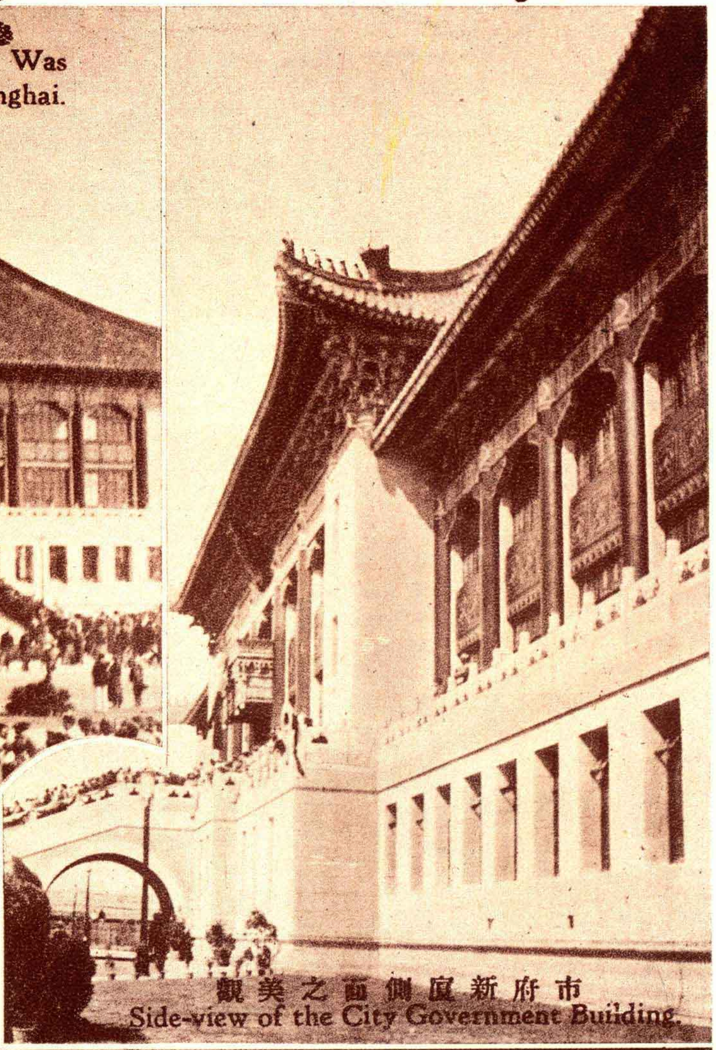


上海市政府落成典禮

Dedication of the New City Government Building of Greater Shanghai at the Civic Center Near Kiangwan.



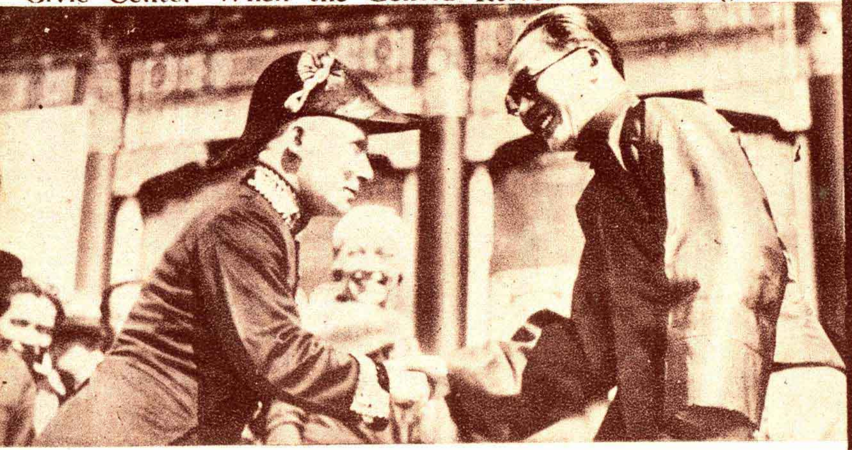
參加盛典之市府前會場民衆
The Impressive Dedication Ceremony Was Attended by Thousands People from Shanghai.



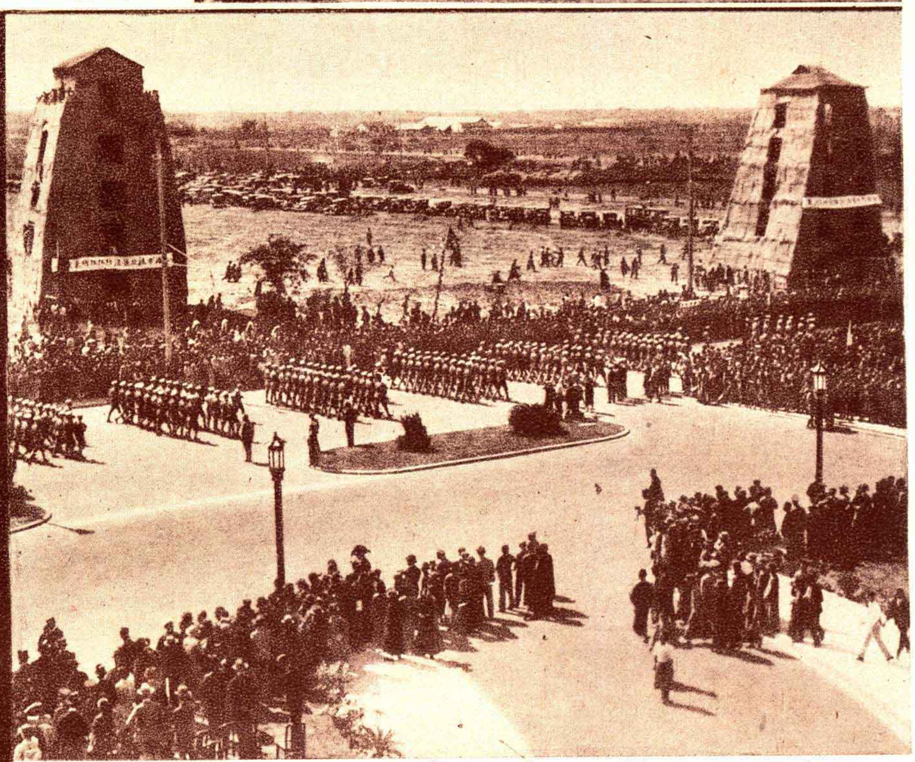
市府新廈側面之美觀
Side-view of the City Government Building.



飛機空中翱翔慶祝盛典(左)
A Fleet of Chinese War Planes Seen Hovering Over the Civic Center When the General Reivew Was in Progress.



吳市長招待外賓情形（友松攝）
Mayor Wu Te-chen Greeting the Foreign Guests of Honor.



保安隊之檢閱（松友攝）
Grand Review of the City Police.

既細膩 又芬芳

三花牌香粉中富含三種名花之香精。搽之於面。芬芳四溢。數粉之前宜用潤膏之三花牌香霜為底。則粉自牢附。久而不脫。

各大藥房 洋廣貨店 百貨公司 均有出售

紐約 巴黎 赫德納公司精製
中國 上海赫德納分公司
上海四川路六六八號
上海郵政信箱一八三〇號





此種商標為真正三花牌出品之標記。

秋日風景畫

穆木天

一

狂風暴雨從海上吹來。大的都市如死了一樣。除了時時送來的幾口汽車聲，火車拉笛聲，若有若無的電車響動，再聽不見什麽都市的聲音了。叫賣的聲音，扯着嗝着的兒童們的喧嚣聲，是再也聽不見了。如狂波怒濤般的大都市，如鼎沸一般的大都市，現在好像是停止了動作。生命躍動的都市好像變成爲一座死城。

只是狂風暴雨在咆哮着，在這九一八的夜間。可是，在日間，在太陽旗之下，日本在歡聲雷動地慶祝着九一八紀念。而殖民地的民衆却是屏聲息氣地連反對的聲音都不敢公然地吐出來。而不到夜間，又襲來了暴風雨。刮得無家可歸，暴尸於荒郊野外的，眞不知有幾何人。狂風暴雨好像更加清楚了壓迫者之面貌的猛惡。在這九一八的夜間，只是狂風暴雨在咆哮着。

在這個不安的夜裏，對着沉沉欲墜的黑暗的巨幕，聽着吼吼的風雨聲，傍着依稀的燈光，我回想到一幅一幅的秋日的風景畫。

二

那時，我是一個天眞的孩子。是八歲，也許是九歲。

風景，是我的故鄉的野外。是秋日蕭瑟的景象。

時間，是日俄戰後，由於南滿鐵道之開發，鄉間的一部分人相當的富裕起來的時代。

那個時候，我的家庭是相當地安適。我一個人讀書。

一天，我跑到野外去了。

高粱，「曬了紅米」了。小河的邊上的草，枯黃了。滿山秋色。牧童在放着牲畜。出了學房，到了野外，使我感到無限的舒暢。

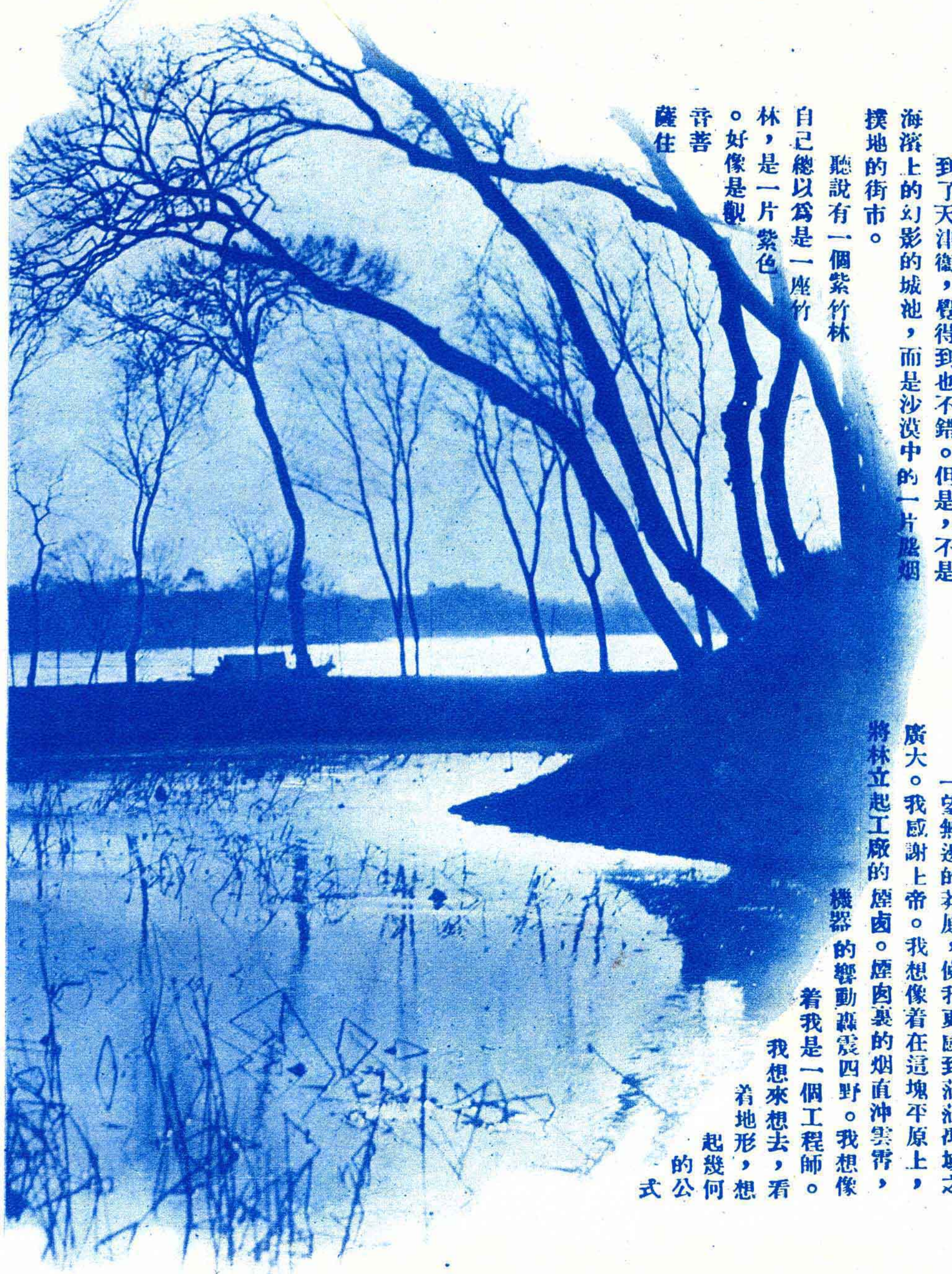
那時，是天下太平，沒有土匪，也沒棒子手（刼道的）。夏天，我們可以到山裏打杏，採芍藥，百合，狼尾蒿。在那樹木關門的時節，都是一無所懼的。何況，現在是秋天呢。沿着小路，我不覺地走到牧童們相聚的所在。

牧童們都像是天眞的。都是街頭街尾左右近隣的孩子們，他們認識我，他們向我打招呼。

——哎，大家燒毛豆好麽，我，笑瞇瞇地，向他們要求。

好罷！大家像是贊成我的意見似的。

大家到隣近的豆地中折了些毛豆。拾了些乾柴枯草，弄了一把火。不一會兒，毛豆嗶啪地燃起來了。



燒熟了毛豆，大家分着吃了一頓。都是非常地高興的。一邊吃着，一邊說着。

吃燒包米（玉黍）的風味，和吃燒毛豆的風味，是我永不能忘記的。

可是，自由地，在山野中吃燒毛豆的那一次，是最愉快的。

但是那種世界，現在那裏去了？

三

又是一幅秋天的風景畫。是在北方，可不是我的故鄉。

是在天津衞。天津衞，是偉大的名字「一京，二衞，三通州」。那給了我無限的憧憬，在我的少年時代。

天津又稱作「北洋」。那是更引起我的幻想。在故鄉中學的教室裏，時常這樣設想。「北洋」是一片汪洋，是在海的旁邊的一座樓般的都市。索性是一片汪洋中還湧着幾隻綿羊。

到了天津衞，覺得到也不錯。但是，不是海濱上的幻影的城池，而是沙漠中的一片塵烟撲地的街市。

聽說有一個紫竹林自己總以爲是一座竹林，是一片紫色。好像是觀音菩薩住在那個處所。但是沒有去過。

秋日裏，在野外散步，是一種樂趣。兩三位朋友在一起，繞着野外小徑，談着靈修問題，或談着自然科學的學習，是非常地適意。

一天的情景又到在我的目前了。那是乘船到黃家坟去。是學校青年會舉行的秋季旅行。

在黃沙飛騰的天津生活，苦的是缺少水。雖然那一道海河，是一帶濁流，但是離開了滿目黃沙的南開，到了河的中流，溯流而上，大家，你唱我和地，唱着歌，也是一種說不出的快樂。

看着熙熙攘攘的街市，望着西沽的教室，想像着要去的那個所在，心中是別有天地的。

黃家坟自然是初秋的景象啦。雖然秋日非常地和煦，但已令人感到白楊蕭蕭了。從船上望去，無數的白楊，拱抱着一塊坟地。四邊是滿目的田疇。

大家席地而坐地吃野餐，談話。隨着，四散地，玩去了。

一望無邊的莽原，使我更感到茫茫禹域之廣大。我感謝上帝。我想像着在這塊平原上，將林立起工廠的煙囪。煙囪裏的烟直冲雲霄，機器的轟動轟震四野。我想像着我是一個工程師。我想來想去，看着地形，想起幾何的公式來了。可是我的工程師的夢未能實現，我所想的那些工廠的烟囱與機械也未有產生出來。那一個世界是在怎樣的條件下才能實現呢？

四

又是一幅的秋天的風景畫。是在日本京都的吉田山上。

是一座神社，在吉田山的東麓上。神社是蓋覆在吉田山的綠樹濃蔭之下。神社前邊，是一條長的石頭的階段，直通到山下邊的馬路。馬路那邊就是古刹眞如堂。

在薄暮的時節，我同T並坐神社中的石欄上。T君是我的「高級的同學，同時，是文學上的朋友。

眞如堂在綠樹蒼鬱之中露出來他的尖巔。遠遠地，在東山這邊的山谷中的家人的屋頂上，還餘着斷續的炊烟。

夜幕越法地墜下來了。空中，時時地，度過着一隻飛鳥。

T君又想作拜輪，又想作維特。夏天，他去過宮津，在廟裏結識了一位少女TY。T君總向我談他的理想：哥德一生有過十四個愛人。但是他在宮津遇見過一個。我則是望洋興嘆。

我們的話題總是「美化人生，情化自然。」從藝術講到戀愛，從戀愛講到藝術。講來講去，他總是煽動，我總是無從問津。

那時，維特，拜輪，的確地，是我們的理想人物。

空抱着理想，怎能實現呢？這又是問題了。

於是憂鬱了。但不是幻滅。不能實現的熱望，不住的憧憬，我那時覺得是美的。

夜色曚曨，心地曚曨，一片詩意。隨着，古寺中振響出來灰白色的鐘聲，在空氣中蕩漾着。

鐘聲止了。我們又到在薄冥的道上了。

——上哪兒去呢？我們互相地問着。

一邊說着，不知不覺地，順着小徑走下去了。

夜色是曚曨的，心地更是曚曨的。

心裏永遠是充滿着愛的憧憬。

理想不能實現，倒是有點詩意。秋的薄暮像是微笑地在安慰我。

這種的曚曨的心情，當時是深深地濊在我的心底。我總是在這種憂鬱氣分中生存着。

這種心情現在是成爲了雲烟消散了。

五

又是一幅秋景。是在伊豆半島的伊東町。受了一點精神上的苦痛。S君勸我暑中同他到了海岸上。

到的時候是炎夏，但是深深地給我印象的是初秋。

伊東的初秋，是一個深可懷戀的追憶喲。肥胖而有肉感的少女靜江！她是給了如何地深刻的印象啊！

日本的少女，點綴在初秋的田園風景中，是如何地優美呀！

伊東川上，我遊玩遍了罷！我在他的源頭讀過維尼的詩篇。

伊東橋畔，我欣賞夠了罷！我在他的蒼翠的樹叢之中，賞玩了皎潔如練的河中的漣漪。

伊東的山頭，田間，海岸，都有了我的足跡。我的鞋底到處都給踏上了烙印了。

而特別地是牠的夜間的灰黃的道上，是最令我懷念的。我眞不知有幾千百次地追逐着伊人的歌聲，伊人大概是同S在散步。

一天夜裏，眞是百分的不安了。夜裏，在樓下溫泉里洗了一個澡，隨着就出了門奔海濱去了。

那是九月初的天氣，微有涼意。

夜是靜靜的。濤聲和山中的微風聲相應和着。一灣碧海。遙遙地，海面上，散佈着一些漁火，在閃爍着。

在各外散在的人家，都關門閉戶地在酣睡着。小的過路的茶店也都關了板兒，外邊只剩了幾張空床。

我一邊望着漁火，聽着風聲，一邊地默默地往前走着。在那一條平滑的灰白的仄道上，往前奔着，心裏像有無限的憧憬。

到了伊東和綱代之間的山陵的頂峯上，東方已滾出來朝陽。茶店已開始營業了。

飲了一杯茶，吃了兩個蛋，登了高峯，我長時間地把初秋的海觀賞了一下。

到了綱代，在船碼頭流連了一陣。看見了下船的下了來，上船的上了去，汽笛嗚嗚地一聲，船向着大海駛去，我又就了向熱海的路。

走了不遠的平坦的海濱的沙路，又是山路了。山路是更崎嶇得多了。雖然有些疲乏，但仍是向熱海走去。

到了熱海，日已西斜。倒是有點失望。再往向走，像是無處可去了。 再不想去瞻仰那「錦浦歸航」等等的名勝了。

到了旅途的終點，旅人感到了像是沒有出路。看看帖包中只有囘伊東的船費和一點零錢，於是吃了一餐便飯，想了一陣，玩了一陣，就乘着汽船又折回了伊東。

這一次回到伊東，好如常勝將軍之凱旋。傲然地立在船頭。俯瞰着海水，而特別是將近伊東碼頭之際，自己感到眞像是作了驚天動地的大事業。

——我們以爲你自殺了呢，房東老太太，靜江，S，都向我說，在我回到家中之時。

我笑了一笑，點了點頭兒。

山裏，河邊，海岸，都找遍了呢，接着他們又說。

——到熱海去了，我微笑着走上樓去。

那一天，是我最可懷念的。那種戀愛的幻滅，是可寶貴的，那種放浪的旅途是可寶貴的。

現在，囘憶起來，是另一個世界了。

六

又是一幅秋天的風景畫。是在牆子河畔。囘到中國，由廣州飄泊到燕京。由燕京又飄泊到天津。

但是這一次安身的場所，却是牆子河畔。

牆子河畔，是我以先所未曾去過的所在。說起他的風景，是異常有風致的。

那不是北海那樣的綠戶朱欄。又不是故宮那樣的頹城腐水。那是另一種風景。

是一條河，河裏有無數的貨艇。岸上是些破落戶的商店。是賣燒餅的，賣切麵的。往來的，除了少數之外，人都是短衫露膊，作苦工的，撐船的鄉下漢。

但是河邊的馬路，是南達南開大學，北通日本租界。南開大學遠遠在望。北行半里，卽到了五步一樓十步一閣的租界了。

在不夜的都市之近旁，有這樣牆子河一帶的所在。那構成了一個很有趣的對照。

我去的時候是初秋，牆子河已現出的淒涼的秋色了。北京城中所沒有的蕭條那種慘澹的秋的田野，展開在河的兩岸，十足地，表現出農村沒落的現象。

學校是日本人辦的——爲着生活，朋友介紹到那裏避避難。但是在那裏。我看見在北京的「宮庭社會」中所見不到的現實。

學校的日本教員過着優遊的生活，時時在學校宿舍前的小林中聚着野餐，清潔整齊地整理了他所住的區域；但中國的教員的住所之前，則是灰塵狼籍，只是他們對於日本教員則是低首下心，唯恭唯敬的。

雖然學校四圍皆水，岸邊師以樹牆，如住在別莊裏似的，但是，那則越令我在那裏住不下去了。

滿目瘡痍，到處矛盾，使我的憂鬱的悲哀消散了。

我脫開了那個環境。我知道我以往是住在空想的世界，虛構的世界。而今後現實的世界等待着我去踏進呢。

七

又是一幅秋天的風景畫。是在船廠。

船廠是我的故鄉的都會。我們叫做吉林，可是鄉下人却只知道船廠。

是一九三〇年的秋天。是「九，一八」的前一年。

在東北，秋天是來得很快的。夏天過去，馬上就一雨成秋了。

那時，我住在北山附近的吉大寄宿舍中。每天，是要同Z君到北山散步的。

初秋，樹葉已最枯黃而欲墜了。登了北山，遙望松花江上，來往坐船的人已經稀少了。江南岸，已將滿地是衰草了。

這天，同赴北山散步的，不是Z君，而是C君和H君。

步上了山道，登在廟宇前的欄杆上，瞰視着長而如帶的松花江。

城裏是烟霧沉沉的。

這一年，是多事之秋。就是賞玩風景，大家都是時常談到國事。而且這一年教育界也是多事之秋。

『吉敦鐵路與吉海鐵路之接軌，日本是在阻止着的。』

『南滿鐵路，是一天一天地，損失受得多，「赤字」是有加無已的。』

『日本明年是一定要武力修吉會路，總是要幹一下子的。』

『農村一天一天破產，賣地都沒人要，種了一年地還得叫借貸。』

這一類的話語，是我們所談論的題目。我們總在覺到有什麼事變將要臨頭了。

說着，穿過廟宇，到了廟後的盤道上。順着盤道，向向着西邊山頭上的亭子走下去了。四外是夕暮矇朧。各各山頭上，籠罩着烟靄。在山道上，望遠處眺望着，好像感到農村是要越法迅速地沒落了。

轉到西邊的山頭上，在亭子四週走着，遠望着。

滿鐵公所的建築物，聳立在松花江的北岸上，如吃人的巨獸似的。

山窩中，幾家茅舍，一條崎嶇的道路。在那個山村中，一切像是害着黃瘦病。

——只有民衆起來，……好像誰在叨咕着。

轉囘身來一看，亭子的石牆上，新新的油墨寫着：『第二次世界戰爭……』

日本的壓迫日烈，可是新的勢力日益增長。這是「九一八」的前夜。

那是一幅秋的風景畫。可是那一個多事之秋，囘憶起來，印象是非常深刻的！

八

「九一八」事變不出人預料地暴發了。一年！兩年！現在是兩週年紀念了。

日本天天在向中國民衆示威。在狂風暴雨中，我們想像一下他的殘暴和兇狠罷。可是，在一方面，東北却成了新局勢，民衆武裝起來，要作決死戰了。

大都市是如同死城一般。可是民衆在「死之國」中，却要拚着最後的老命呢。

這是新的開始，這是新的開始。



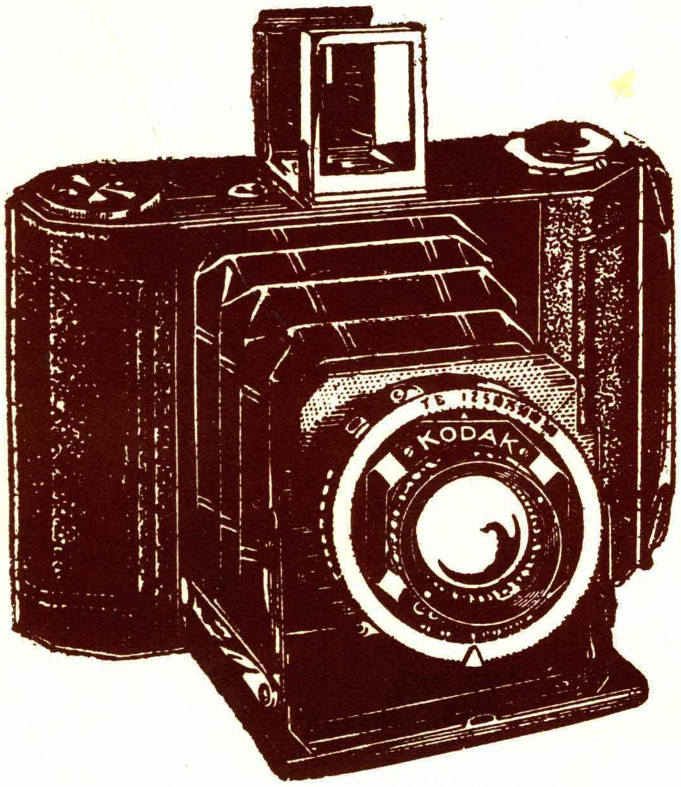
柯達六二零電華鏡箱

▲巧小玲瓏●最新式樣
▲一卷軟片●拍十六張

此最新式最優美之小型鏡箱裝用柯達六百廿號軟片每卷可拍照片十六張每張闊一吋八分之五長二吋四分之一

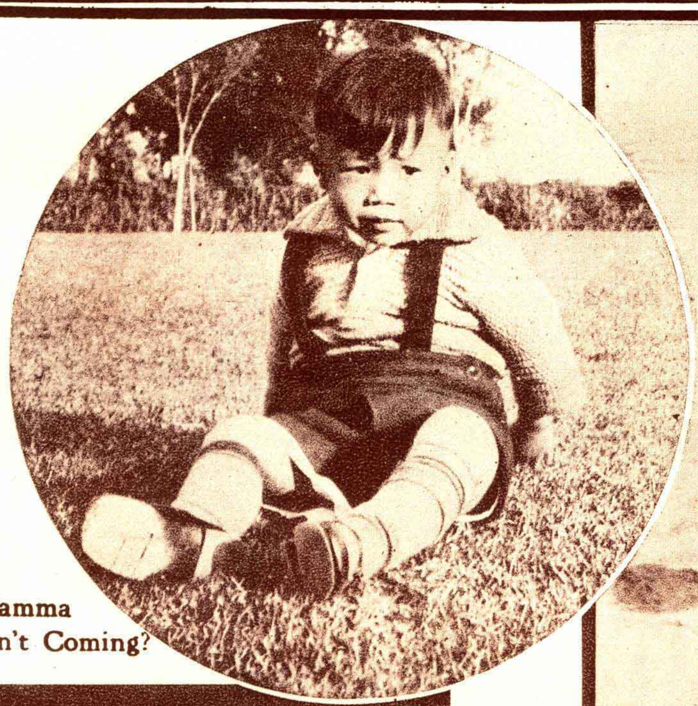
機鈕一按鏡箱卽自動開關對光有景深表無論光圈大小距離遠近景深範圍一目了然既極經濟又甚便利

柯達六二〇電華鏡箱裝著名柯達F.4.5鏡頭及潑朗托自拍機快門每具祇售洋七十五元裝F.4.5鏡頭及康般快門每具祇售洋壹百元裝F.3.5鏡頭及康般快門每具祇售洋壹百十元速度可快至三百分之一秒



美商 柯達公司

上海 香港 天津



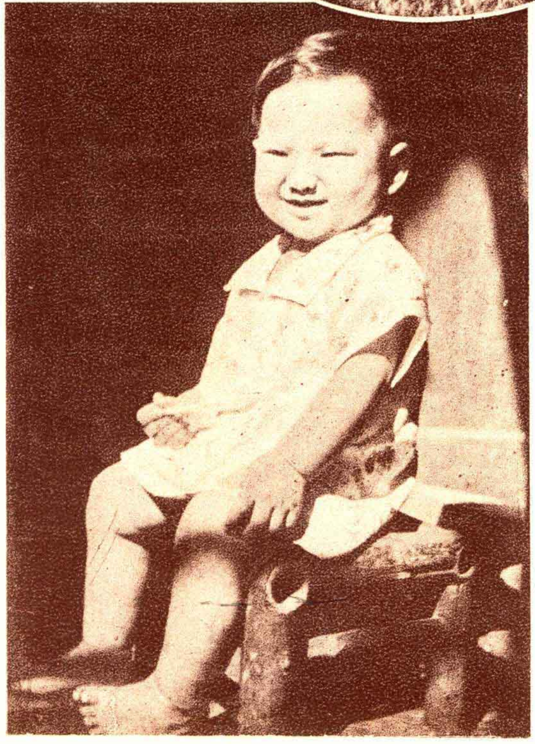
憂疑的注望(右) 林秀鳳攝

Mamma Ain't Coming?



田園工作 梁級武攝

Plow-boy.



天真 郭孝志先生之孫女

Hoover's Smile.



靜穆的微笑(左) 上海女中金嬌麗女士 馮四知攝

Innocence Speaks.

貨幣展覽

A COLLECTION OF COINS (BRITISH)

英國之部

張硯庵藏　何鳴岐攝

(參閱前期)



英喬其第三1817年銀幣



英喬其第三1819年銀幣



英喬其第三1819年銀幣



英喬其第三1819年一先令銀幣



英喬其第三1820年一磅金幣



英喬其第二1787年一基那金幣



英喬其第三1764年一基那金幣



英喬其第三1776年一基那金幣



英喬其第三1748年一基那金幣



英基其第三1812年銀行自由鑄造之銀幣



英哲姆士第二(IACOBVS II) 1689年銅幣



英威廉第三(GVLIELMVS III) 1701年一基那(GUINEH)金幣

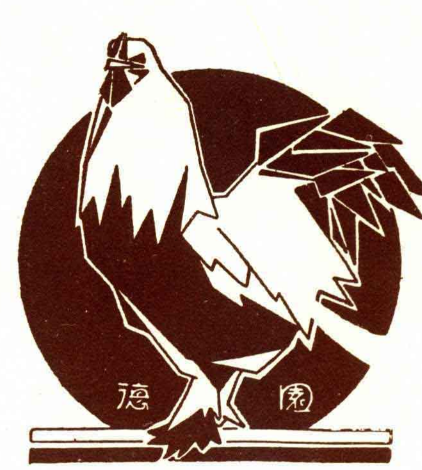


英愛娜女王1707年銀幣



英喬其第二1734年銀幣

德園家禽函授學校招收新學員



本校前因國難，全部被燬，以致停頓多時，未能開辦，今已擇定安全地點爲校址，並將二十科講義，修改翻印，繼續招生，有志養鷄者，不拘年齡性別地域，可隨時報名，詳章函索即寄。又本校所出版之禽聲月刊，全年十二册，連郵一元，國外一元四角，已於本年三月一日復刊，凡以前訂閱諸君，請將訂單寄下登記，並將現在詳細地址示知，以便按址繼續寄發。

通訊處　上海郵政信箱二一二六號　P. O. Box 2126

辦事處　上海三馬路二十四號　N. 24 Hankow Road, Shanghai, CHINA.

FASHION SHOW

時裝表演

(申報新聞攝影社)

Miss Lou Lou. (下)露露女士



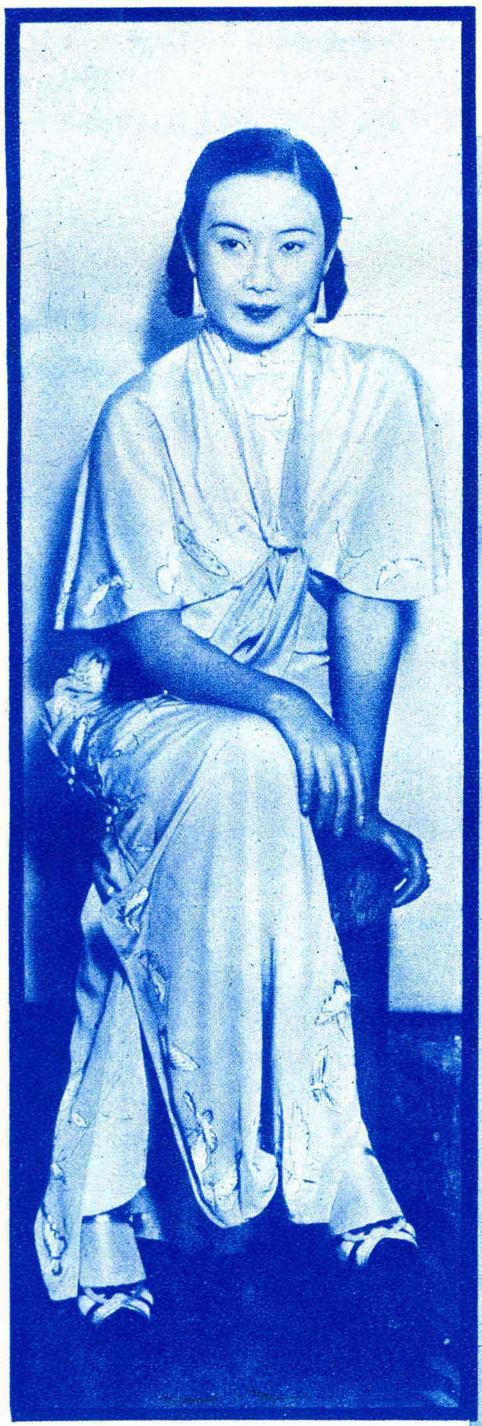
朱麗女士(右)

Miss Chu Li.



Miss Tan Ying. (上)談瑛女士





Miss Butterfly. 胡蝶女士



(From L. to R.) Miss Chu Li, Miss Lou Lou, Miss Tan Ying, and Miss Pei Ying Huang.

黃白英女士 談瑛女士 露露女士 朱麗女士

ABORIGINES OF HAINAN ISLAND

瓊州黎人



番峒黎子裝，上髻以籤直簪。
湯偉男之束頭留，竹橫貫之
Men of Van Yang Cave, Known as Siu Loi, Pin Their Hair With 2 Bamboo Sticks.

喃峒嘮婦之環以銅白製。
嘮大黎女耳，白或錫成
Women of Nan Lao Cave Wear Large Ear Rings Made of Copper or Tin.



（上）寶峒黎女面刺，用刺然將靛染。戴環則白銀錫成，贊堪
壁偉婦，有紋乃針成後藍浸之所耳，爲銅或製者累不。
Aborigines of Hainan, Known Also As the Loi People, Have Their Peculiar Taste for Beauty. Tattoed Face and Heavily Ringed Ears Are Considered Essentials for Womenly Elegance. Picture Shows the Typical Loi Woman.



番峒黎女頭及環均白或製。
湯偉婦之箍耳，用錫銀成
Head-Wear of Siu Loi Women: A Number of Silver Rings Are Used Instead of Hats.





Loi Women of Tai[illegible]Tung ([illegible] Cave) Have Their Clothes Heavily Embroidered.
太峒人女裝背觀衣花乃手織者
平黎婦服之面。上紋用工成。



Ti-To Loi (The Shaven-Headed Loi) Wear Necklaces and Chains Each Weighing Over 2 lbs.
太峒頭婦之束剃頭，重銓
平剃黎女裝。鍊逾貳斤。



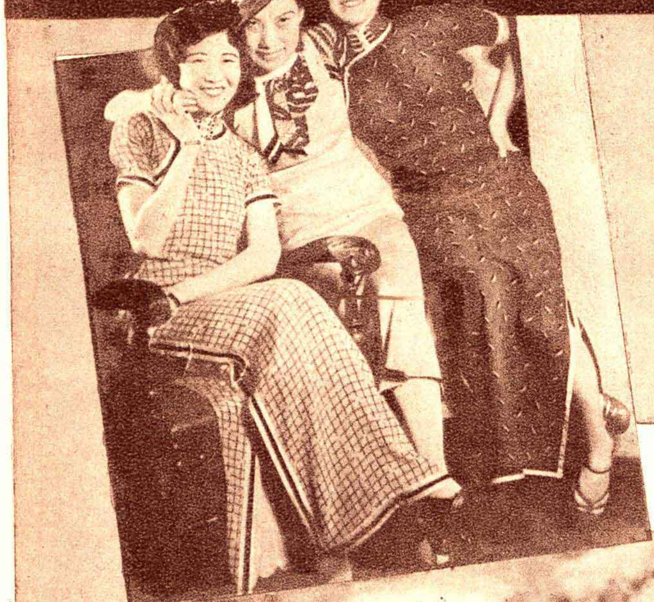
(上)草場上
郎桂英女士
胡萍女士
郎靜山攝

Out-door Life: (R) Miss K. Y. Ou, (L) Miss P. Ho.



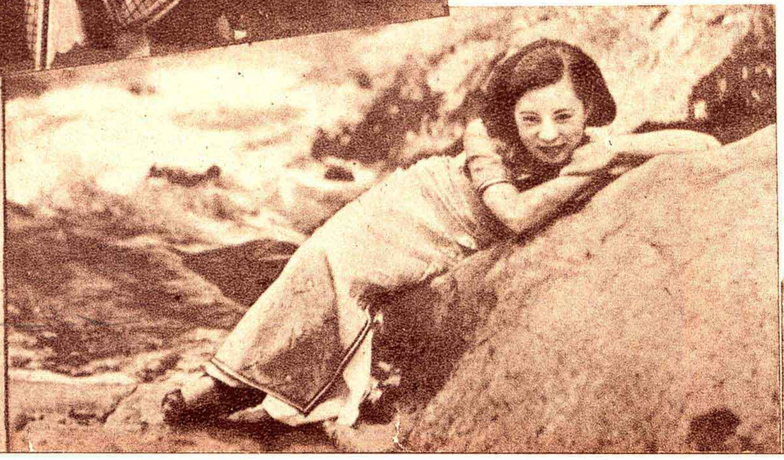
(右)悠然獨坐
胡蝶女士
徐雁影攝

Solitude: Miss Butterfly at Hangchow.



三個摩登女性
(上)唐月清
胡萍
郎桂英
三女士
郎靜山攝

The Modern Trio: (From L. to R.) Miss K. Y. Ou, Miss P. Ho, Miss Y. C. Tang.

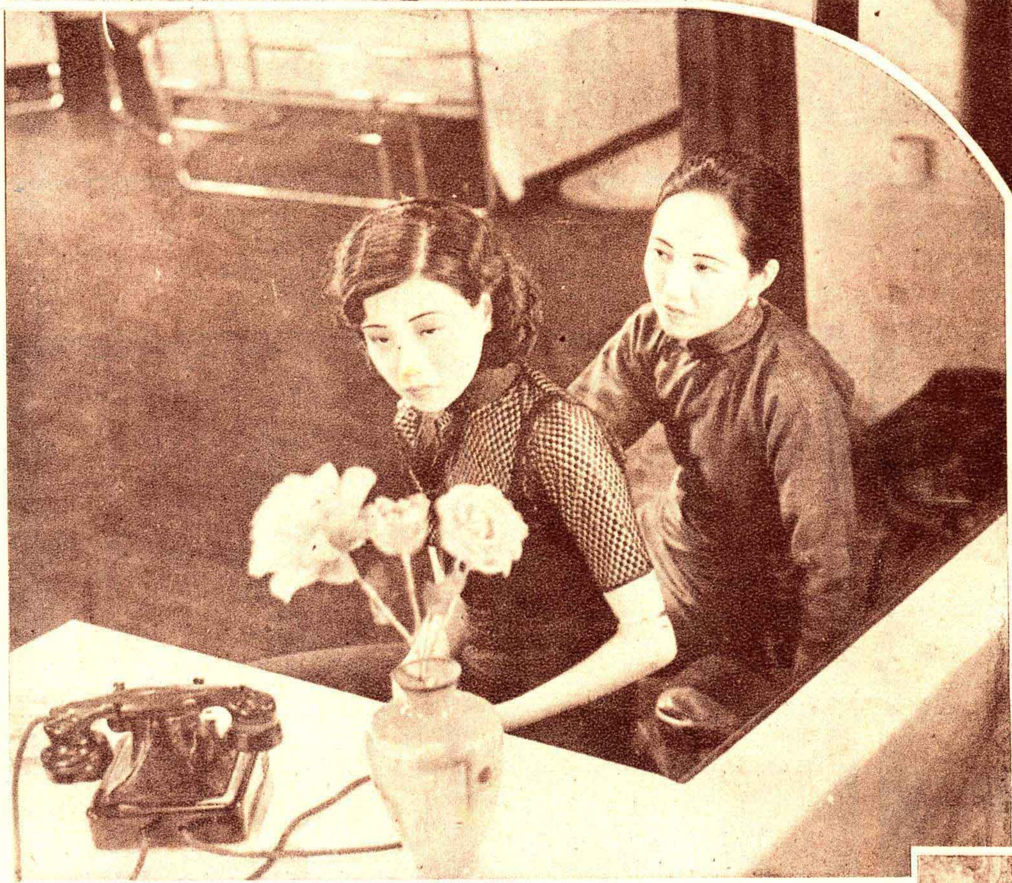


倦游小憩(下)胡姗女士 徐雁影攝

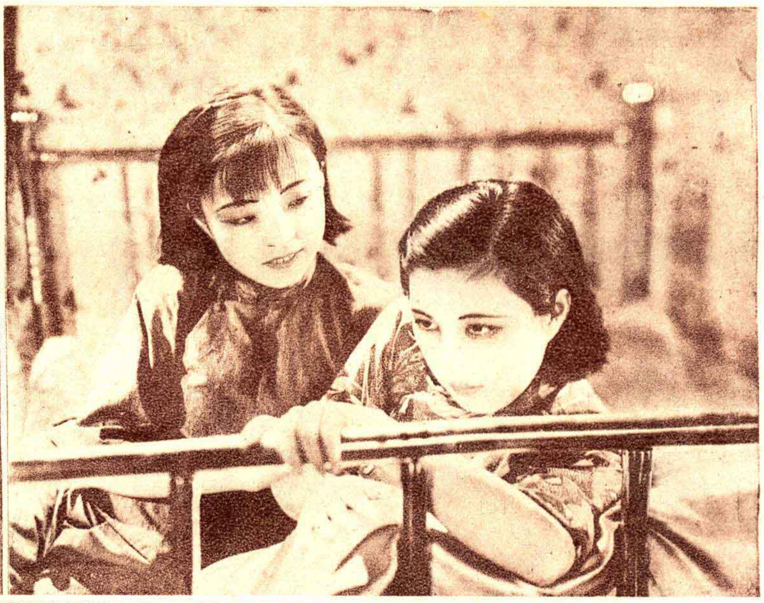
Ease: Miss S. Wu.



出路(右) 聯華新片
鄭基鐸導演
鄭君里 談瑛 袁叢美 主演



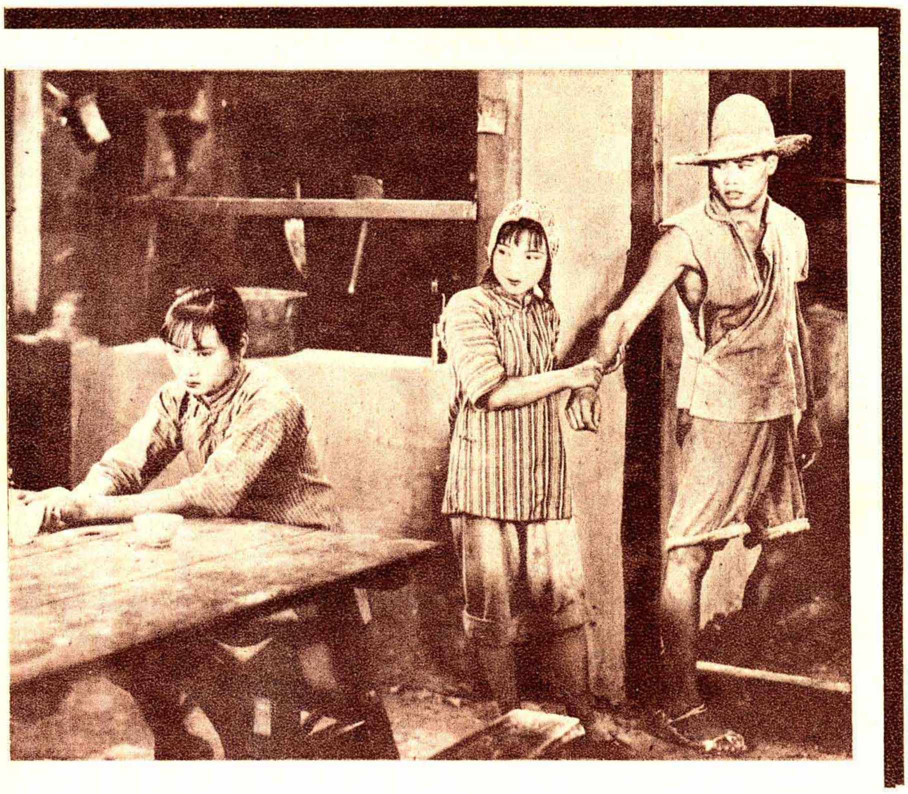
人生(下) 聯華新片
費穆導演 阮玲玉 鄭君里 林楚楚 主演



飄零 天一新片 湯曉丹導演 胡珊主演



豐年(上) 明星新片
李萍倩導演 艾霞 高倩蘋 梅熹 主演



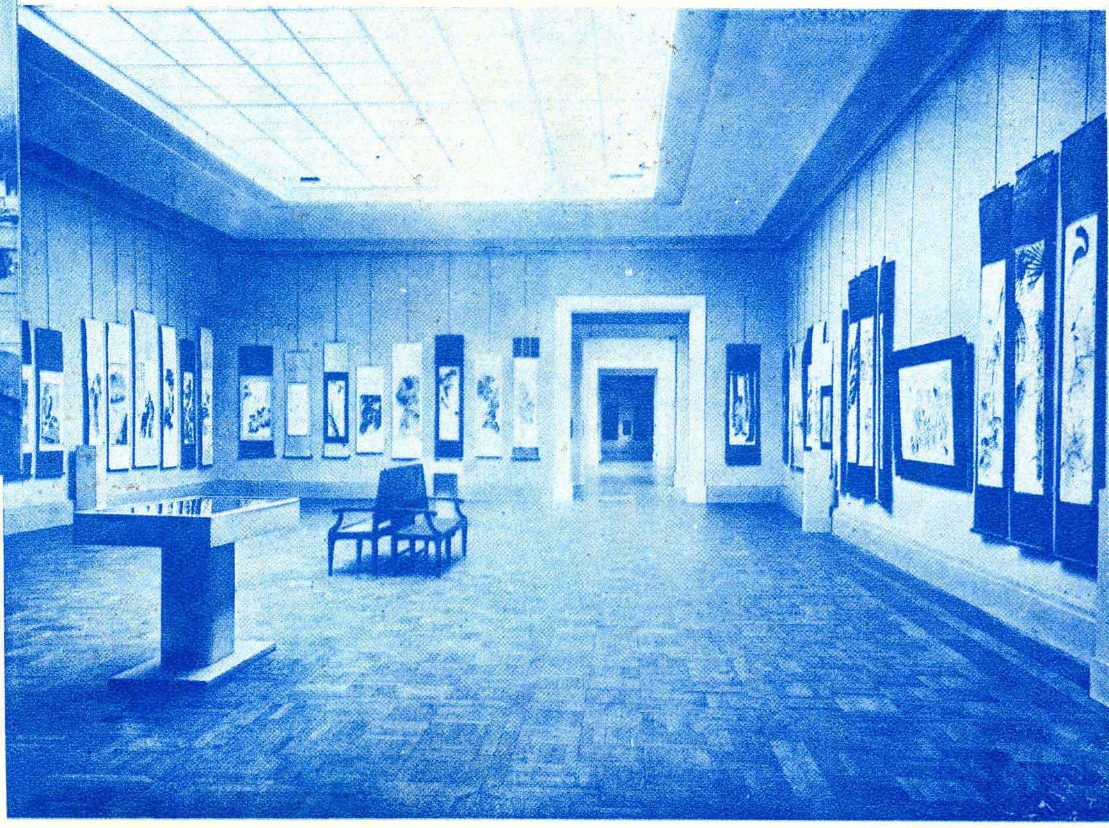
鹽潮(左) 明星新片
徐欣夫導演 王徵信 胡蝶 顧梅君 主演

我國名畫在巴黎

EXHIBITION OF CHINESE PAINTINGS IN PARIS



展覽會下臨 Concorde 廣場
Concorde, Paris, Where the Exhibition Was Held.



(上)展覽會陳列室內作品之一部↑
One of the Six Rooms in Which the Paintings Were Displayed.

巴黎中國美術展覽會 法政府購藏十二幅

巴黎中國美術展覽會，係由徐悲鴻先生負責赴法籌辦，於五月十日假宣得堡姆美術館舉行，展覽凡四十五日，觀衆達二萬餘人。法國務總理赫理歐及教部長特蒙齊外部長朋古以及藝術界諸名家等皆多所贊助。批評界譽揚備至。歐洲文藝批評之權威者卡米葉莫葛雷先生尤激賞不已。消息轟動全歐，各地均紛紛請求到各該地展覽。如此盛況，堪稱爲我國藝術在外國之光榮之勝利。出品作家凡七十一人。法國政府購藏十二幅。除此處所刊九幅外。應尚有陳樹人，高奇峯，張書旃三先生之作品，惜寄回之照片攝製模糊，不能製版，故從缺。

Pictures Reprinted Here Are Those Being Picked and Purchased from the Exhibition by the Government of France for Permanent Display at the French National Museum.

墨葵 鄭曼青作
(下)法國國立博物院購藏
Flower and Stone By M. C. Chen



幽巖(左)←
法國國立博物院購藏
經亨頤寫蘭 方藥雨補山石
Perfumed Rock
By H. G. Ching and Y. U. Fong





晚風 汪亞塵作
法國國立博物院購藏
Windy Evening By Y. C. Wang



小鳥 方藥雨作
法國國立博物院購藏
Bird By Y. U. Fong.

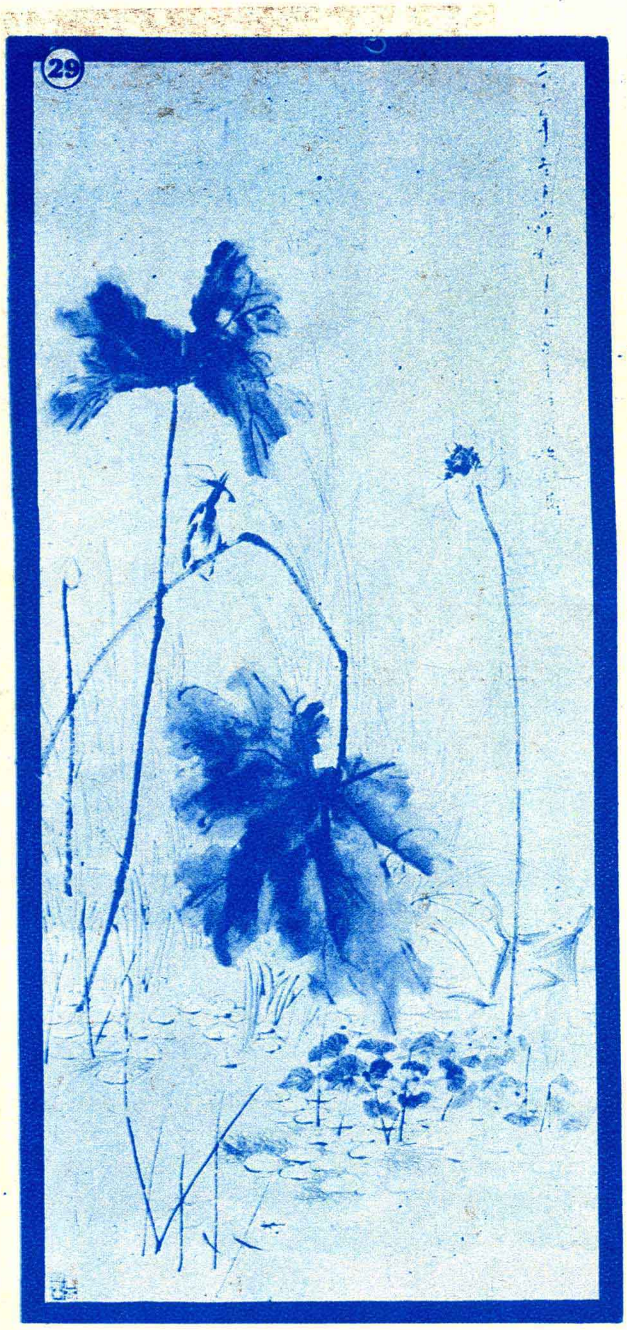


(右)達摩　王一亭作

法國國立博物院購藏

The Monk

By I. T. Wong

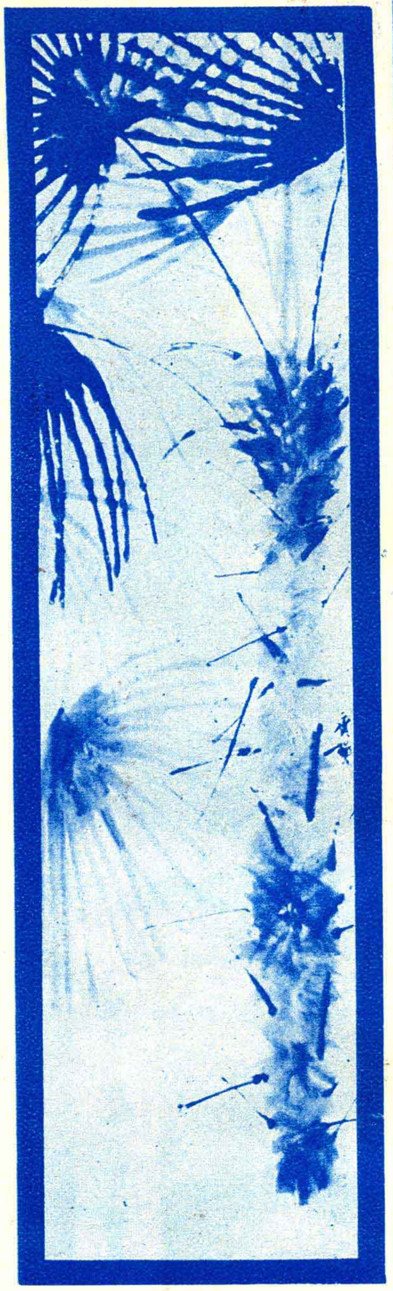


(左)翠鳥　張聿光作

法國國立博物院購藏

The Kingfisher

By Y. K. Chang



(右)椶樹　齊白石作

法國國立博物院購藏

The Palm

By P. Z. Zee



古柏　徐悲鴻作　法國國立博物院購藏

Aged Cypresses　By P. H. Zee



(右)荷花

張大千作

法國國立博物院購藏

Water Lily

By D. C. Chang

ART EXHIBITION OF THE STORM & STRESS SOCIETY

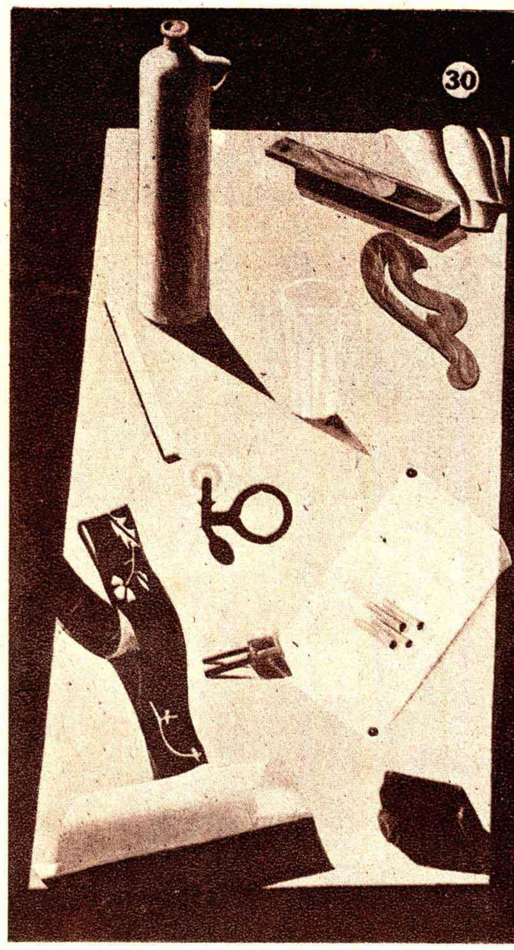
決瀾社画展



Landscape By C. Y. Wong.

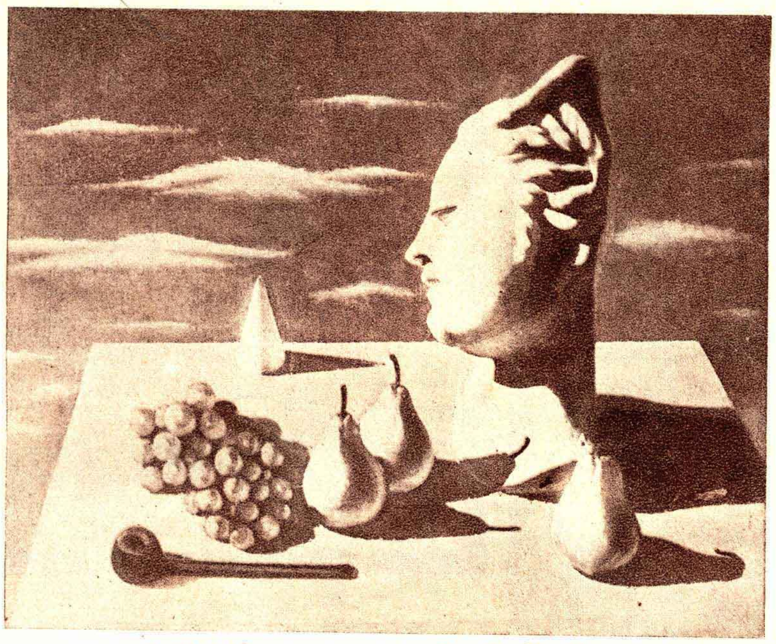
風景 王濟遠作





無題 周多作(上)

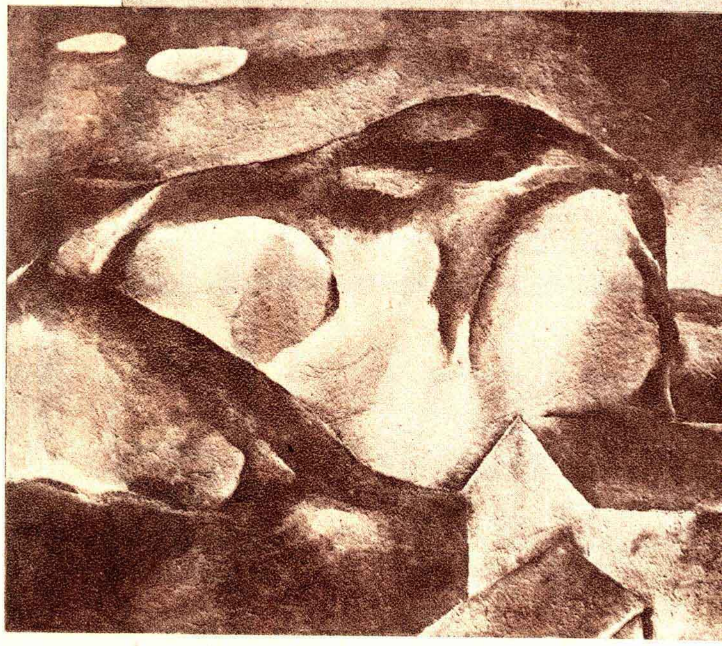
"Odds & Ends" by Chouto.



Still Life By T. Y. Yen.

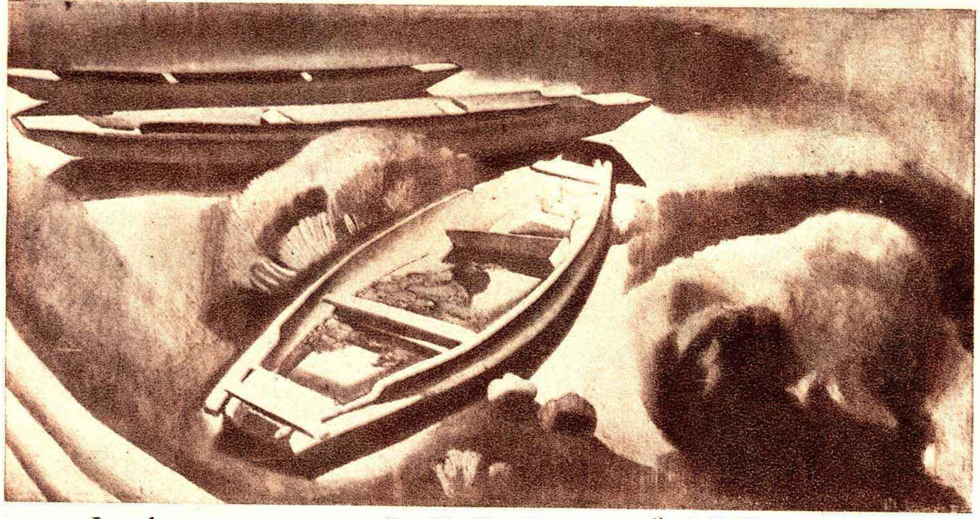
靜物 陽太陽作





Landscape By P. Y. Tuan.

風景 段平右作(右)



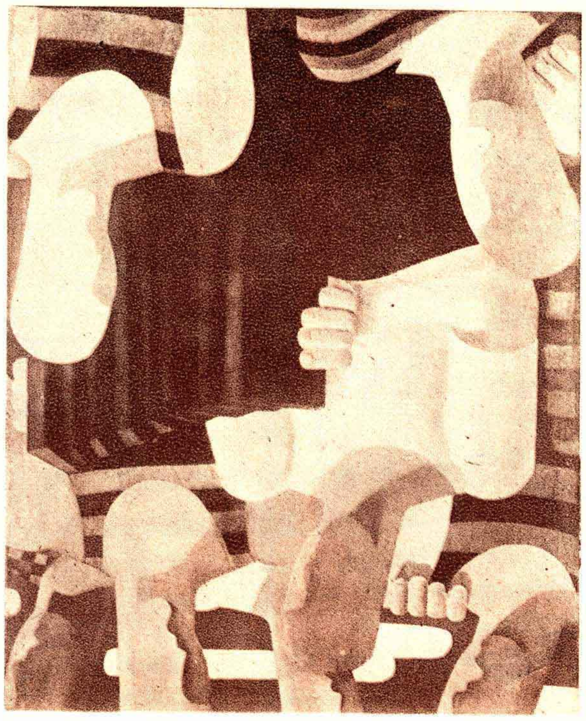
Landscape By T. C. Chow.

杭州風景 周眞太作



Portrait By Y. Chang.

人像 張弦作



構圖 龐薰琹作(下)

Design By H. Pang.



人物 倪貽德作

Portrait By Nyeetai.

冷鐵隨筆

冷鐵

想得一個處在現代社會的方針，確難乎其難。偏左有惡化嫌疑，偏右有腐化之稱；消極則是白色恐怖，積極又是赤化態度。那麼守中立嗎？却又有投機份子的名銜。再不然，第三國際，騎牆派等通日的鬧個不了！嗚呼！處在這個社會大有六面碰牆之感！

不讀書的想讀書，讀着書的却想自修；未入大學的想嘗大學滋味，過着大學生日子者，却又想回復到小學童年。輾轉不已，這許是循環使然罷!?

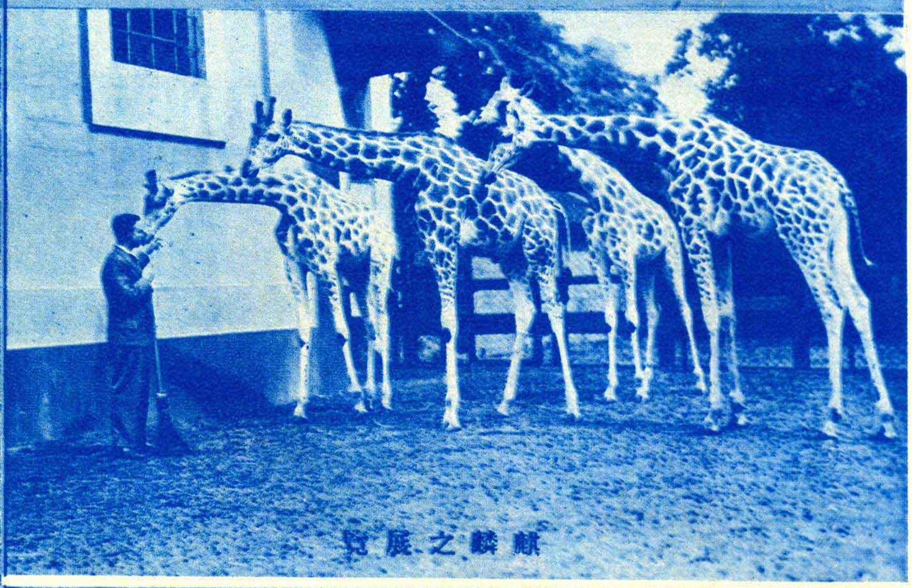
終日求着愛的我，當愛神未給機會時，全天吵着苦悶，然而一到有多少嘗着愛的滋味時，却又希望着他不再來糾纏，爲的是恐將來失戀時摔得太重。

所謂諷刺，實則激勵：深刻地看來：社會上那種不是諷刺?有錢的富翁無形是個貧者諷刺，偉大的熱血又何嘗不是向弱者示威？至於有愛人之對於「寡人」，雙親在堂之對於孤零者，何嘗不然。所謂諷刺云乎者，我個人覺到實乃激勵之謂也。換句說：諷刺纔是眞的教訓。

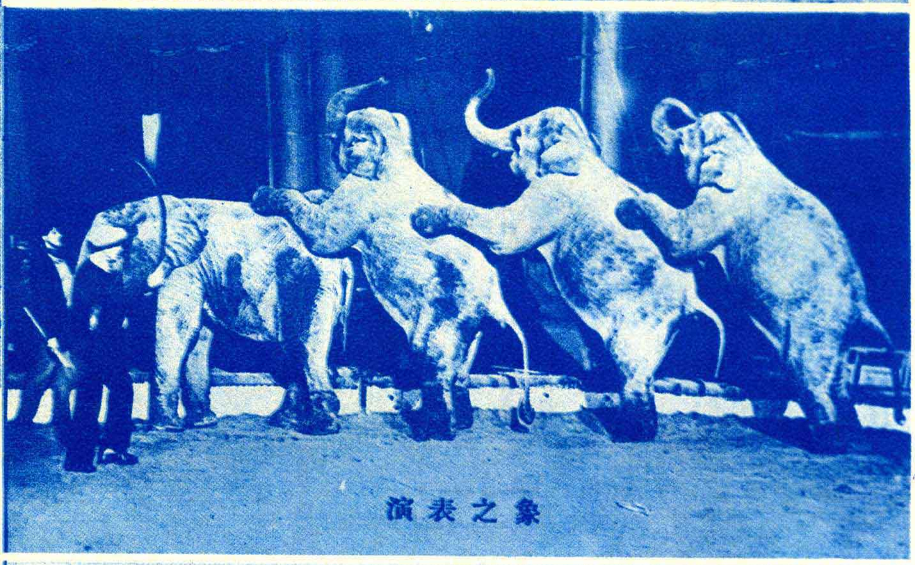
青年人對社會是征服者，中年人對社會是隨從者，老年人對社會是望塵者。

世界上最甜密的是「首次」，同時最痛苦的也是「首次」，初戀固是甜密，初次的失戀更是痛苦，初次得來的職業無上，初次的失業更是痛苦。即如中國；初次失了土地，便舉國若狂的跳着叫着。到了現在，東北四省失了也是平常。所以只要初次，總覺比平常的「好」，妙。這也許和女人之需要保持處女，和男子之需守童貞一樣的理由能!?

最近在滬表演之德國海京伯馬戲班中獸類表演優美節目一斑



麒麟之展覽



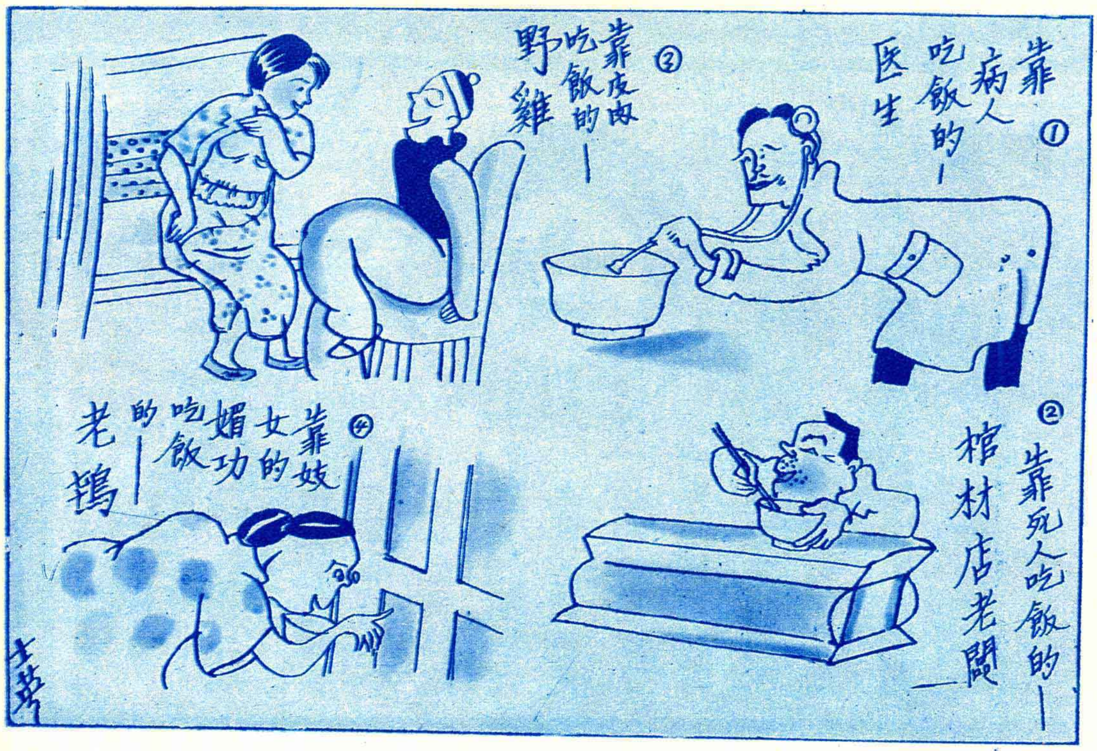
象之表演



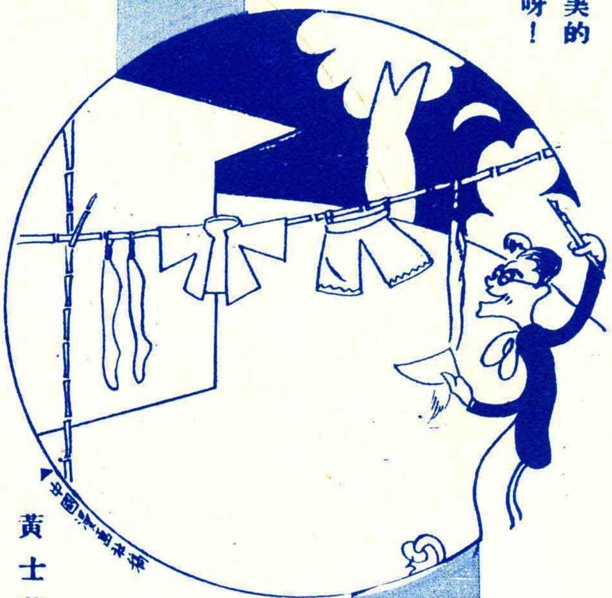
海獅之巧技



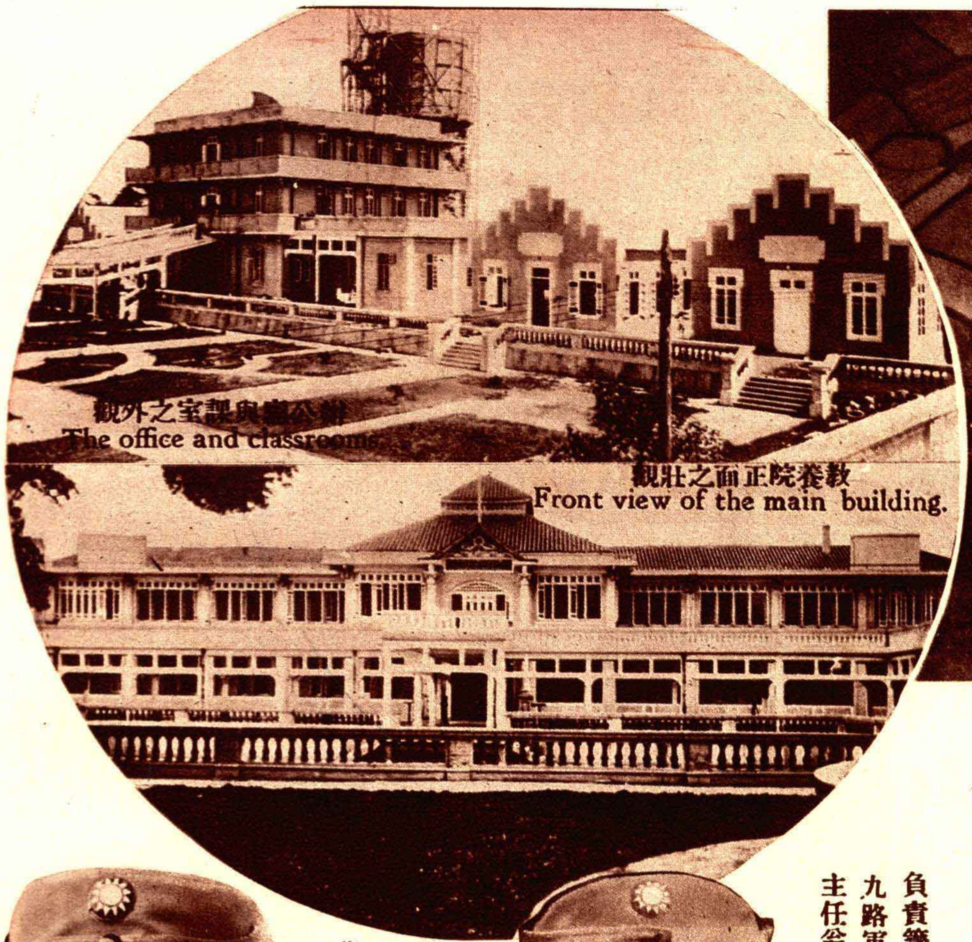
幾種吃飯之靠法　黃士英作



啊！美的靈魂呀！（浪漫派詩人的詩句）

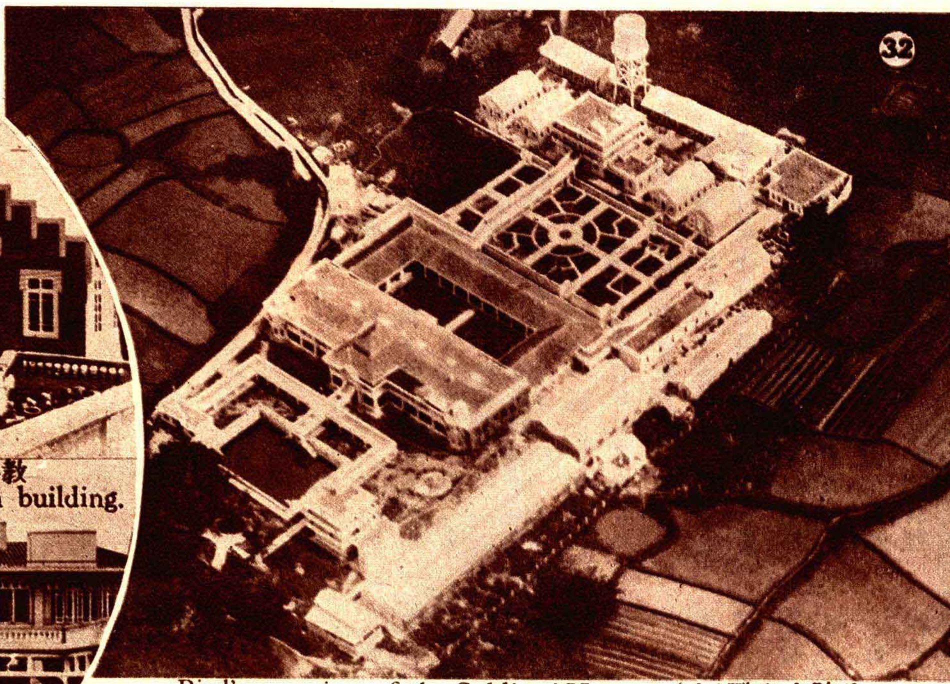


黃士英作



辦公處與課室之外觀
The office and classrooms

教養院正面之壯觀
Front view of the main building.



全院之鳥瞰(上)
Bird's-eye-view of the Soldiers' Home.



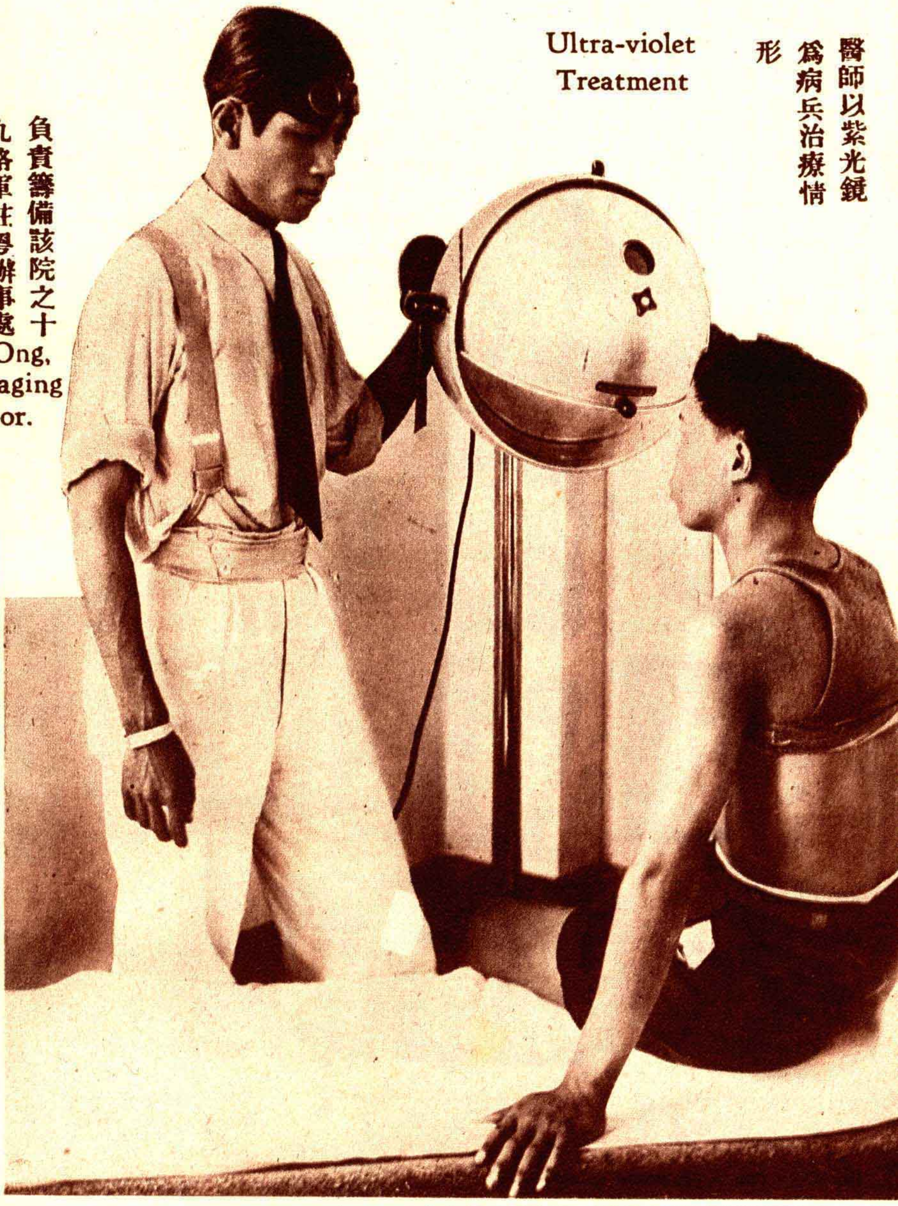
前十一軍廿四師師長現任該院院長之黃質勝氏(左)
C. S. Huang, General Director of the Soldiers' Home.



負責籌備該院之十九路軍駐粵辦事處主任翁桂清氏(右)
K. C. Ong, the Managing Director.



診室治療情況
Soldiers receiving medical treatment.



醫師以紫光鏡爲病兵治療情形
Ultra-violet Treatment

內地通信郵購
便利妥捷無比

MAIL ORDER DEPARTMENT
THE SINCERE CO LTD. SHANGHAI

內地欲採購優良貨品諸感不便本公司特設郵寄部服務周詳供應敏速凡學校公團或家庭中購求在內地未有出售或雖有而不合於用之貨品祇須郵局可以寄遞概可通信郵購書信早發貨物夕至手續簡便妥捷無比

上海郵政信箱四〇七號
上海先施公司郵寄部
香港先施公司郵寄部 啓
香港德輔道中

郵購簡章承索即奉

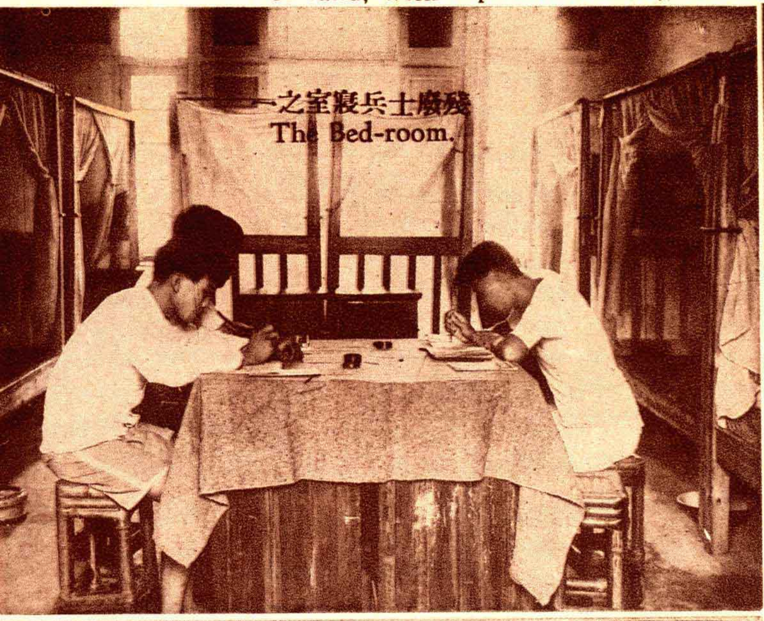


HOME FOR THE WAR DISABLED

A magnificent Soldiers' Home was built in Canton for the war disabled of the 19th Route Army. The funds for the building was largely raised from contributions of the enthusiastic public. The Home covers hundreds of acres of land, with separate buildings for hospital, sanitarium, school' factory, etc.

淞滬抗日殘廢軍人教養院之建立

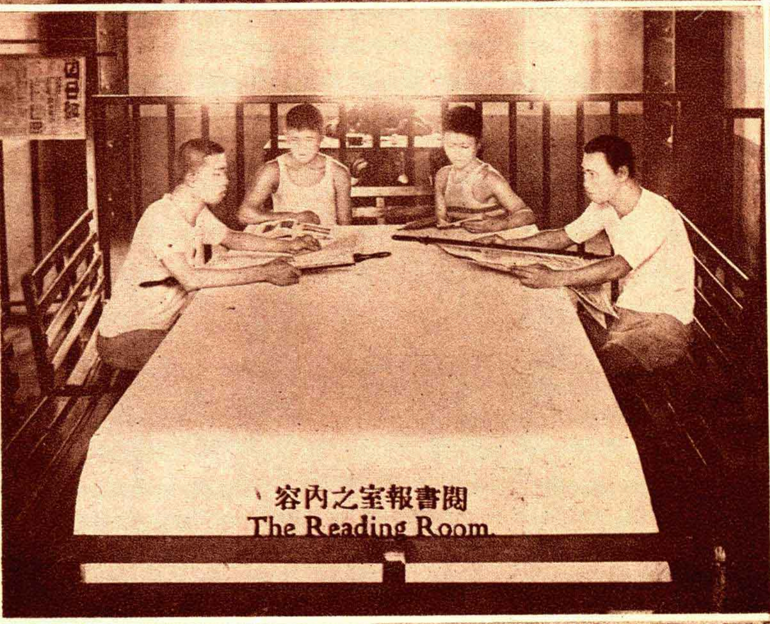
淞滬抗日殘廢軍人教養院建於廣州市河南下渡，今夏四月十八日落成開幕；顧名思義，意義之重要可知。院址占地凡一千九百四十九井，倡建者爲十九路軍暨西南軍政界各領袖長官，賴海內外愛國人士之熱心贊助，踴躍捐款，遂底於成。全院均用鋼筋三合土建築，素牆絲瓦，備極壯觀，而內部之工作，以教以養，設備尤爲完善。



殘廢士兵寢室之一
The Bed-room.



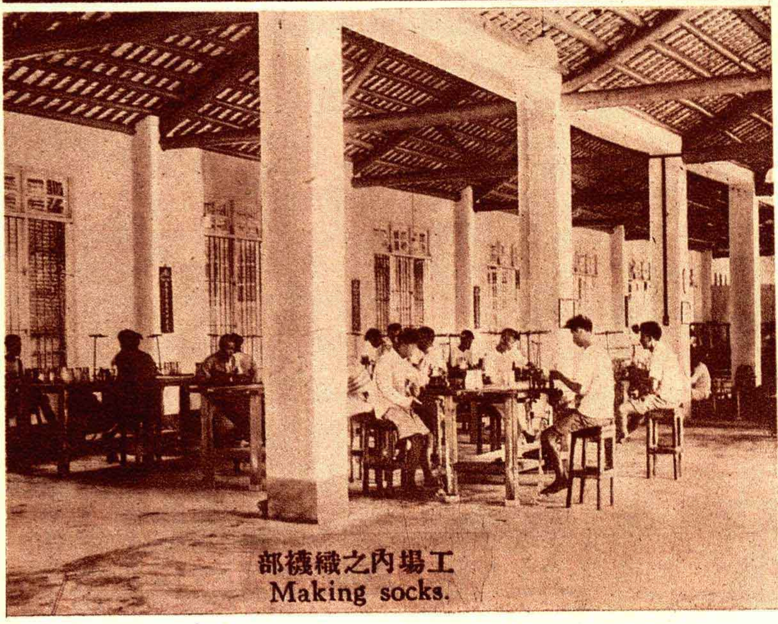
殘廢士兵上課狀況
The disabled soldiers attending daily class.



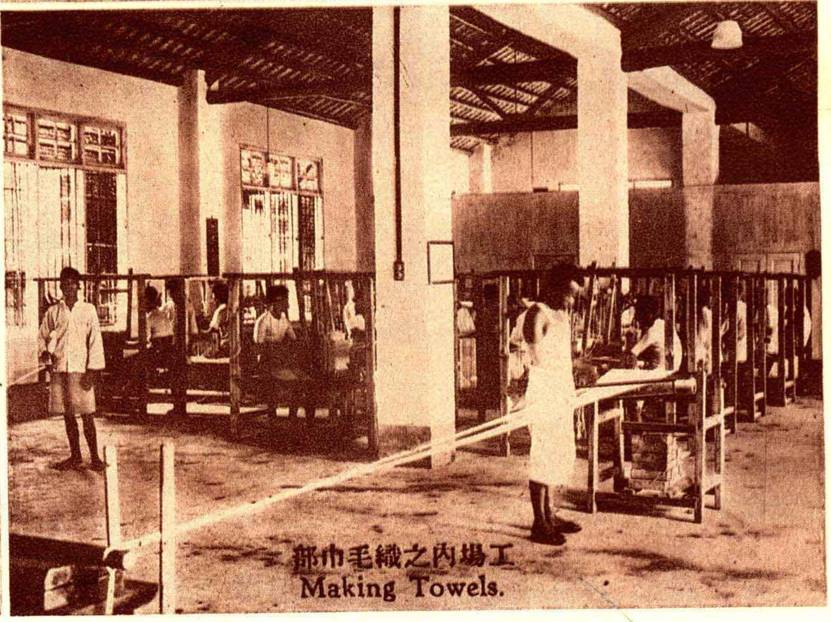
閱書報室之內容
The Reading Room.



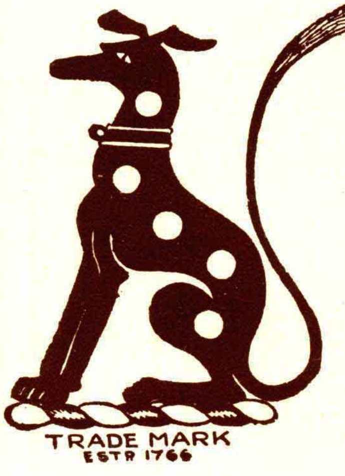
工場內之車衣部
Soldiers making clothes for soldiers.



工場內之織襪部
Making socks.



工場內之織毛巾部
Making Towels.



Reeves' Colours

畫家及學生界所用之「利夫氏」

油繪與水彩畫顏色。爲英國倫敦「利夫氏」父子有限公司監製，每筒皆附有「蠟犬」商標爲記。名畫家及習畫之學生於購買本號顏色時，務請認明商標，因市上冒牌之貨色，品質粗劣，用之必致有損作品也。

—利夫氏顏色經售處—

香港 先施公司，永安公司，大新公司，致生公司

廣東 致生公司

上海 先施，永安，新新，上海儀器公司，科學儀器館，金城工藝社及各大書店皆有代售

利夫氏

各種顏色皆用此商標爲記



攝影術的奇趣

Spark Photographs Taken In 1-75,000 of A Second →



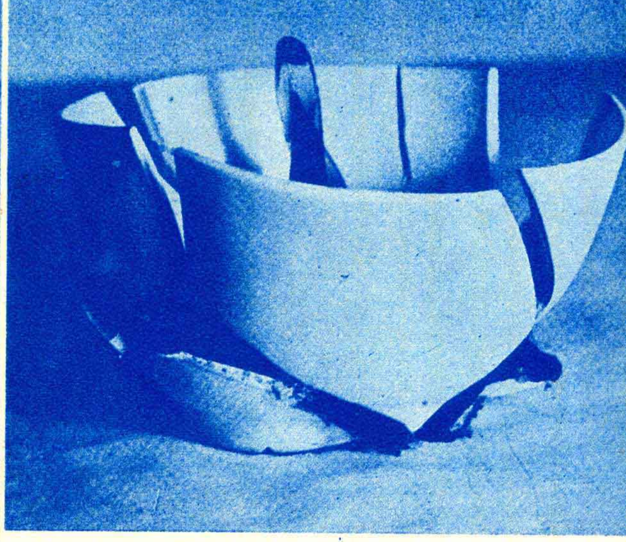
（上）夕陽孤舟（浮雕攝影術）周雲亭攝

Sunset.



女伴（化身攝影）劉興華攝（下）

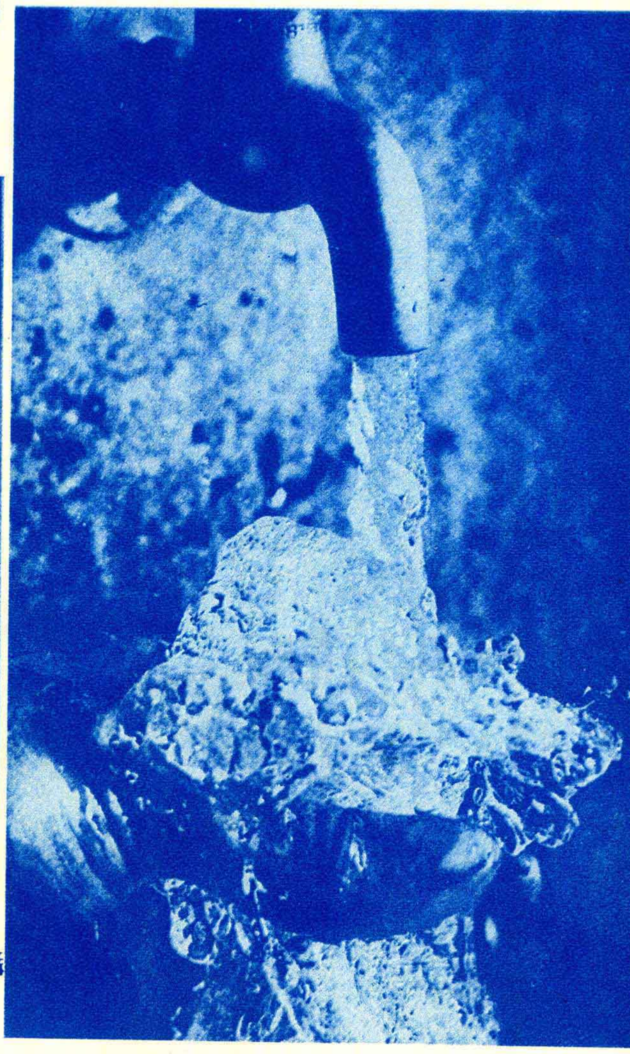
"Myself and Myself."



七萬五千份之一秒極速度攝影新術之一

杯子墜地擊破，咖啡尚未瀉地。

"Cup of Coffee Striking the Floor"—Taken Before Liquid Coffee Flows Out.



七萬五千份之一秒極速度攝影新術之二

水流入奶瓶中，看來水似凝止之固體。

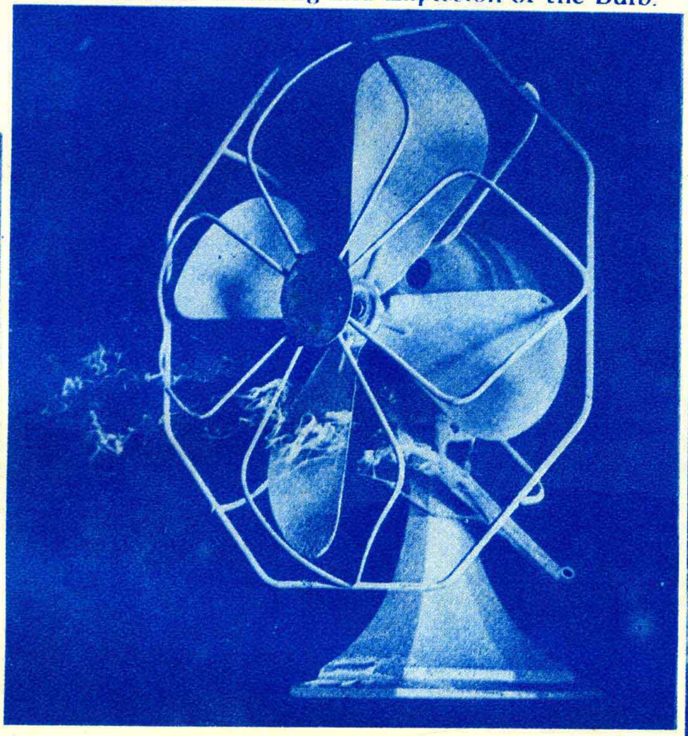
"Water Flowing Into a Milk Bottle".



七萬五千份之一秒極速度攝影新術之三

椎擊燈泡，玻璃碎片尚未飛散四處。

"Hammer Smashing a Light Bulb"—Taken Between the Breaking and Explosion of the Bulb.



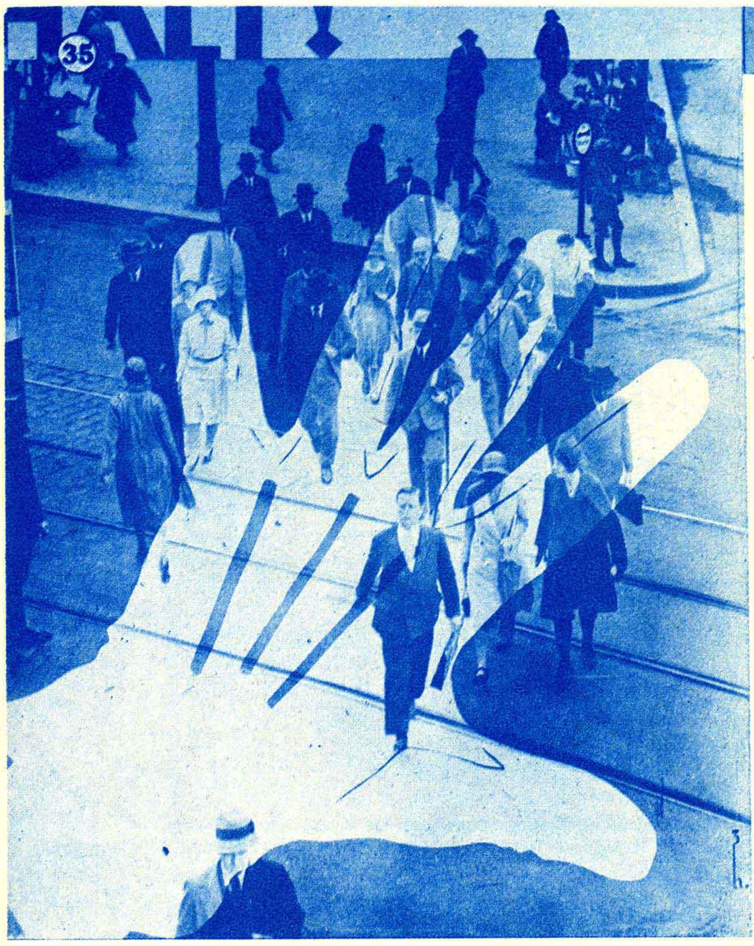
七萬五千份之一秒極速度攝影新術之四

攝照時風扇每分鐘轉動一千八百次，觀旋風吹動煙霧可知

"Fan Running at 1800 Revolutions per Minute, Showing Eddies In Smoke Stream.



WONDERS OF PHOTOGRAPHIC ART



掌中人物(新奇的攝影術)左

Halt! (Another Novelty in Photography.)



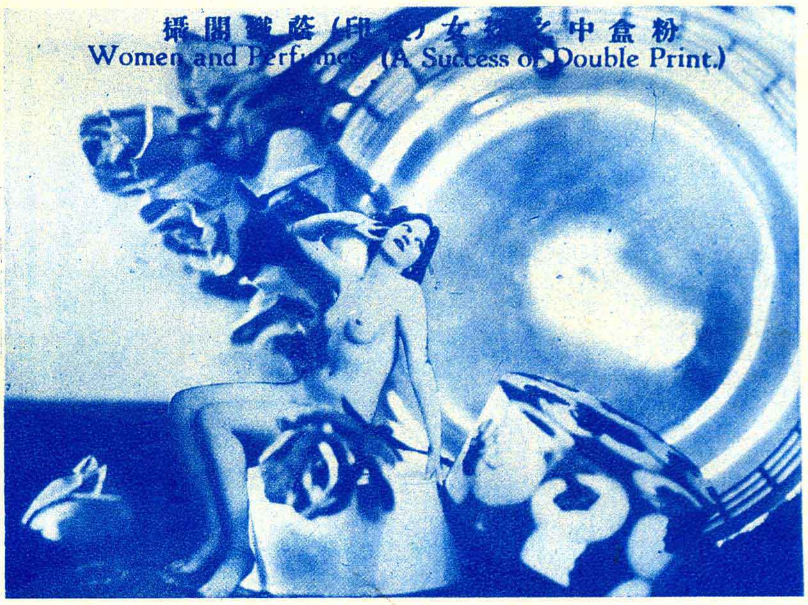
(上)雪戲(速而美的表現)

Skating. (Unique Expression of Speed)



雕像(底片表現法)(右)

Unglazed Ceramic Figures (Printed In Negative)

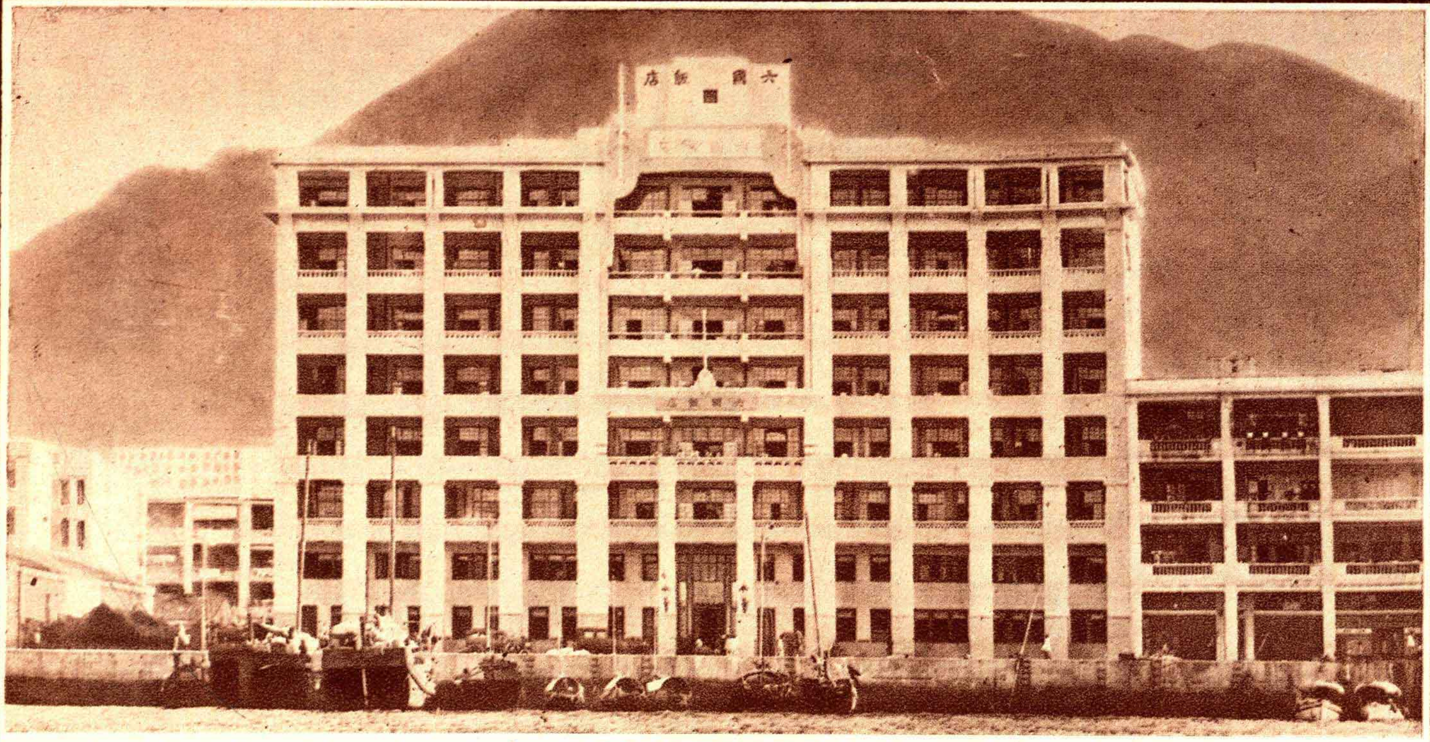


粉盒中之[illegible]女([illegible]印)蔡[illegible]閣攝

Women and Perfumes. (A Success of Double Print.)



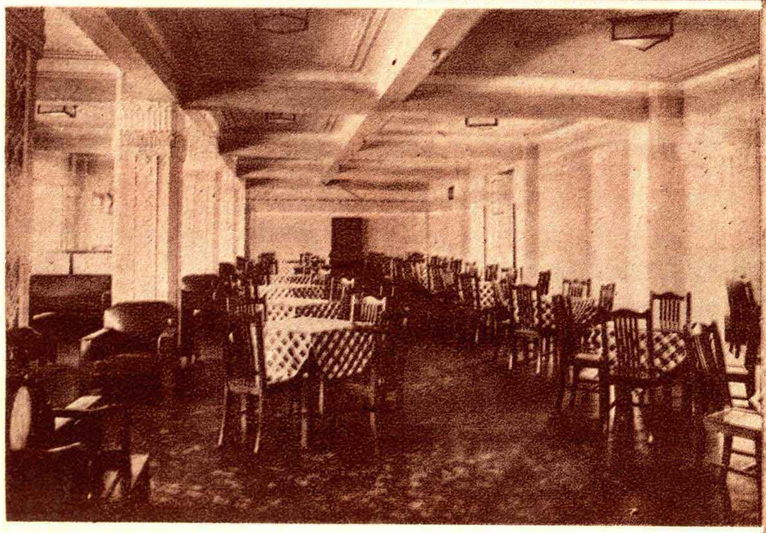




香港六國飯店正面

香港六國飯店

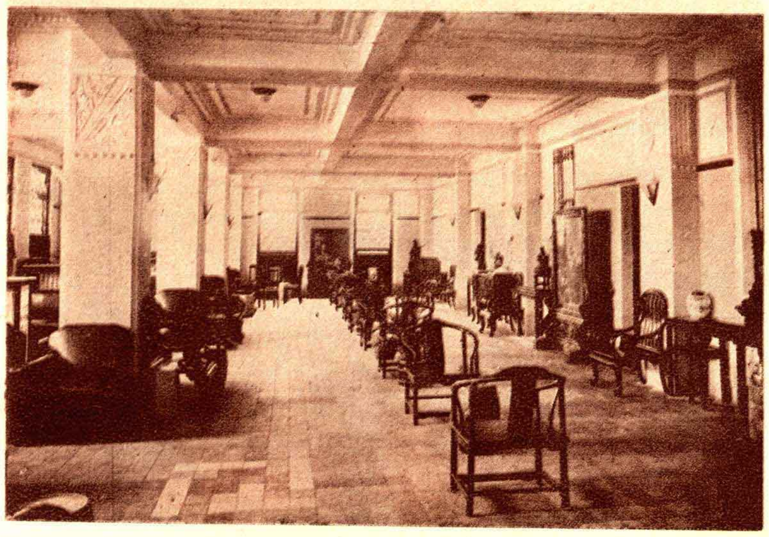
香港陸海通有限公司在香港新填地海旁開設六國飯店經於十月六日開幕該飯店樓高八層足以遍覽全港前海後山與九龍半島酒店遙遙相對風景之優雅房舍之清潔禮堂之華麗餐廳之優美設備之完善與乎房租之廉宜實爲南中國最高尚最經濟之旅舍且營業宗旨純正杜絕種種不良惡習是不僅爲社會羣衆謀福利亦爲華人旅業界別樹一幟也



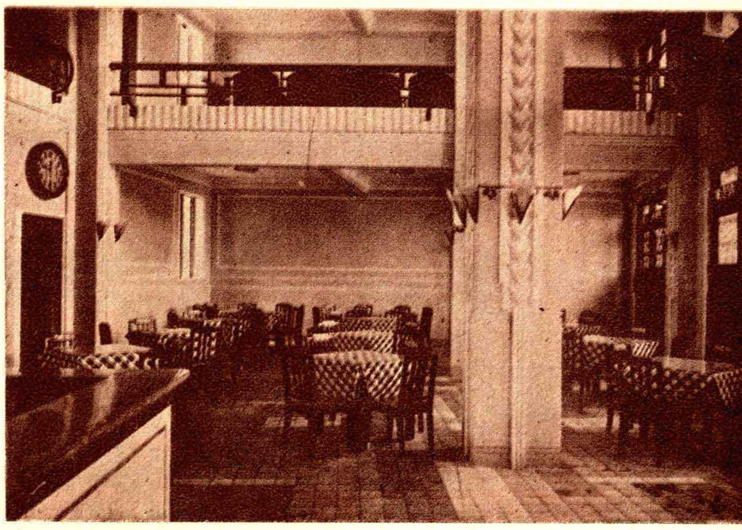
香港六國飯店禮堂



香港六國飯店正門內部



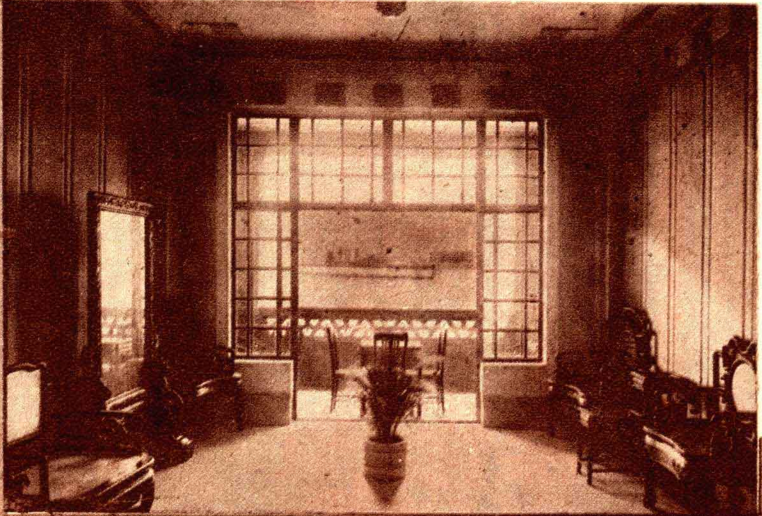
香港六國飯店大客廳



香港六國飯店大餐廳



香港六國飯店住房之一



香港六國飯店客廳之一

良友圖畫雜誌

民國十五年創刊

第八十二期民國廿二年十一月出版

每册大洋四角 外埠另加寄費四分

出版兼發行者 良友圖書印刷有限公司 上海北四川路八百五十一號

創辦人兼總理 伍聯德

總編輯 馬國亮

編輯 韋洒綸 謝恩祈 萬籟鳴

英文說明 陸上之

特約代理
廣州良友公司
梧州良友公司
汕頭良友公司
南京良友公司
廈門良友公司
北平良友公司
漢口良友公司
紐約良友公司
新嘉坡美美圖書公司
香港美美圖書公司

南北美洲及中國各省均有代售

本報畫片文字不准轉載

本報價目

國外	國內
全年十二册 洋七元 郵費在內	全年十二册 洋四元四角 郵費在內

全年起算半年不定 郵票代洋十足收用

南洋羣島香港澳門以及新疆蒙古均作國外日本朝鮮臺灣等處均作國內計算

定戶注意；凡直接在本總公司直接定閱之定戶，如有遺失漏寄等情，請即函知本總公司函購部查補，至向各分公司或代理處定閱者，則請向各該公司或代理處查詢，不必逕函本總公司，以符手續而利進行，爲盼

凡由萬國郵滙滙款購閱書報者，務須同時另函詳列滙款人姓名地址

40¢ A Copy **THE YOUNG COMPANION** No. 82

Pictorial Magazine

Published Monthly

The Liang You Printing & Publishing Co. Ltd.
851 North Szechuen Road P.O. Box 1722
Shanghai China
Cable: Liyoprinco, Shanghai.

L. T. WU, *President*
K. L. MA, *Chief Editor*
N. L. WEI, *Associate Editor*
Y. K. TSE, " "
L. M. WANG, " "
Z. C. LOH, *Translator*

良友畫報第八十二期目録(一)

讀者樂……封面
「體育皇后」中的黎莉莉……一
全國體運會上男女健將……二
各項比賽中的優美姿勢　比賽中的個人冠軍
六項團體競賽的優勝者
全運會中的花花絮絮(二十二幅)……四
從棉種到棉衣的全過程(十三幅)……六
引人注目的人物(十二幅)……八
最近逝世的陳炯明　新疆省政府主席金樹仁
在京被捕　日新外相廣田弘毅　奧地利總理
陶爾斐斯被刺　名畫家高奇峰逝世等
世界的S．O．S……虛舟　八
孫桐崗、陳文麟兩君作全國飛行(七幅)……一〇
日軍在華活動(二幅)……一一
在津建築機場　日艦隊在漢口江面演習
首批美棉運抵上海……一一
廣東籌建西南大鐵橋(二幅)……一一
全國經濟委員會常委就職典禮……一一
夜記之一頁……梁得所　一二
廣州近事(六幅)……一二
廣州中山圖書館開館　中航公司滬粵線
通航　廣東舉行縣市行政會議
遼甯游泳選手史氏三兄弟橫渡長江成功(二幅)……一三
首都鐵路輪渡通車(四幅)……一三
名山雄姿……一四
泰山遠眺　華山雲海　韶州筆架山　仁化
丹霞山
我新任駐西班牙公使錢泰履任(二幅)……一六
國聯十四屆大會開幕……一六
世界小麥生產過剩，各國代表開會協商辦法……一六
德國國社黨衝鋒隊大檢閱……一七
張學良在德參觀容克飛機廠……一七

良友畫報第八十二期目録(二)

悼竹居夫子……簡又文　一八
粵東大儒簡竹君遺像及其自書刻石(六幅)……一八
南洋小景……胡　斌作　插頁
瀋陽清太祖福陵大虹門……插頁
上海市政府大厦落成(五幅)……一九
市府大厦雄姿　飛機翱翔空中慶祝盛典
保安隊參加檢閱　市長吴鐵城接待外賓
秋日風景畫……穆木天　二〇
貨幣展覽(英國之部)……張硯庵藏　二三
時裝表演(五幅)……二四
瓊州黎族人的服飾(六幅)……二五
黎族男子裝束　黎族婦女臉部刺紋　婦女頭戴
頭箍耳戴巨環　女服背部織有美麗圖案
羣星燦爛(影星肖像四幅)……二六
新片介紹(九幅)……二七
胡珊主演「飄零」　「豐年」的一幕　「鹽潮」中的
胡蝶　阮玲玉、林楚楚主演「人生」
我國名畫在巴黎展出(十一幅)……二八
法國博物館收藏王一亭、經亨頤、齊白石、張大千、
徐悲鴻、汪亞塵、張聿光等名作
決瀾社畫展(八幅)……三〇
中國雕刻藝術(三幅)……插頁
1. 瑪瑙鑿成之「菓上雙鳥」　2. 晶綠色玉鼎
3. 紅琥珀雙瓶
廬山白鹿洞書院的清趣……插頁
動物演技(三幅)……三一
冷鐵隨筆……冷　鐵　三一
漫畫(三幅)……三二
淞滬抗日殘廢軍人教養院建成……三三
攝影術的奇趣(十幅)……三四
香港六國飯店(七幅)……三六

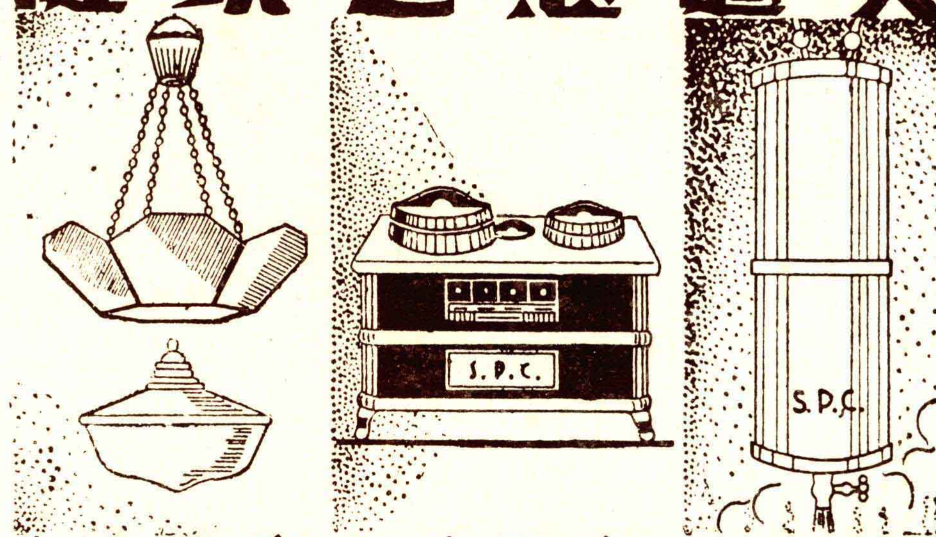
本期原無目録，為了便于檢索，複印時特予補編。

本期文字目錄

封面：王遵僕女士
賚麗娜照相館攝

戰爭與和平……盧舟
奇峯先生示疾記……葉恭綽
冬日雜話……馬國亮
娛樂……何家槐
芝城博覽會雜記……馮國英

更適意之家庭



摩登熱水器　摩登烹飪　摩登燈光

全用電氣

上海電力公司

總辦事處　南京路九十五號　電話一一〇一〇

歐洲木刻
畫本第一
次到中國
全國文藝
刊物一致
推薦

木刻連環圖畫故事

麥綏萊勒作

中國文化
史上可紀
念的一頁
請從速購
閱









一個人的受難
魯迅序
木刻二十三幅　每冊大洋三角

光明的追求
葉靈鳳序
木刻六十三幅　每冊大洋三角

我的懺悔
郁達夫序
木刻一百六十五幅　每冊大洋五角

沒有字的故事
趙家璧序
木刻六十幅　每冊大洋三角

文學雜誌　麥綏萊勒作品的搬來，對於中國現在從事木刻而且打算創造新式的進步的連環圖畫小說的人們，確是一種有價值的參考。

矛盾月刊　對於良友這件工作，我認爲是值得擁護的。他能勇敢地先來介紹這種爲大衆的藝術食糧的木刻連環圖畫故事，這是一件有意義的工作。

文藝月刊　小小的本子，故事完全由黑白兩色所構成的畫面組成，在出版界確是一件新鮮事。

申報自由談　我想把外國木刻連環圖畫介紹到中國來，要以良友公司翻印麥綏萊勒的作品爲第一次。

中央日報中央公園　在滿地皆文盲的今日中國，連環圖畫實在是幫助普及教育的有力工具。

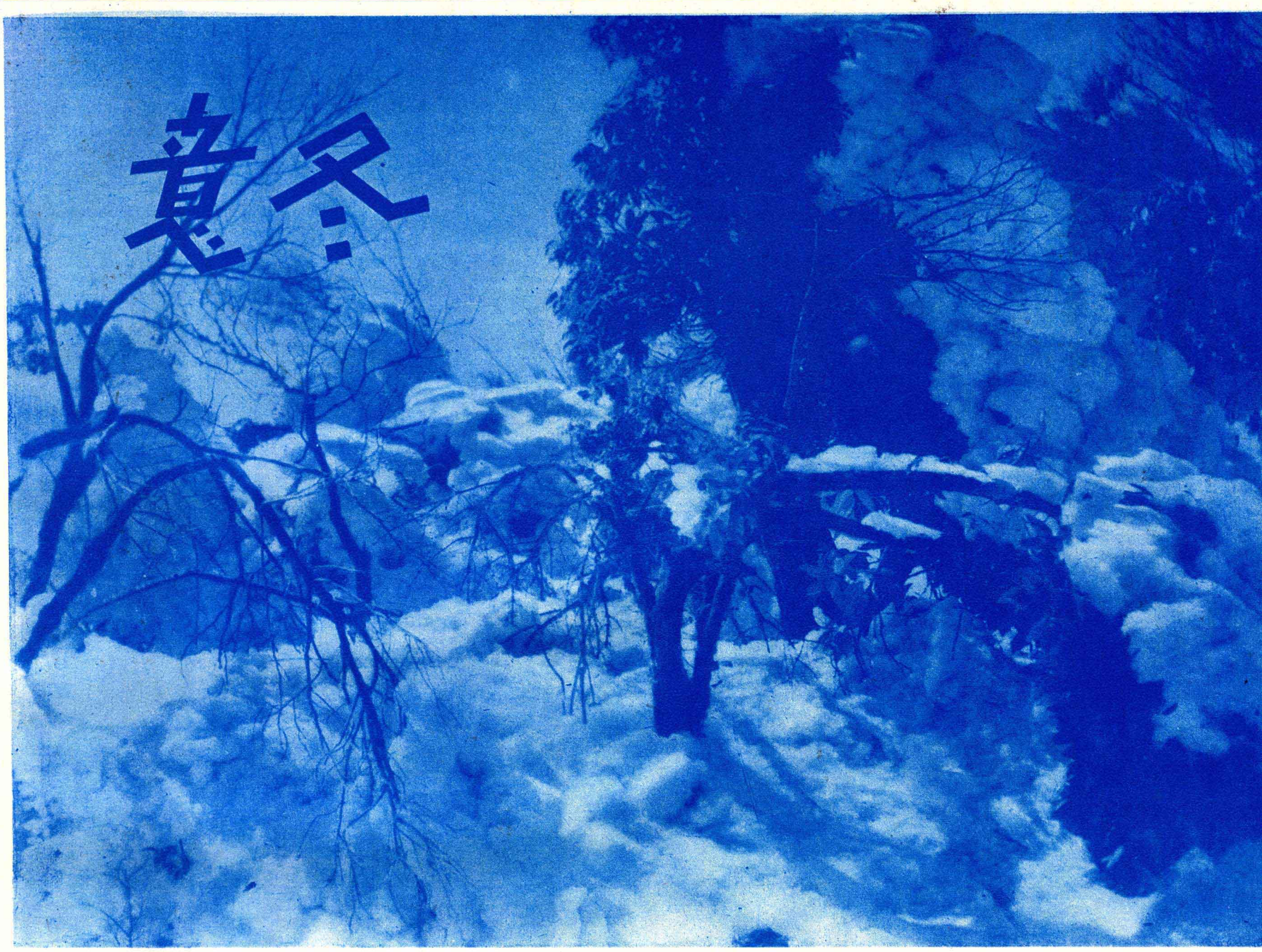
大晚報火炬　這幾部大衆藝術板畫的移植於中國，在文藝大衆化的過程中，留下了一條獨特的記憶。



Year after year,
The same foot-steps,
The same snow.

年復一年，問人間幸福完成了幾許？呵！一樣的足跡，一樣的雪痕！

張沅恆攝



There Comes Our Long-expected Visitor. （良友攝影團攝） 堆絮

冬日雜話

馬國亮

早上，太陽已經散滿了房子，人還躲在被窩裏不願意起來，偶然把腦袋探出來，就覺得有點難過。然而吃飯做工，又是非起來不可，心裏數着一，二，三，驀地推開了被，跳起來，立刻打了兩個噴嚏，心裏恍然大悟，原來季候已經冷了。



室多怯寒，圍巾合擁。（歐陽璞攝）
And We'd Huddle for a Winter Talk.

洗過了臉，正在穿上衣服，掛了一夜的衣服，胳臂伸了進去，但覺冷氣森森，既寒而慄。忽然想起一個朋友說過，人生最聰明的事便是最愚蠢的事的一句話。實在很有道理，譬如白天穿衣，晚上蓋被，看來確是聰明辦法。但是早上才把被窩睡暖了，却跳起來穿上冰冷的衣服，到了晚上，衣服已穿得暖暖的時候，却又把牠脫掉，鑽入冰冷的被窩，每天如是，說起來確是愚不可及的。大智即愚，這是明證。

常人說胖子最怕熱，其實瘦子亦何嘗不怕熱；恐怕是腸肥肚滿的人才有權利叫苦的道理罷了。而且，難道胖子天冷時就不穿狐裘麽？眞的，暑天雖有電扇和冰淇淋解熱，但總不如冬天爐邊擁裘，有滿室生春之妙。然而夏天既無電扇，也無冰淇淋，和冬天既無爐可圍，亦無裘可擁的人，難道就是天生的銅皮鐵骨，不怕冷和熱麽？假如我們沒有愚蠢到連凡人類都是皮肉所構成的常識也不知道的話啊！

有人說，冬天比夏天好。

有人說，夏天比冬天好。

如果我們承認心理是受環境支配的話，那末我們不能否認以上的兩個意見各有其理由在。什麼理由呢？說穿了平凡得很，一言以蔽之，便是多半胖子有狐裘火爐，多半瘦子沒有而已。

去年冬季各大百貨店認眞大減價，互相拉攏顧客，競爭非常利害。今年盛況，自然不減從前，並且減完之不足，還得繼續展期多減十天。走到裏面一看，單以皮貨而論，則羚羊毛跌價到一二元一件還不見得有多少人過問，而價値數百元以至千元的狐裘或貂皮則比較反爲暢銷。情形正像近年的綢緞比土布更暢銷的同一正比例。不覺領悟到所謂不景氣者原是一部份人的不景氣而已。怪不得座價一二元的國泰戲院大光明戲院等常常滿座，而座價僅二三角錢的影戲院乃常常顧客寥寥。一方面做小生意的說市面冷淡，而據稱爲更加堂皇富麗，後來居上的大上海戲院，百樂門舞場等正在日夜趕工，預備開幕。誰說人們沒錢？誰說人們都被捲進不景氣的濃霧裏去呢？如果沒人說我是杞人憂天的話，我確願爲憂慮，恐怕兩年三年而後，一切小戲院都會全數關了門，僅賸了大上海，大光明，和國泰等日夜車馬盈門，而市上所見也祇是綢緞與狐裘，羚羊皮與土布却早就絕跡！

我彷彿覺得中國正朝着歷史上別人曾經覆轍的路上走去。

九歲的珍妮對我說她怕冷，問什麼時候才會暖起來呢？我對她說，快了，春天跟着會來的。

快了？我自已實在也懷疑起來。日子是過得這樣的慢呵！

覆轍之後才會得去找新的道路，而春天也終竟要來到的。我拿這話安慰自己。



忙煞織絨衣（謝恩祈攝）
Hurry, for Babe might catch cold.



爐火生春（歐陽璞攝）
And electric—cleanest and best.

取暖（洛文攝）
Women's One Necessity.



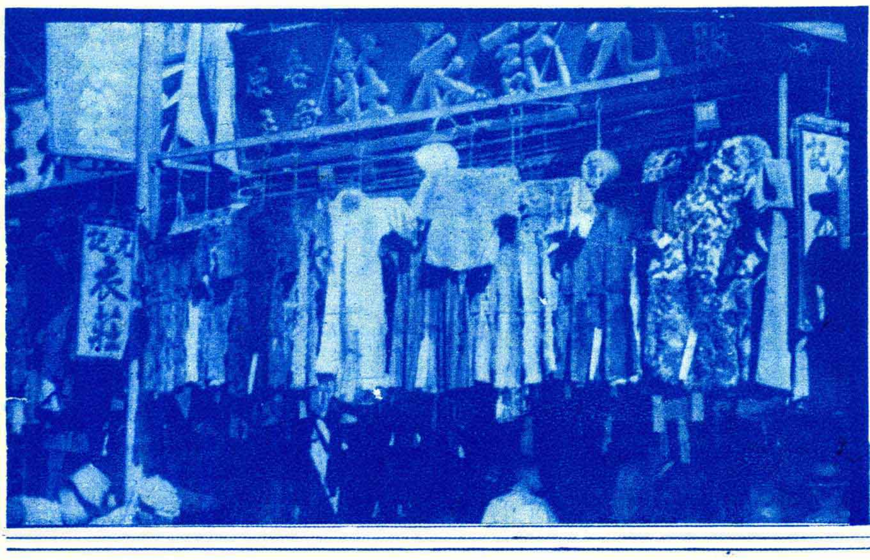
棉被密密縫（洛文攝）
Old Blankets Ain't Good Enough.





朝陽好暖（劉滄泉作）
Sure, sun's better than stove.

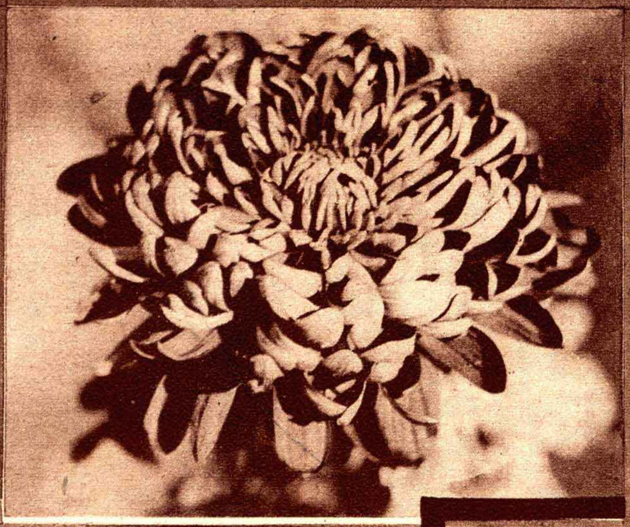
應市舊皮衣（張沅恢攝）
Plenty Ready-mades Here for the Wifeless.



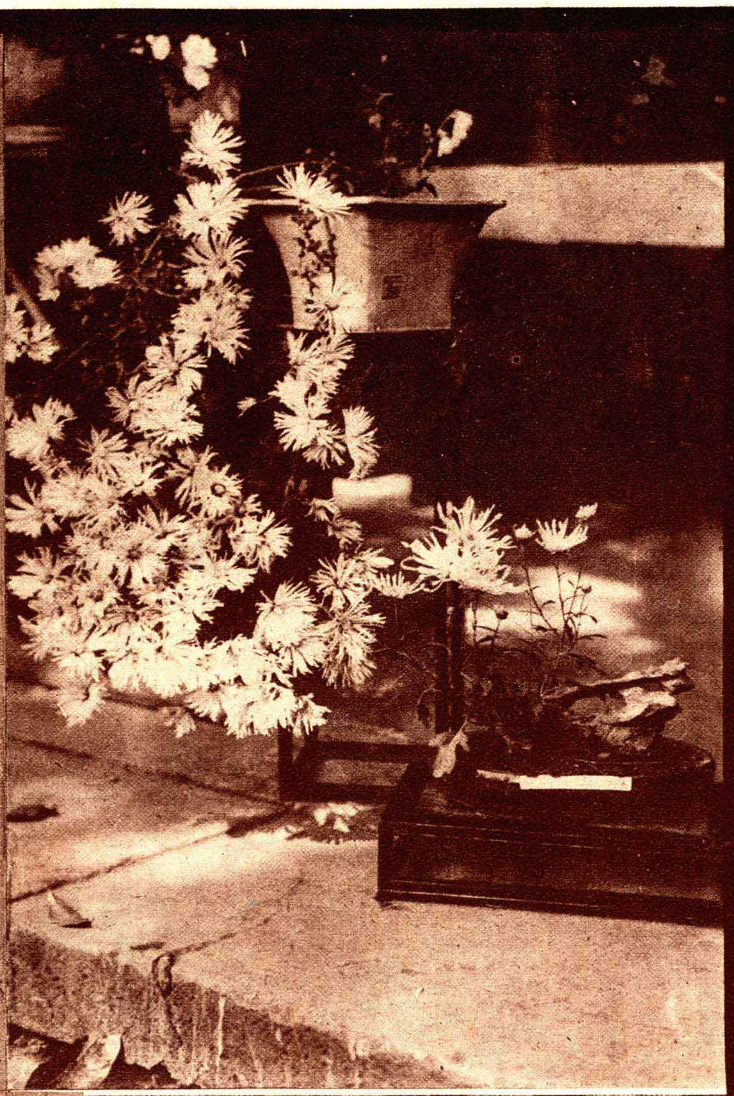
盆菊畫意

廣州市愛菊之士，近在六榕寺國畫研究會舉行一菊花展覽會，全場以纖巧之作爲主，大都爲案頭清供之小品：集名菊之大觀，極盆栽之巧藝，畫意甚深，別饒奇趣。茲承陳建業先生惠寄照片數幀　爰爲刊登，以供讀者諸君清賞。

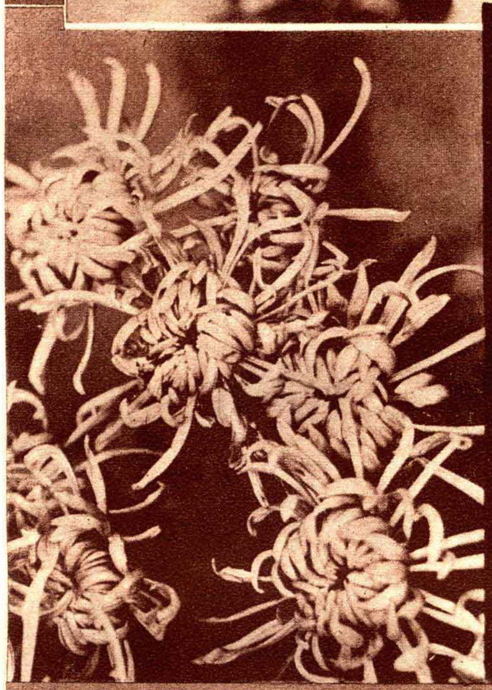
Pictures show a few of the most precious specimens picked from the exhibition.



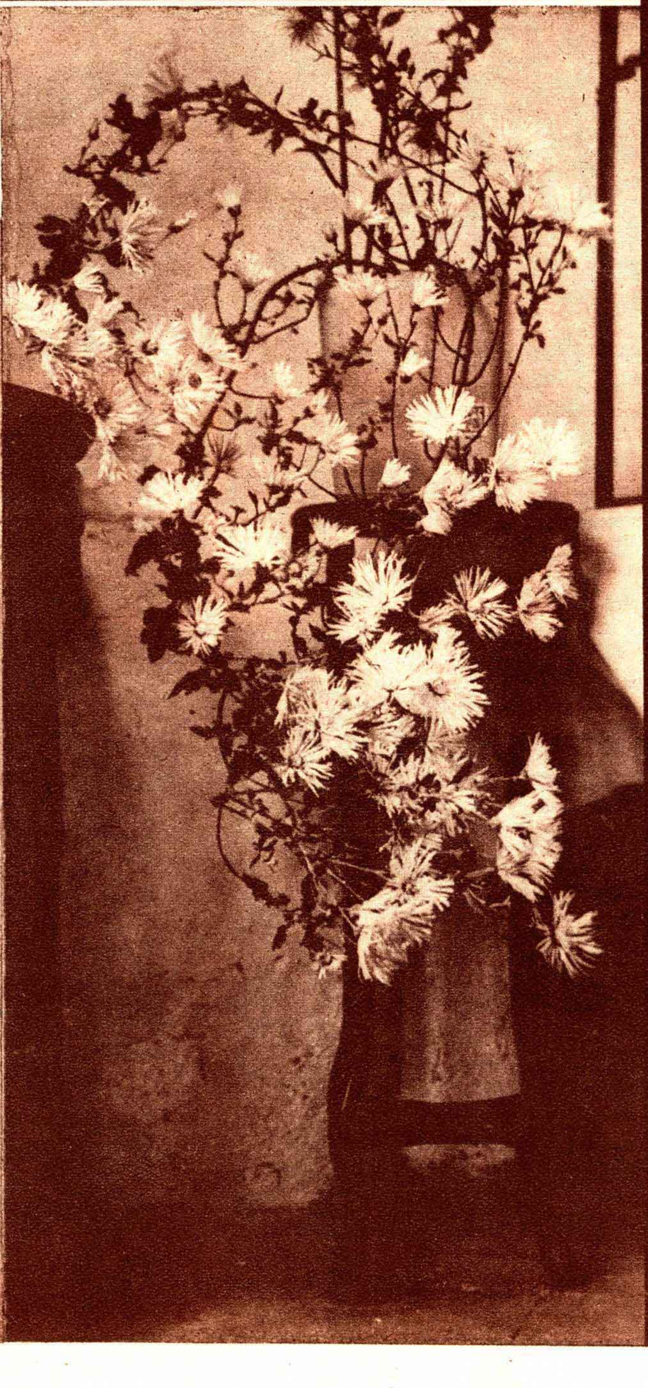
→西施浣紗



獨株



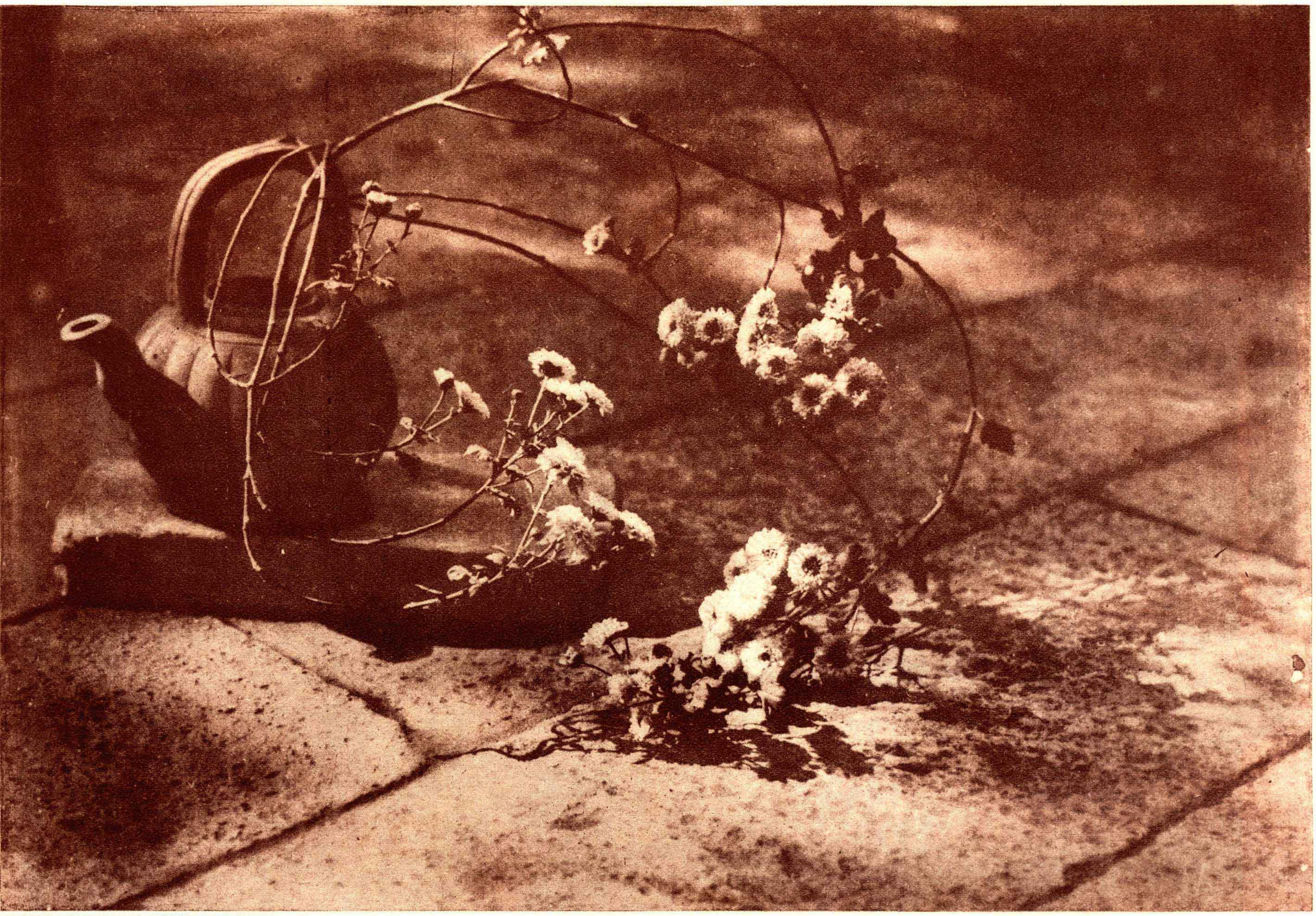
←傲霜



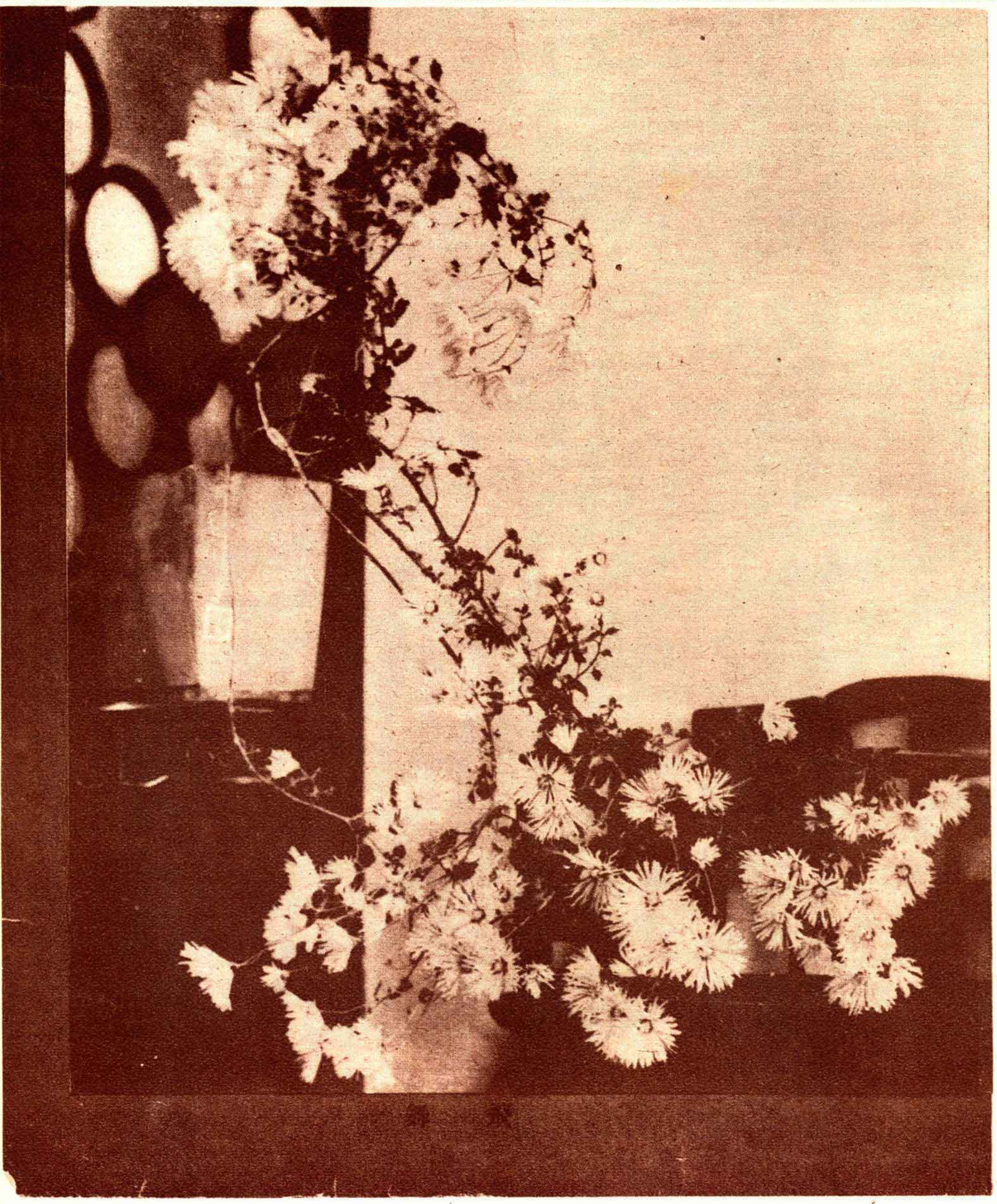
→貴妃出浴



THE CHRYSANTHEMUM EXHIBITION AT CANTON:



一片冰心在玉壺



良友圖書公司。最近新書。（民國念貳年十二月一號出版）

寄健康人

每本實價大洋五角

繆崇群作

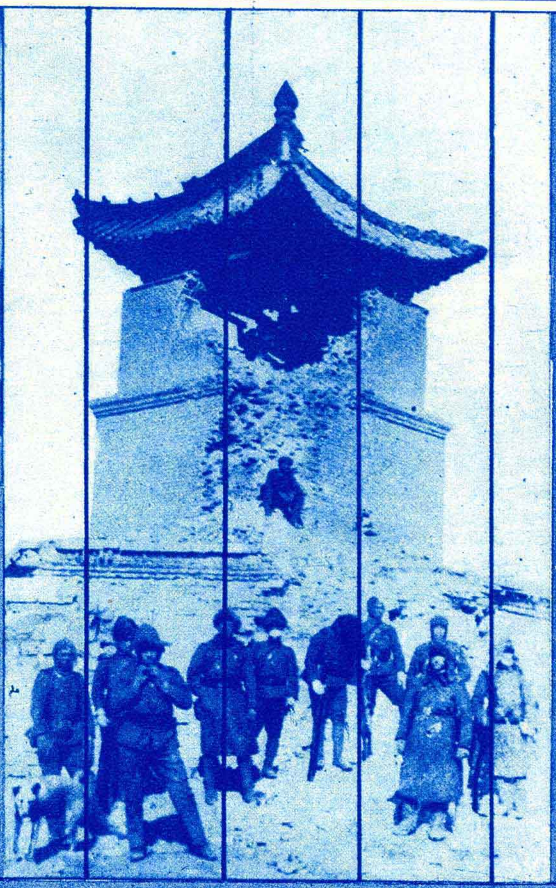
郵費 國內加一 國外加四、

寄健康人一書，是短小精幹的散文旅途隨筆，全書分三十一段，二百餘頁，都五萬餘言，三十二開本印，訂裝精美。

上海北四川路八五一號

良友圖書印刷公司印行

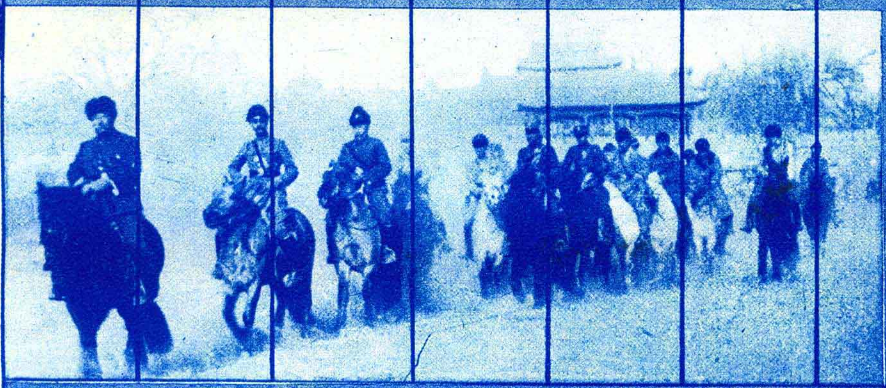
民國念二年·



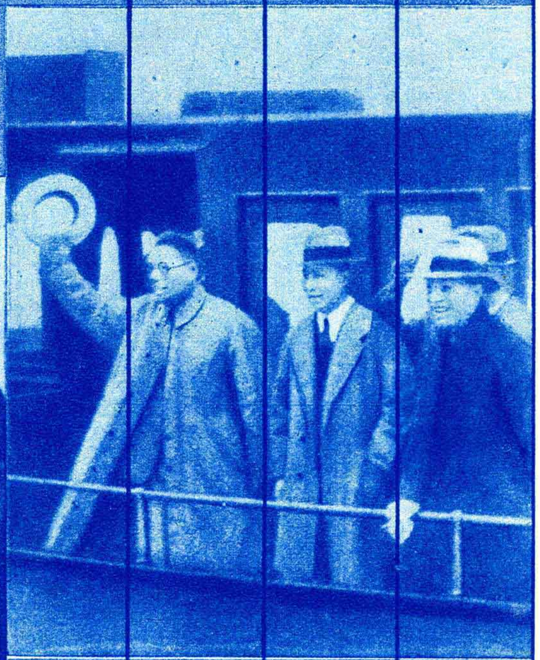
一月三日 晨九時日海陸空軍總攻榆城，下午二時被陷落。



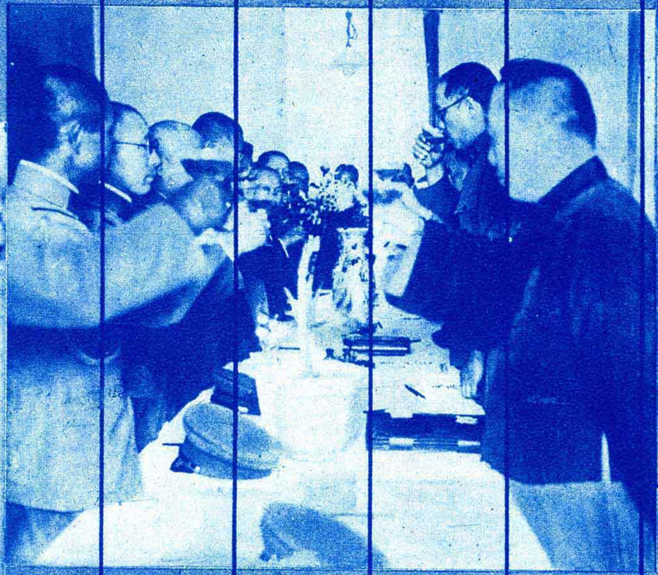
二月十八日 熱邊吃緊，宋子文、張學良同赴熱河籌議防務。



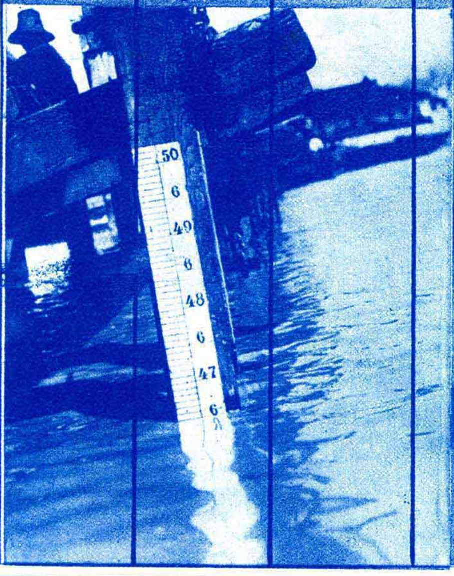
三月三日 承德失陷，熱河省主席湯玉麟不戰退灤平。



四月十八日 宋子文赴美出席華府會議。



五月卅一日 中日代表在塘沽簽訂華北停戰協定。

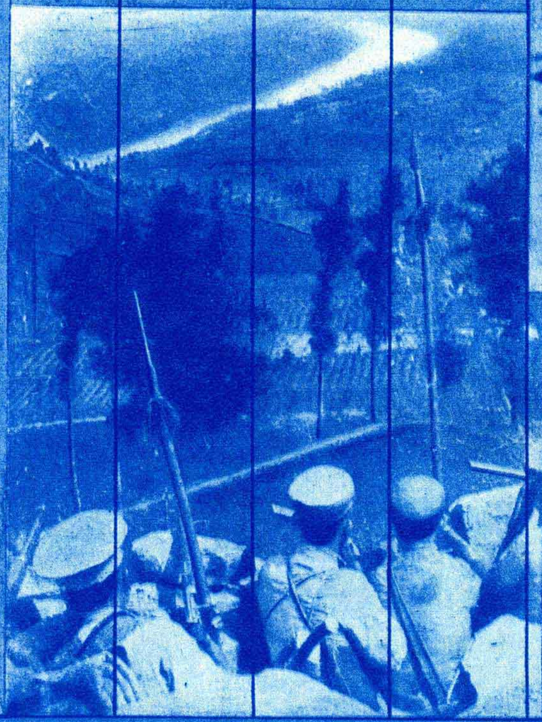


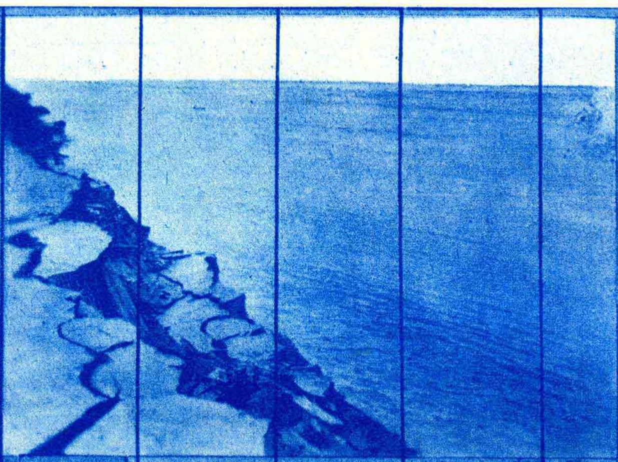
六月廿日 長江水漲不已，垸潰口十八，堤崩決，漢口江水漲達四十五尺，堤岸危急。

良友堂

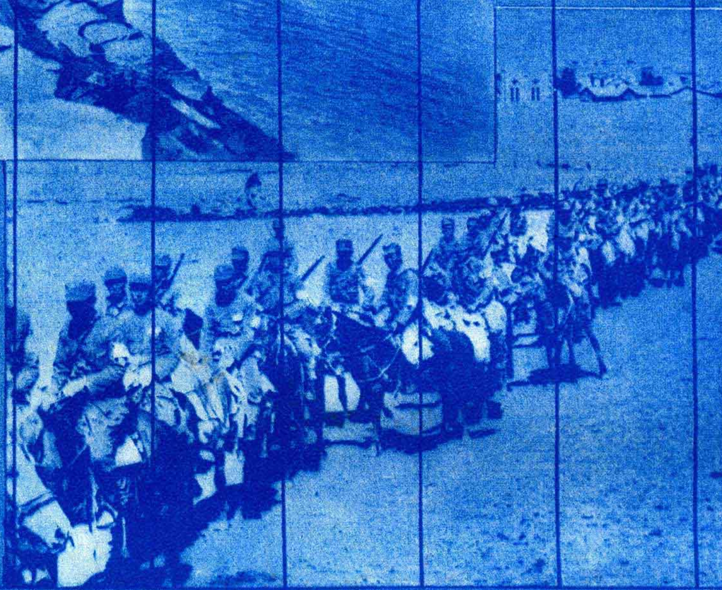
一年來總賬

九月廿日剿匪大勝利連日克復七星灘巫屏山普隘





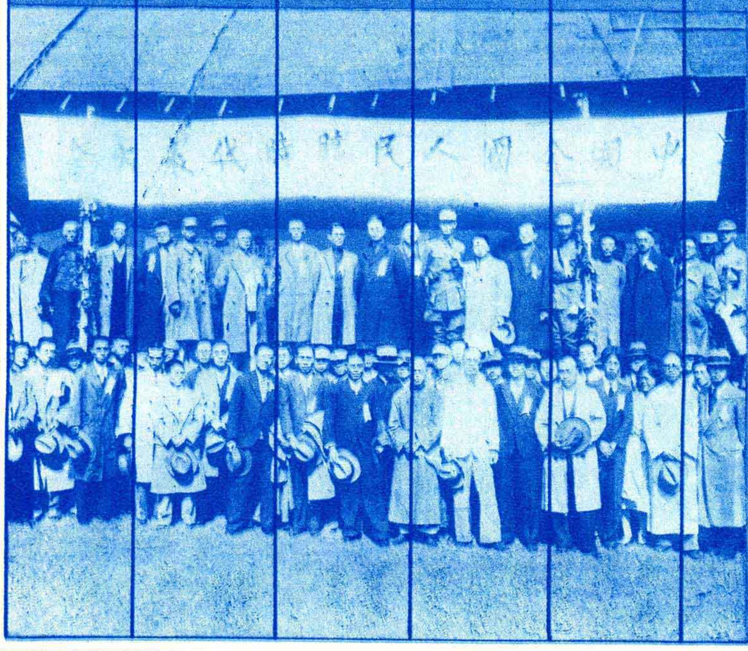
八月十日 黃河水漲上游山洪暴發平漢路交通斷絕



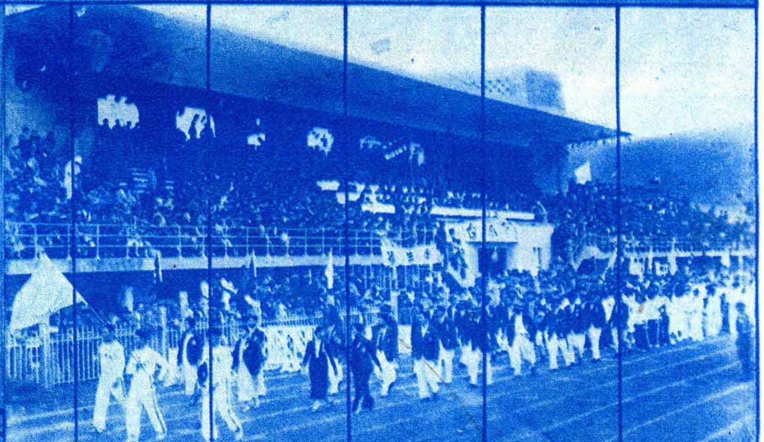
七月十二日 馮玉祥統率方振武吉鴻昌等部將領於是日克復多倫察省偽軍約萬餘已



十二月一日 閩省叛變組府福州定是日為人民政府成立之日



十月十日 全國運動會開幕於南京



十一月十一日 黃紹雄趙丕廉由綏遠赴百靈廟與蒙古王公洽商內蒙自治問題



良友堂

閩變

FUKIEN DECLARES INDEPENDENCE; CREATES PEOPLE'S GOVERNMENT.

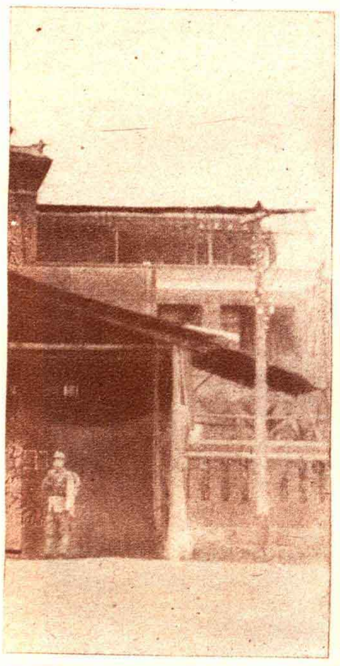
閩省稱變，組織人民政府，推翻黨治，更換國旗，消息播傳，舉國震動。局內首要人物，多爲國民黨昔日秉政大員，本誌現搜得照片多幅，特爲刊登，以饗關心國事者。

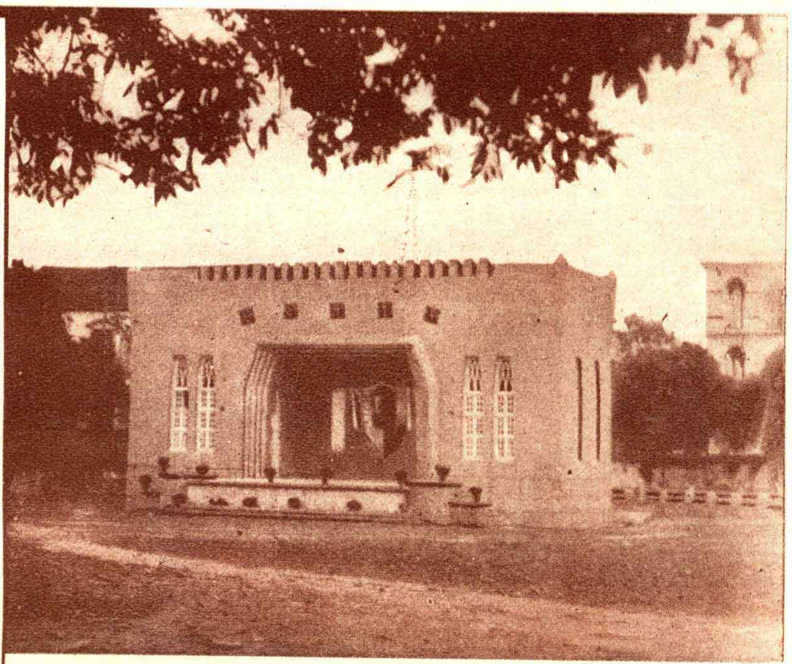
● 閩變最初發動處之漳州

Ox-carts Are Common in Chang-chow.



←漳州運貨牛車（良友攝）





↓漳州中山公園內之中山紀念台（良友攝）

The Chun Sen Memorial Building in Chun Sen Park, Chang-chow.



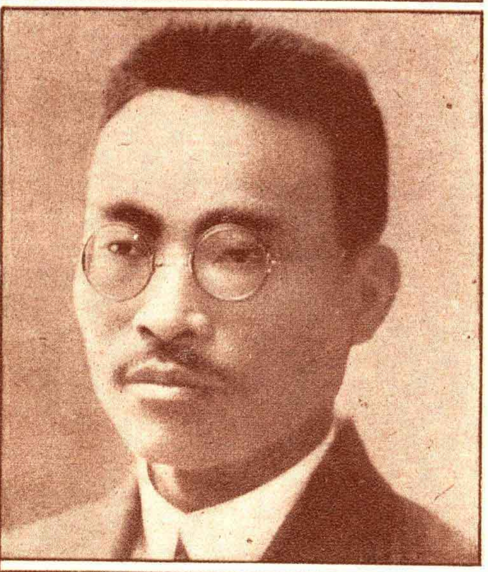
↑漳州中山公園（良友攝）

The Chun-sen Park in Chang-chow.



Gen. Li Chi-sen, Chairman of the People's Government.

李濟琛：人民政府主席



→ Gen. Chen Ming-shu, Chairman of the Cultural Commission of the People's Government.

閩變主動之首腦：陳銘樞



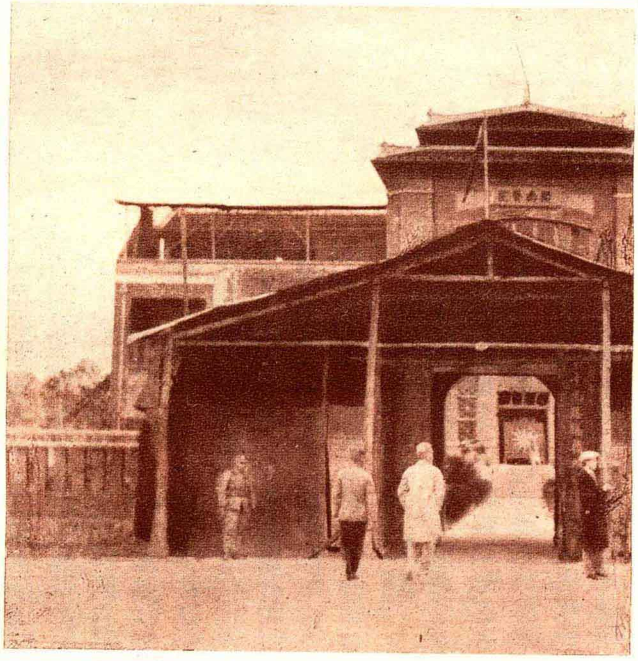
Gen. Chiang Kwan-nai, Chairman of the Finance Commission of the People's Government.

蔣光鼐：前閩省政府主席，現充人民政府委員。



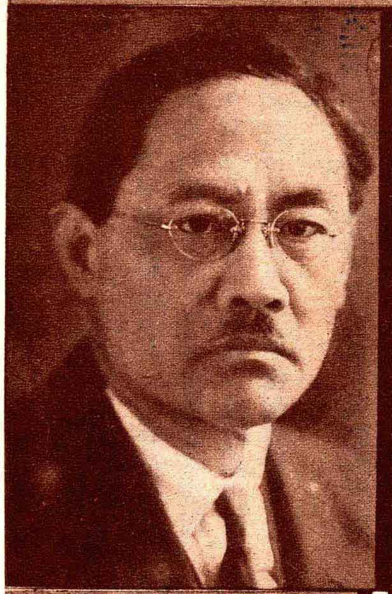
↑漳州陸安路，爲漳州商業之中心區。（良友攝）

Loh-an Road, Business Centre of Changchow.



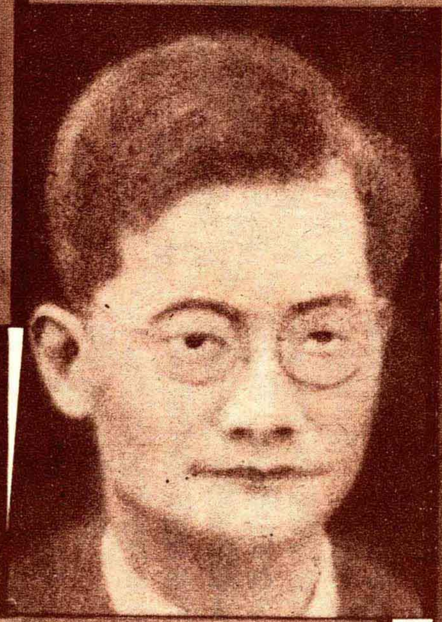
→漳州十九路軍總部之前門（良友攝）

Headquarters of the 19th. Route Army, Chang-chow.



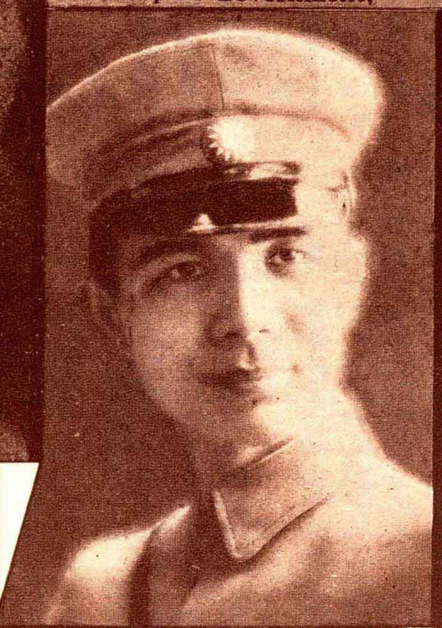
↑以革命外交家著稱之陳友仁，現參加人民政府爲外交部長。

Eugene Chen, Chairman, of the Foreign Affairs Commission of the People's Government.



武漢時代盛極一時之徐謙現爲人民政府委員兼農工幸福委員會主席↑

Zee Chien, Chairman of the Farmers' Welfare Commission of the People's Government.



Chi-siang Huang, Member of the Third Party, joins the People's Government.

第三黨領袖黃琪翔現亦參加閩變爲人民政府委員。



蔡廷鍇—前十九路軍軍長，現充人民政府第一方面軍總司令。

Gen. Tsai Ting-kai, Chairman of the Military Affairs Commission of the People's Government.

CLOUDS BETWEEN GERMANY AND FRANCE. 法德之對立

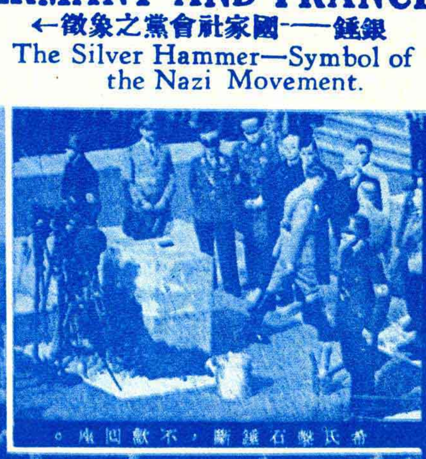


銀鍾——國家社會黨之象徵←

The Silver Hammer—Symbol of the Nazi Movement.

法德兩國，仇恨甚深。德自世界大戰後，受凡爾賽和約之東縛，精神上物質上損失極重；而獲得利益最多者，厥爲法國。近自希特拉主持國政後，德國毅然向各戰勝國提出軍備平等要求，結果各國均不贊同，尤以法國反對最力，於是德國乃有退出軍縮會議與國際聯盟之舉。德退盟後，法益猜忌，國防之籌劃，銳進無已。右頁各圖爲法國防概工事之設施情況一斑。

十月十五日，德國宣佈退出國際聯盟及軍縮會議之翌日，德總理希特拉在摹尼黑舉行新美術院奠基禮，希氏手持一美麗之銀鍾輕擊基石，鍾忽中斷，衆皆失色。此鍾爲國家社會黨運動之象徵，希望後此凡遇大禮輒用之，今首次儀式，便告折斷，實爲不祥之兆。左圖爲希氏持鍾擊石時情形。←



希氏擊石鍾斷，不歡而散。

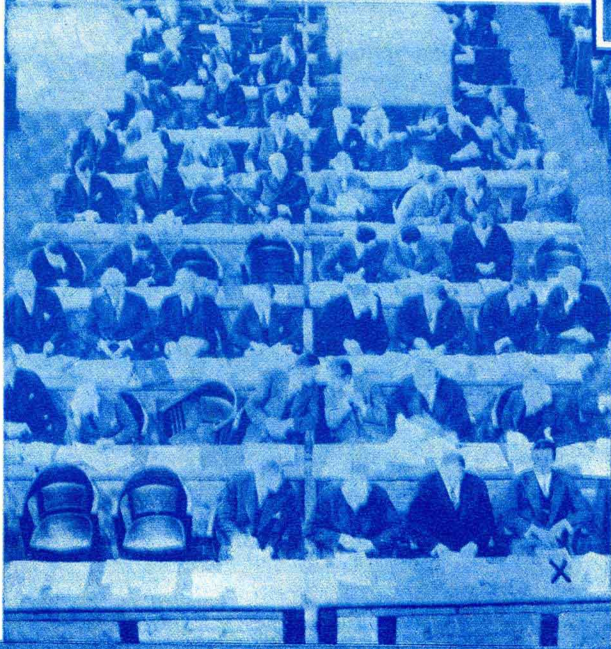


The Silver Hammer Broke In Herr Hitler's Hand In Munich When the Chancellor Struck the First Blow on the Foundation-stone of the New Gallery of German Art in Munich.



希特拉在無綫電播音演講德國退出軍縮會議及國際聯盟之理由。↑

Hitler Broadcasts to an Astonished World: The Chancellor explaining the reason for Germany's withdrawal from the Disarmament Conference and the League of Nations.



國聯繼續開會時情形。圖中第一行右角第一人爲希特拉之心腹戈林。←

The League in Session: (×) Hitler's eloquant Minister of Propaganda.

和平與戰爭

虛舟

——一九三三年的總結算——

一九三三年快要幾成過去了。等到這篇文字和讀者相見的時候，大家也許正忙着在歡迎一九三四年的來臨。這時候，給這多事的一九三三年作個總結算，應該是適當的了。

這一九三三年的確可算是多事之秋。我們所居住的這地球上面可說是沒有一片土地是和平無事的。在東北這一角落，日本是繼續着牠的暴行：擾亂平津，攻掠熱察，更進而陰謀強奪中東鐵路侵佔西比利亞，日俄風雲的加緊，日美衝突的深化，太平洋上，雙方的海陸空軍不斷地演習示威，戰爭有一觸即發的危險。歐洲大陸簡直同噴火山的峯口一樣的不安：德奧交惡，德法衝突，英法意及東方各小國間的縱橫捭闔，最後，德國脫離國聯的這個炸彈更搖動了全世界，大戰的信號迫得各國更加緊擴張軍備，就連素以世界樂園見稱的瑞士也要準備國防了。新大陸方面，南美各國的離合暫且不講，古巴的走馬燈式的革命顯示着英美將的衝突，而美國勵行獨裁充實軍備更說明大戰的即美到臨。非澳兩洲是列強的殖民地，因而各跟着各自的宗邦在鼓吹戰爭的狂熱。這些現象都表示整個世界是在戰神的威嚇之下。但在他方面，和平運動也并沒有完全消滅。軍縮會議閉而復開，各國的政治家往來磋商，而蘇聯的多邊條約更收了和平的實效。在這年頭，和平也說是大多數人所熱烈欣求的。

所以，一九三三年可算是戰爭與和平鬥爭最激烈的年頭。和平運動已經到了最後的掙扎，而戰爭却要完全顯露出猙猛的面目。

一九三四年，這情勢是否要繼續下去？繼續發展是必然的，一直到大戰開始的那一天爲止。要透視將來的發展，目前的幾件事情是值得注意的：

(1)美俄復交成功

美俄復交醞釀已久，記者在本報前月號中已經指示出來。那時候，羅斯福和加里寧才正式交換書面，李維埃夫還沒有動程赴美；到現在不過一個多月的工夫，而美俄兩國已經復交，兩國駐在大使都已決定，加里寧并且正式向美國公送乘放演辭矣。從來恢復國交，像美俄兩國這樣迅速爽快的，實在罕見。世界各國的報紙對於此事的讚歎評論，并非無謂了。

但這樣爽快的復交行動也并不是完全一帆風順的。當李維埃夫一到美國，各國的新聞都預言復交馬上便可實現，不料雙方幾次會議之後，交涉忽然發生停頓了。嫉視美俄復交的日本在旁邊露出了一點得意的顏色。從日方的通訊機關透送了一些停頓的原因。當然，這只是敵對方面的中傷而已。停頓的真正原因，日本是不願意說出的。就各報字裏行間去推測，我們知道美俄復交的障礙物是兩個對於抗日戰線觀點的不同。美國自動的提議復交，經濟的原因固然重要，而政治原因更是有力的動因。這裏所謂政治原因當然指對日的態度。日本自九一八奪取了中國的東北四省以後，太平洋已經變成了世界大戰的發源地。同在太平洋上的大國，無論美俄都受了很大的影響。美國在太平洋上海軍示威是對日的反響，俄國在遠東增加軍防也是對日的反響，在這一點，美俄兩國對日的聯合戰線本是應該造成的。但蘇聯是各資本主義國家共同的仇敵，而美國又是反蘇陣營的中心：這樣兩極端的國家怎樣能夠聯合起來。日本却也看清了一點更加大胆地在遠東加強牠的暴行。美國實在忍受不住了，才毅然決然拋棄了十七年來反蘇的歷史的光榮向自己所深惡痛絕的蘇聯伸手。對日的聯合戰線當然應該是復交的中心問題。不過，蘇聯屢次宣示牠的和平主義，怎麼可以爲別個資本主義強國去當砲灰。這一點是美俄兩國意見絕對不會相同的地方，也是這次復交談判中唯一的暗礁。

然而，暗礁畢竟因客觀的要求而突破了。美俄復交終於告成了。就公表的文件看起來，蘇聯承認了債權，放棄了一部分賠償的要求，在表面上，蘇聯有很大的讓步。但，關於不侵犯條約，美俄恐怕已經有了一種默契。現在兩國初任公使不久便要就職了。將來的交涉總可以給我們具體的說明。

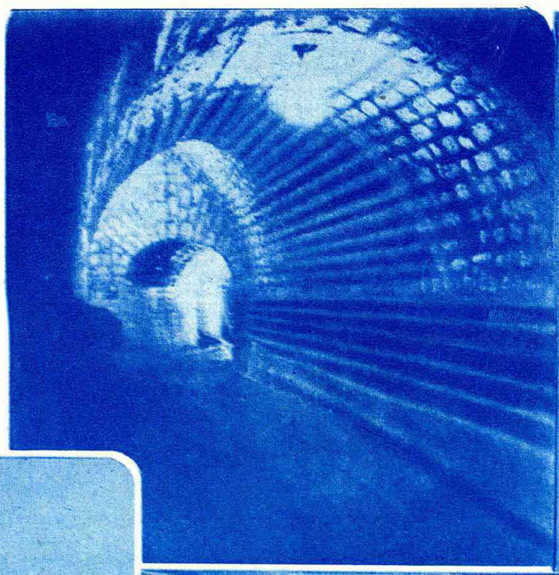
美俄復交告成在國際關係上已經發生了很大的影響。南美和巴爾幹的各小國也準備承認蘇聯了。意大利的黑衫首相已請李維埃夫到羅馬去游歷。德國暫時放棄了殖民東歐的企圖。而豹變最利害的要算我們的東鄰日本了。

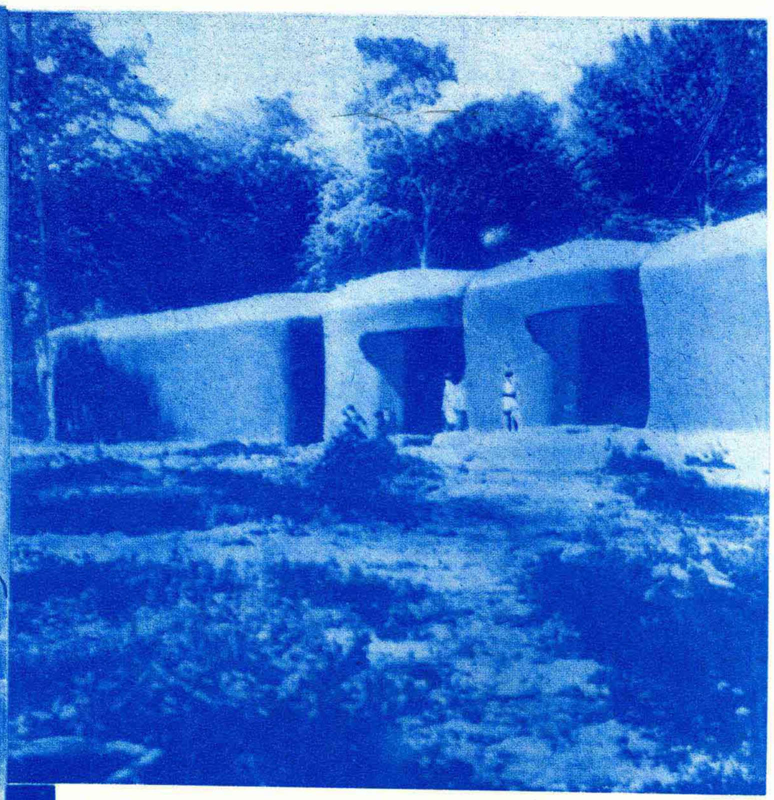
(2)日本態度轉變

日俄糾紛到最近這幾個月可算是登峯造極了。因爲一條中東路，兩國不知發生了幾多事件。在東北的

(11) 地底堅有隧道，爲藏避敵人之安全處所，牆壁極厚，可以避免各種新式軍械之損害。

A Gallery Deep Underground: Typical of Those Interconnecting the System of Casements on Frontier.

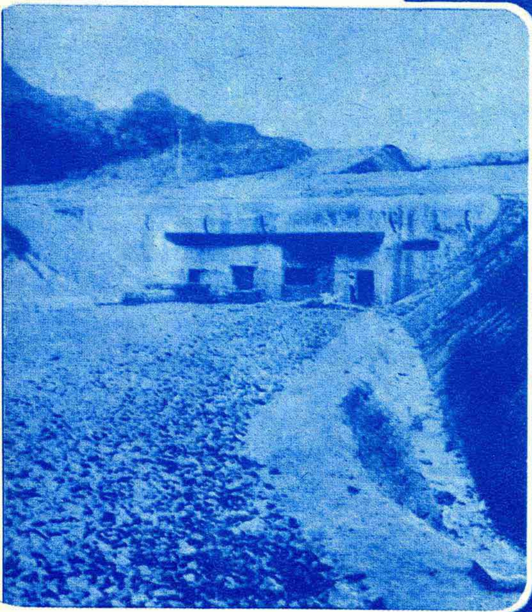




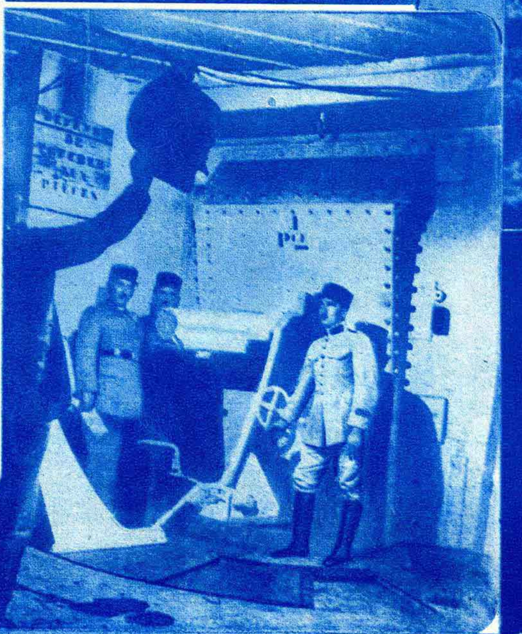
↑雙重之暗礮臺隱蔽於野外叢林中，臺中重要部份藏於地底，以防攻襲。

French Frontier Defence Works: A Camouflaged Double Casement Nestling In a Wood.

The Entrance to a French Underground Fort Protected From all Forms of Attack. ↓



↑法國邊界區域，築有驟避敵人之藏身處甚多，下圖爲其中之一進門處。



堅固之裝甲礮臺，內裝各礮，樣式極新，設備尤爲完巧，若遇敵人以毒氣來攻，臺內即用空氣壓力抵拒之。←

One of the French Series of Strongly-armoured Forts.

日本官憲橫行到了極點，而日本政府却假裝長厚，斡旋蘇聯和「滿洲」僞國交涉賣路。蘇聯老早看穿這陰謀詭計，等到忍無可忍的時候，就毫不客氣地把日本的秘密文件統統宣佈出示。此中經過，本報前月號已有解說。自從蘇俄放了這大砲以後，日俄關係更加緊張。日本軍閥悻悻然表示第二個日俄戰爭就要爆發。日本一面在北滿邊境暗中增兵，一面却宣傳蘇聯在遠東的兵備。但蘇聯幷不是「君子國」。牠不怕日本的惡意宣傳，反而照準日本軍閥腦殼又來了一砲。蘇聯揭穿了日本增兵的詭計幷且向牠挑戰着說，假使日本侵入俄境，紅軍要殲滅牠的敵人。日本軍閥一看，對蘇聯，九一八那樣的手法是不適用的。強中更遇強中手，自封東亞盟主的日本也只得低頭了。所以，蘇聯發表日本秘密，日本雖然空說了幾句恐嚇話，到底沒有什麼舉動。

美俄復交成功以後，日本對俄的態度更加軟化了。不僅是邊境上，挑釁的行爲近來沒有看見，就連以前那樣的壯言大語也都聽不到了。五相會議決定的外交方針大約是暫着和平主義的假裝罷，所以，近來廣田外相頗有向蘇聯提議互訂不侵犯條約意思。這的眞是有趣的事。以前蘇聯向日本提議不侵犯條約的那時候，日本一言拒絕，反而要求蘇聯承認滿洲「僞」國。如今，日本却向蘇聯作同樣的要求了。這豈不是日本的軟化嗎？但，日本所以這樣軟化，美俄復交當然是一個大原因，而蘇聯實力充足，决心堅固，使日本不敢妄牛覬覦也是主要的原因。

美俄復交了，日本對美的態度也比以前軟化了。九一八以來，美國的態度素爲日本所忌，但日本毫不客氣時時表示敵愾。如今，日本却要設法使美國諒解了。軍閥暫時不露鋒鋩，廣田大施其緩和政策。但，這種彌補手段能敷衍到幾時呢？

(3)德法直接交涉

在目前的國際局面中，最活躍而惹人注意的至少有兩個國家。一個是蘇聯，一個是意大利。代表這兩國活躍的人物，李維埃夫和莫索利尼的行動當然也是值得注意的。據這幾日報紙的電訊，如今，李維埃夫已應莫索利尼之招請而到意大利了。在羅馬那座古城裏，這兩位階級不同政見極端相反的政治家，到底要談些什麼問題，的確是一件有興味的新聞。不過，這興味還得暫且保持下去，因爲事件的發展須待相當時日呢。

我們現在要指出的是莫索利尼的活躍。意大利在歐洲本來幷不那麼重要，但，英法德三國間發生縱橫離合的時候，意大利便可以舉足輕重。目前歐洲的形勢，正給莫索利尼造機會。你看，法德衝突，英法又生芥蔕，德退國聯，軍縮擱淺，這都莫索利尼可挾持以提高意大利的國際地位的。最近，羅馬路上，冠蓋往來，正是這個原故。而莫索利尼更招致俄外長游意，可算是錦上添花了。

莫索利尼招致俄外長來游的用意，據說是爲德俄兩國調解。希特勒不是想在俄國殖民嗎？不知莫索利尼要怎樣調解可調解些什麼？這得「且聽下回分解」。如今我們尤要看看莫索利尼對於法德兩國調解的功效。希特勒沒有登台的時候，口口聲聲要對法復仇。脫退國聯時，也還聲勢汹汹。可是如今居然再三再四聲明，德國沒有攻擊法國的意思。幷且連阿爾薩斯。勞蘭都放棄了。用這樣馴順的態度，德國和法國正在開始交涉。而法國還宣言不還薩爾 Suar 。德國那些愛國家，囘想國社黨以前的宣言口號，不知要作何感想。

(4)列强重建國聯

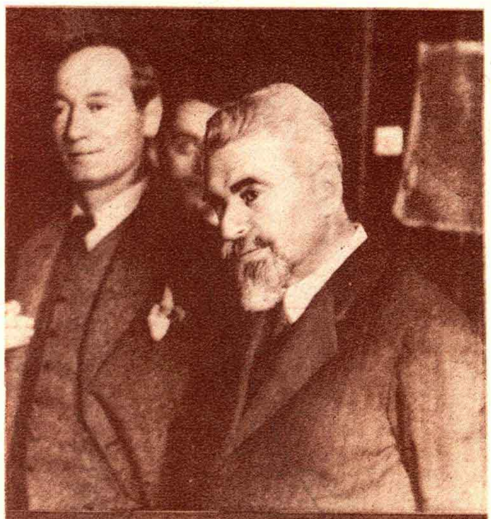
莫索利尼第二種活動是謀重建國際組織。國聯前秘書愛文諾奔走羅馬，正與此事有關。不過莫索利尼所主張的組織是要拉攏美俄日德各國全部參加的一個新團體。這裏有兩個困難：第一，現國聯的後台老板，英法兩國是否肯放棄自己的地位？第二，美俄兩個從不在國聯內的國家，是否肯參加這組織？尤其是蘇聯，如何肯攙雜在資本主義國家的隊伍裏？

國聯本是幾個強國合夥分贓的機關。自從日字號和德字號因意見不合先後脫離，這老店早應關門了。大家忘記不了以前分贓的甜味，希望再來一個，這也是人情之常。不過，中國民衆對牠的生死是毫無留戀的了。

總之，一九三三年的年尾，除過中國有些地方正在烽火告急以外，全世界，表面上，好像是現出一個和平的局面。然而，在骨子裏，這和平正是戰爭危機迫切的表示。而且，就這一時的和平，也是美俄復交的產物。這和平能維持到幾時？誰也不能斷定。就在戰爭與和平的交響曲中，我們要度過到一九三四年。

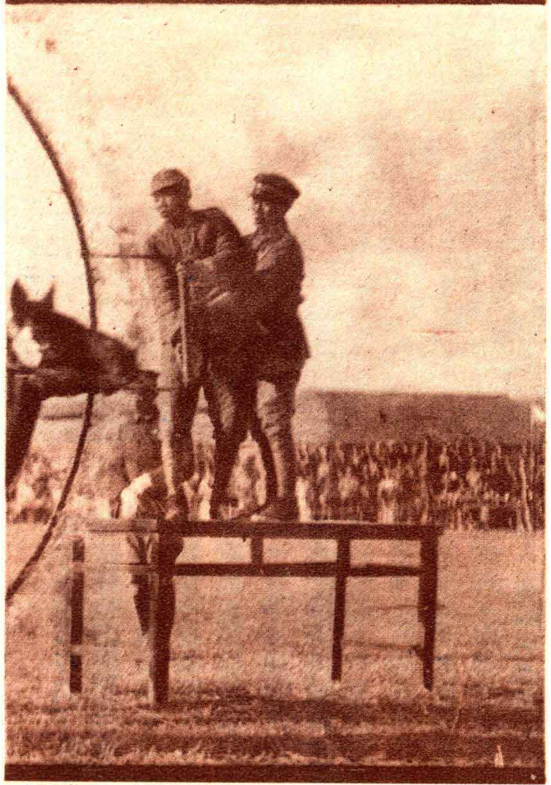
東南西北

HERE AND THERE



法國名小說家德哥派拉氏來華游歷

elist Visits Shanghai. M. Maurice Seen Enter tained by the Shanghai Literary Circle.



↑十二月二日中央陸軍騎兵學校騎兵表演跳火圈巧技。（國際攝影社）

Get Thro the Ring of Fire: Horsemen of the Central Military Academy Displaying Wonderful Stunts.

←淮安縣新安小學生七人，組織旅行團，徒步旅行抵滬。（守維攝）

School-boys of Hua-an Hsien Arrived at Shanghai on Foot.

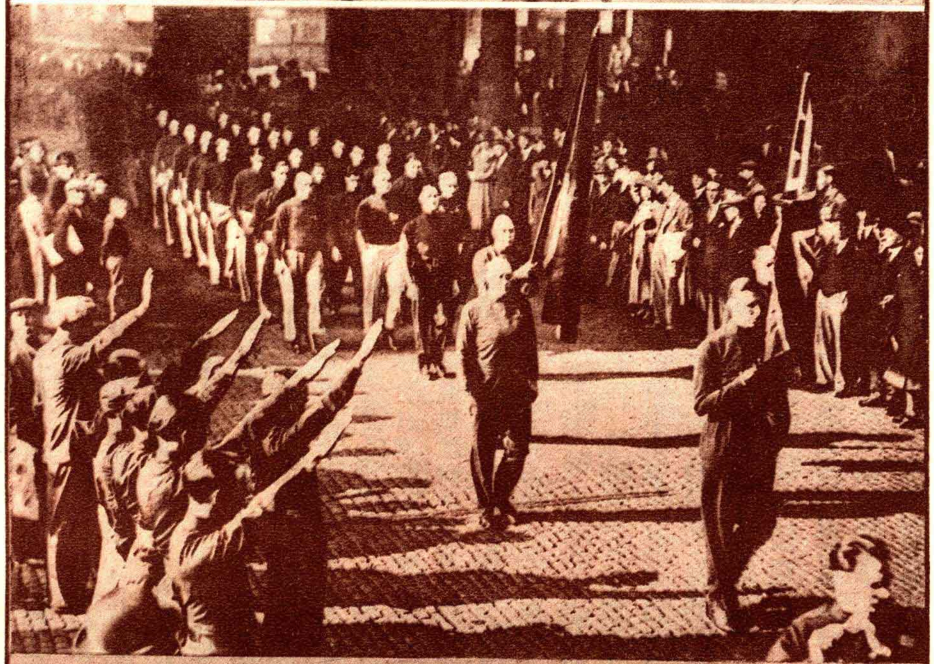
←上海市商界剿匪宣傳運動大會，十一月六日在市商會舉行。（守維攝）

Meeting held by the Shanghai merchants on the 6th of November for the supression of communists.

巴力斯坦民族衝突：阿拉伯人在耶路撒冷反對猶太人入境致與警察衝突，結果死十一人，傷百五十人，為十月廿七日事。

The Beginning of a New Series of Disorders in the Holy Land: Arab demonstrators Against Jewish Immigrants Into Palestine Clashing with the Police at a Gate in Jerusalem.





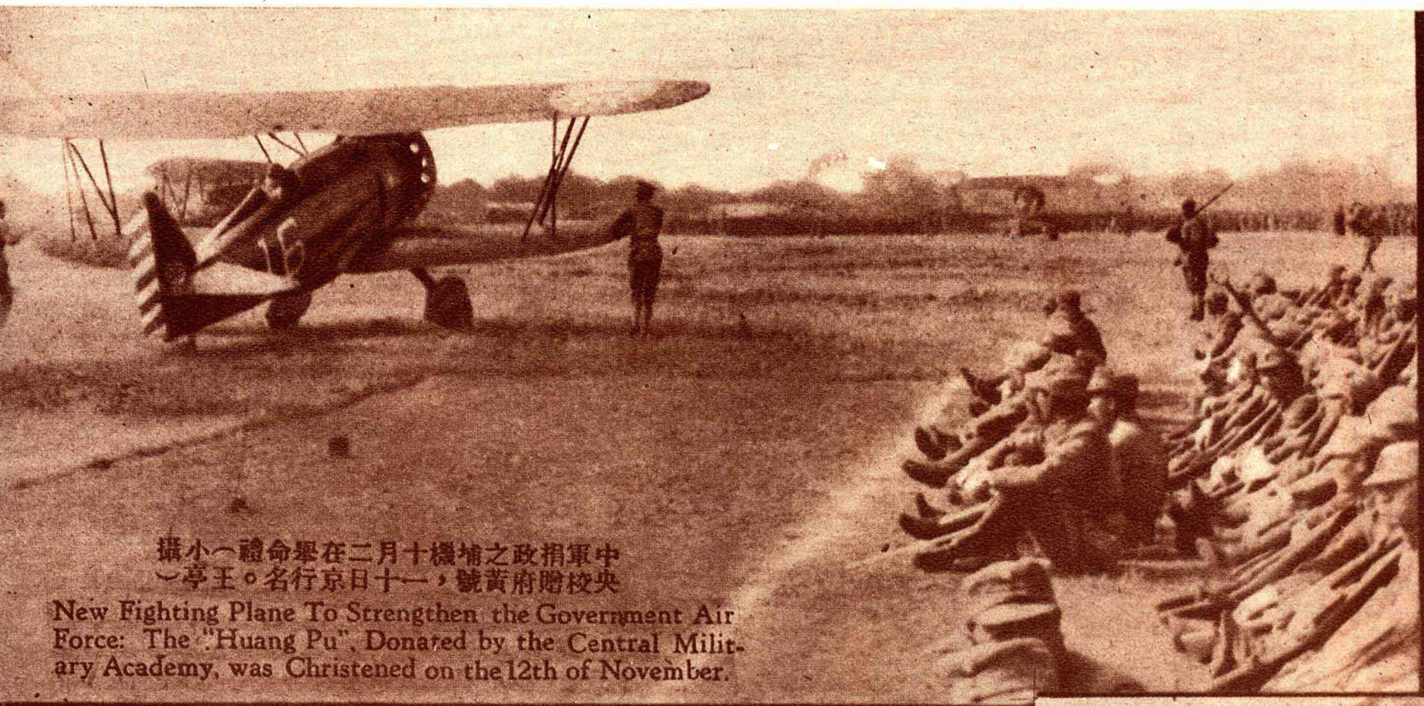
法西斯蒂盛極一時，影響所及，英國亦有莫貧列爵士發起之黑紗黨出現，圖為該黨黨員在倫敦市上游行示威情形。

Fascist Movement in England: Fascists under the lead of Sir Oswald Morsley Marching and Saluted by the Crowd in London.

→美俄復交，國際形勢為之一變。圖（左）為美總統羅斯福，（右）為蘇俄外交委員李維諾夫，復交事件中之主角也。



Exponents in the Russo-America Rapproachement: (L) President Roosevelt of U. S. A. and (R) Mr. Maxim Litvinoff of Soviet Russia.


中央軍校捐贈政府之黃埔號機，十一月十二日在京舉行命名禮。（王小亭攝）

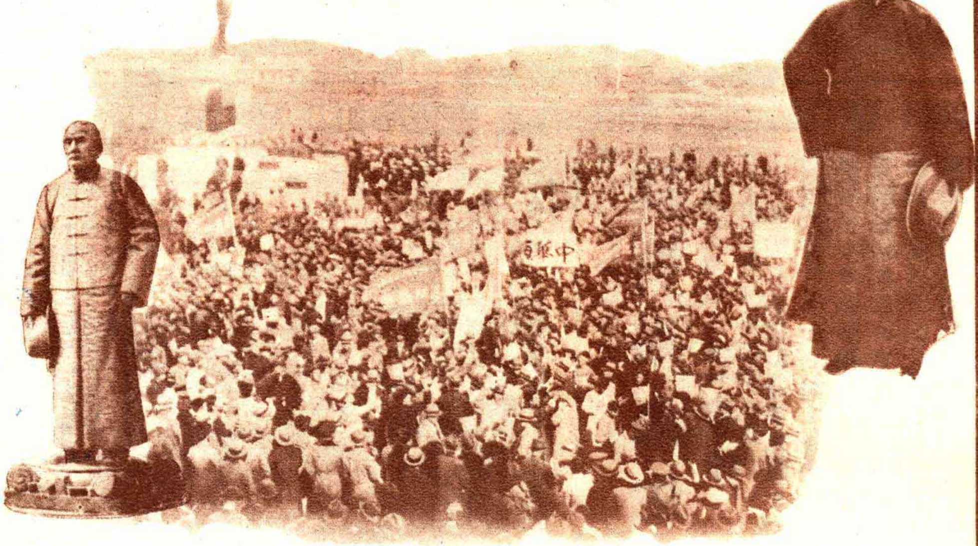
New Fighting Plane To Strengthen the Government Air Force: The "Huang Pu", Donated by the Central Military Academy, was Christened on the 12th of November.


近抵上海。（中立者）

Famous French Nov
Dekobra (Center) Is

總理銅像，立於上海市中心區市府大府後，為名埶術家江小鶼氏根據民十三年總理北上過津時所攝之最後遺容而雕塑者，十一月十二日舉行揭幕禮，吳市長親臨主持，民衆踴躍參加，觀極一時之盛。

總理銅像揭幕典禮（申報社攝）

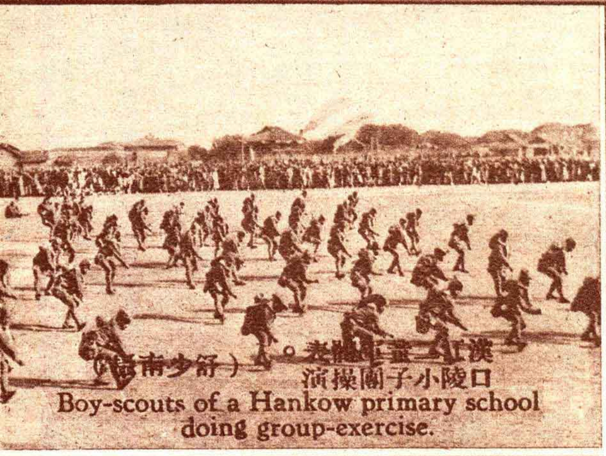


The celebration of the birthday anniversary of Dr. Sun Yat-sen on Nov. 12 was featured by the unveiling of a bronze statue of Dr. Sun near the new building of the City Government of Greater Shanghai.



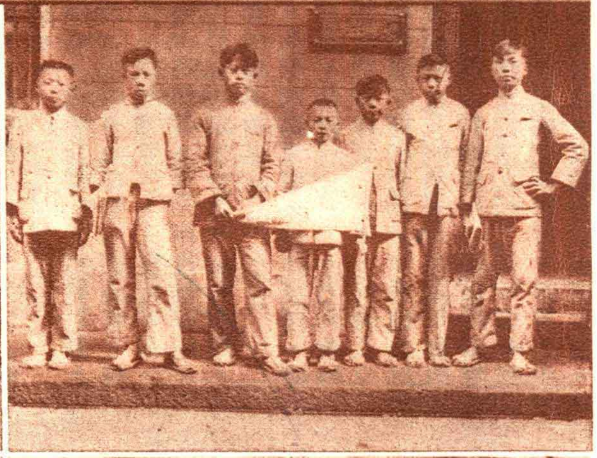
↓新任駐華意使鮑斯克理氏於十一月六日抵滬。（守維攝）

Cmdr. Refaele Boscarelli, (X) the New Italian Minister to China, Arrived at Shanghai on Nov. 6.


漢口江陵小學童子軍團體操表演。（舒少南攝）

Boy-scouts of a Hankow primary school doing group-exercise.





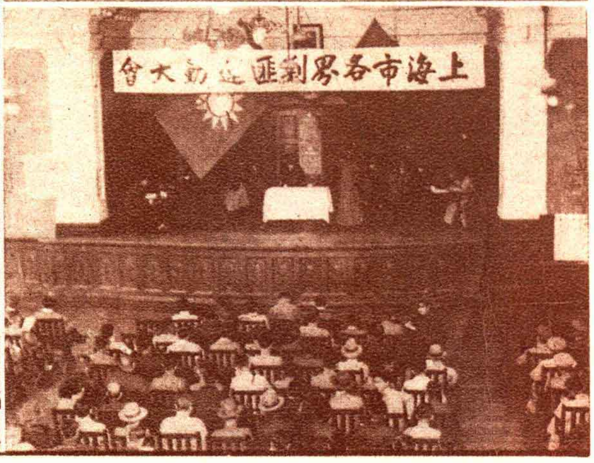

由杭州至徽州之公路建築完成，十一月廿六日舉行通車典禮。（國際攝影社）

New Road Between Hangchow and Hwei-chow completed: Opening Ceremony Held on Nov. 26.



上海時花展覽，十一月十八日在跑馬廳舉行。（申報攝）

The Annual Flower Show Held at the Shanghai Race-Course Building on the 18th of November.



悼高

番禺高奇峯先生行述

民國二十二年十一月二日。番禺高奇峯先生疾終上海大華醫院。嗚呼。以吾國藝術之銷沈。今又失一導師。是非僅爲私痛也已。先生名嵡。以字行。少孤。篤志好學。年十三。游日本。專攻藝術。尤好繪畫。會孫總理游日。倡民族主義。先生聞而傾心。遂入同盟會。年二十。以國事遄歸。密有所策畫。常于密室滿儲炸彈。而先生酣寢其上數日夕。同人皆慴服焉。既共和告成。先生蕭然物外。不問政事。益肆力於畫。與同人營審美書館及眞相畫報。自食其力。孫總理恆稱歎之。謂其勤廉不可及也。而先生畫乃益進。所繪山水人物。鳥獸蟲魚。出入百家。融貫中外。窮神盡奧。別開戶牖。識者咸斂手焉。邱滄海贈以詩云。「渡海歸來筆尤變。丹青着手生瑰奇」。蓋紀實也。



高氏遺作之一



高氏遺容

IN MEMORY OF Mr. C. F. KUO, THE RENOWNED ARTIST OF CHINA.

高奇峯先生示疾記

葉恭綽

吾國名畫家高奇峯先生。今以疾棄此世界而去矣。脫屣此五濁惡世。本無所用其悲傷。第就吾國藝術界言。不能不謂之一大損失。蓋以奇峯之學力志願。當可爲我國繪畫闢許多境界。惜乎其所抱之未及盡展也。第按其已成就者言之。亦儘足於吾國藝林自樹一幟。昔人云。「人不可以無年」。蓋形壽一盡。遂不能有新精神之發生。造化弄人。於斯爲酷。奇峯固亦不能逃出此圈套者也。

奇峯之來滬也。實緣柏林美術事。始余去歲還鄉。寓天風樓。談及柏林吾國美術展覽會事尚未組織。奇峯意頗贊成。商余設法進行。余知政府[illegible]。勢難顧及。乃爲畫策。以商於汪精衛先生。汪先生以爲然。遂在行政會議提出通過。並聘先生爲籌委。余意其體弱。未必果行。詎知其去志甚堅。因約其來滬商一切手續。遂欣然就道。此其至滬之原因也。

先生於十月十三日由香港乘昃臣總統號船北行。十六午至滬。余迎之於新關碼頭。把握欣然。同至滄洲飯店。是行也。實與張坤儀女士同來。女士爲先生高弟。從學十餘年。爲粵中藝苑白眉女士。少孤。先生恩勤教養。女士亦於先生致敬盡禮。先生乃撫之爲女。實以師弟而兼父女者也。

女士因告余。途中苦暈船。不可以興。而先生精神乃極飽滿。進食雖恢。且在船中應乘客之請。曾將其師弟諸人赴德作品開展覽會一次。慮感辛苦。又在船艙曾小傾跌。不知有傷損否。先生頗欲即面汪先生。余贊其即夕行。女士尼之。謂須少息。余亦謂然。遂別。不意其是夕即感覺頭痛不適也。

十七日。先生頭痛胃逆。精神疲困。進粵中柯道醫生所予常服之藥。未效。十八日。乃約費納煦醫生診視。病稍好。而吐仍時作。乃命女士代表入京見汪先生。旋爲先生電促歸滬。則病勢頗重。余思旅館諸多不便。乃迎至舍下。越三日。病勢有增無減。胃納益少。張女士乃招先生之姪爲素爲絢至。一同商酌看護。延德醫米爾禮至。一診即斷爲危險。越二日。因舍間診視不便。乃徵得先生同意。遷寓大華醫院。醫言先生舊有肺疾。雖因加以護攝而暫愈。茲因勞頓感冒食積。將致觸發。

輓高奇峯

遐庵

幽僻稀人事。雕鐫損物華。枕戈曾衛國。張舫本浮家。博望星疑犯。長沙日避斜。要離穿塚近。應共薦黃花。

多病文園令。經時祇閉關。靜能知蟻鬥。塞不樹魚鱗。白日應相照。孤雲豈是閒。九閽如可訴。應載白權還。

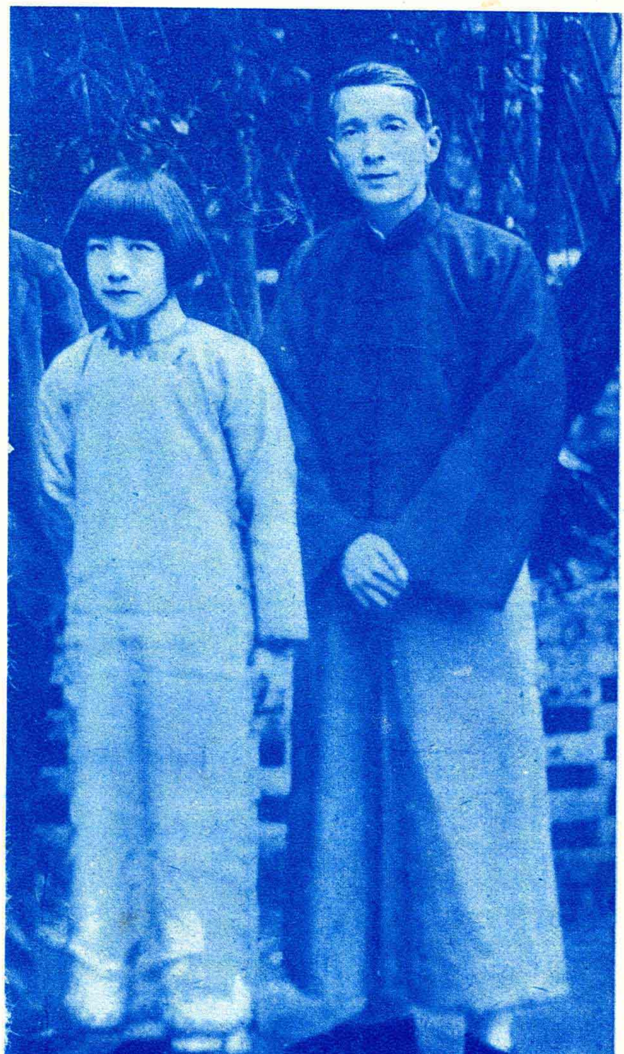
放順殊海嶽。好潔比雲林。二妙誰兼擅。千秋得嗣音。佩弦情本鬱。渉筆理能深。浩蕩靈脩感。天風那可尋。

九流艱位盈。一世耐燭孤。白鶴能相守。青藤若可呼。閒心銷水石。逸韻滿江湖。封禪休垂問。巢居纖阿通。

解肺誰能訴。槎枒不可名。道心容黑白。神化已丹青。逝畝秋前帶。悲深曙後星。傳衣諸子在。應護草堂靈。

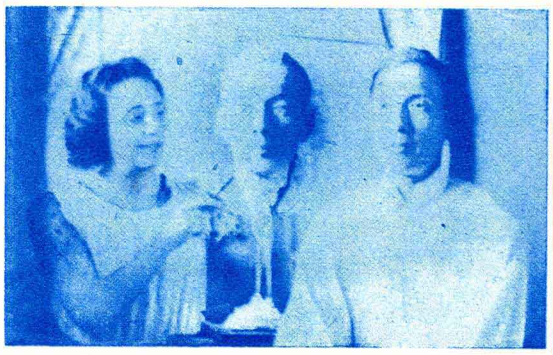
憶返珠江棹。棲漣似夙緣。喜懸徐孺榻。時泛米家船。轉燭時遐暫。藏舟壑忽遷。陽關西去句。三復紙淒然。（余題君畫。有陽關西去句。殆識也邪。）

↓高氏及其義女張坤儀女士舊影

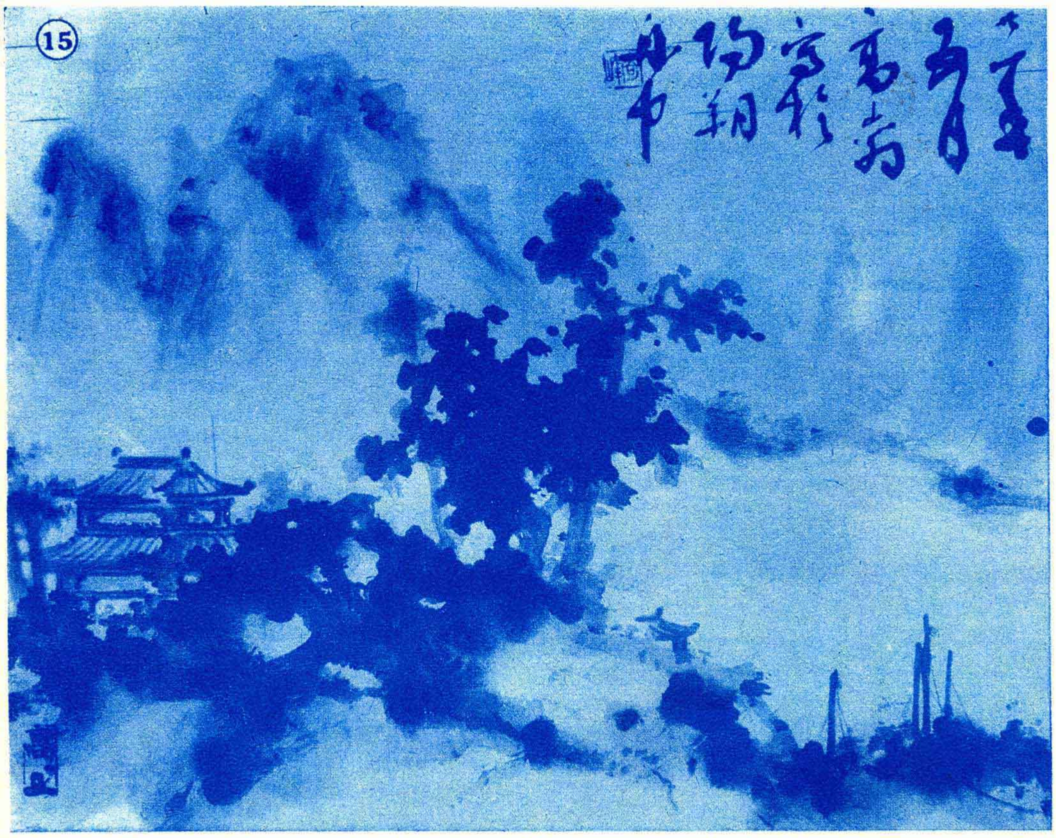




高氏遺體
女畫家曾君方璧速寫於中國殯儀館



國名雕刻家文彩夫人爲高氏造像



↑高氏遺作之二

奇峯先生

民國七年。歸粵講學。從游者至數千人。高第弟子甚衆。民國十四年。嶺南大學聘為美學教授。並餽地以營築室。向所未有也。翌年。國民政府營中山紀念堂於廣州。規制崇閎。乃要請先生所作海鷹白馬雄獅諸軸。用為裝飾。由國庫酬以重值。三者皆曾邀孫總理贊賞。許為足代表革命精神。具新時代之美者也。先生不治生產。不騖聲華。獨勠力畫學。又誨人不倦。體素弱。遂善病。然下筆不能自休。所教弟子。獨張坤儀女士任看護之役。委曲周至。令先生得以一意於畫。先生遂撫以為女。今秋。中德美術展覽會推先生代表赴德。先生欣然至滬。有所商榷。乃十月十六日至十七日遂病。醫者謂以感冒勞頓食滯。觸發肺疾。診治經旬。迄不見效。遂卒。病中神識尚清。先電屬兆銘等。以所居天風樓屋地為奇峯畫苑。永為育成藝術專家之用。平生作品。分贈國內外各藝術館。又屬親友所負債務。概銷其券不取償。嗚呼。足以觀其志也矣。先生卒年方四十五。使假以歲月。所造於我國藝術前途者將益大。今止於是，固非止高氏一家之損失而已。先生博學多通。繪事之餘。兼擅吟詠。所著有真相畫報。奇峯畫集。新畫學。奇峯畫範。美術史。美感與教化等書。其作品展覽於教育部全國美術展覽。中日繪畫展覽會。西湖博覽會。意大利巴黎萬國博覽會。比利時百年博覽會。皆得最優評獎。同人等將彙選其平生傑作。編印行世焉。

汪兆銘葉恭綽等謹述

一發恐不可收拾。余連電先生家屬。促其來滬。一面與醫商救急之策。使用接血注射強心針種種方法。乃迄不能挽救。至十一月二日下午三時五分遂逝世。先二日。余睹其疾不可為。遂商之為素為絢坤儀三女士為備後事。故逝後即時遷至中國殯儀館裝殮。逮五日。先生兄冠天至。始行入棺。入棺時冠天主行基督教儀式。因招謝牧師來致禱焉。

先生病中神智頗清。恆絮絮言藝術事。十月杪屢促曾仲鳴方君璧來滬。將與語身後事。二人未即至。乃囑電汪先生。主將天風樓房地設奇峯畫苑。為育成藝術人才之用。其平生作品。則分贈國內外博物院圖書館。復處分後事甚悉。其犖犖大者。則平生親友所欠。一概取銷。不再索取。此雖末節。亦足見先生之高潔也已。

先生病中。汪先生屢電余詢問。並電復先生極贊成畫院及贈畫主張。謂一切當如尊命。先生既卒。余乃分電其家族及汪先生曾仲鳴陳樹人先生等。旋得汪曾諸君電。屬余經理先生後事。時方君璧女士先兩日已來滬。實親視先生所命種種。十一月二日。先生復命坤儀女士。將遺囑逐字向其覆述。先生點首稱是。既見君璧女士與綽在旁。旋舉手命坐。稱『就咁做好』者再。『就咁做好』者。粵語如此辦法甚好之謂也。時坤儀女士悲不自勝。余乃對先生略述生順沒寧之旨。以安其心。然其時余亦聲顫語咽。酸淚承睫矣。先是一日下午。醫生抽去腦脊髓水少許。精神復振。先生乃命坤儀女士將遺囑逐字重讀。意極欣然。同人僉意可有轉機。惟醫言無把握。至二日晨。仍極明瞭。不料過午即忽轉變也。

五日大殮。樹人先生。仲鳴伉儷。及伍聯德。梁得所。暨先生知友弟子百十人咸集。遺容尚如生。君璧女士乃為速寫一相。殮畢。余與樹人及仲鳴君璧冠天乃開一會議。決定後事六條而散。至廿三日，又重議於南京。辦法加詳焉。先生生前曾購一地於廣州沙河。備為墓域。亦有主於嶺南大學闢一專區營葬者。以先生本執嶺南教鞭。前此嶺南大學贈地與先生建屋。亦迄未營造故也。先生之兄劍父先生則主葬於西湖。而冠天先生又主歸葬廣州。現尚未能解決。先生之遺作。除冠天先生此次曾帶百數十幅至滬外。餘尚分存各處。同人亦擬集中為之展覽刊行。並分贈海內外各藝術機關焉。

高氏遺囑

廿二年十一月一日上午七時在上海寶建路大華醫院五號室

一、將所有作品，每省每國送一幅與各大學圖書館或博物館等作為紀念，以揚國光。此事請汪精衛，陳樹人，葉遐庵，方君璧，曾仲鳴會同辦理。

一、將天風樓改為奇峯畫苑，以作育人才。

一、舖店四間：以兩間與承嗣女坤儀；以一間與兩姪為參為鐵；以一間與兩姪女為絢為素。

一、廣西所種樹，由坤儀主持辦理，收入為奇峯脩墓費。

一、由坤儀于奇峯遺作中設法籌五千元，作慈善事業。

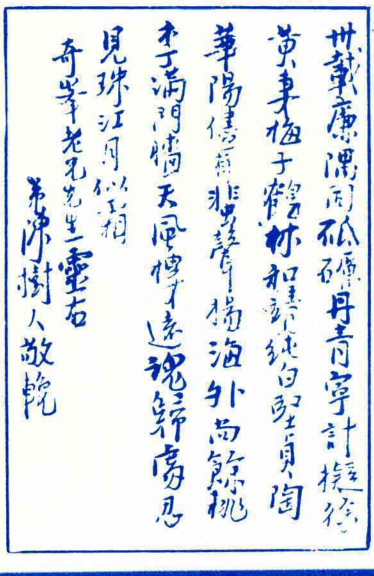
一、所有生前親友學生所欠之款，一概不必索還，契據作廢。

一日七時葉玉甫記錄

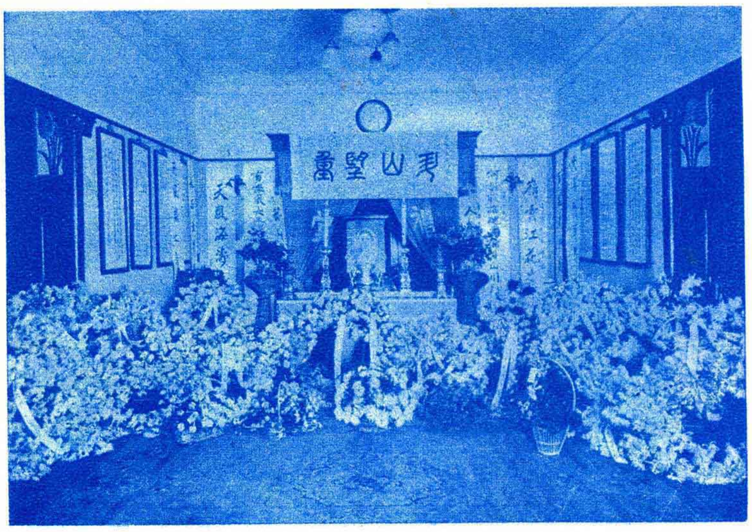
高為素
高為絢（簽字）

↓高氏遺作之三





←陳樹人先生輓高氏詩原稿



高氏大殮之祭堂↑

娛樂

何家槐作



宴會散得極早。

青年傅亦吾從他的朋友家裏出來，他懊悔不該來赴這次宴會。主人和主婦從樓上一聲不響的送他下來，到了門口，好像把他拋棄到別個世界裏去，說聲『再會！』，就雙雙的，快樂的笑着跳上樓去了。

他走出門口，慢吞吞的在行人道上走，不時用手去搔自已的腦袋。他非常懊悔，同時十分明瞭，一個悲哀的人，該避免一切快樂宴的會。他朋友的新婚夫人，那個常做油畫上模特兒的黑黑小姐，竟在宴會席上，撒嬌的和她丈夫接吻，并且帶譏諷的指着他的鼻子說：『亦吾，你這可憐人！』，她不只說一次，再三的說着，每次都引起一場哄笑。一個青年人有女人可憐是感激的，但在許多人面前說這話，却叫他難受。

他走到電車站——想跳上電車回家。可是他的家，那武林公寓屋頂的一間小房，他早厭棄了，那裏沒有爲他燒好點心等他回去的人。哈巴狗般的離開電車站，他覺得坐五分鐘的電車回公寓，遠不如走半點鐘的路。

× × × ×

五月的夜。

你們全知道五月晚上的霞飛路上是怎樣一個光景。爵士音樂流瀉着；廣告牌像情人的眼：理髮店中的女技師，伸出兩條白皙的手俯在窗口，瞧着來回的過客。他不知所向的漫行着，想尋找一件事來娛樂娛樂。他走到了一家影戲院門口，門前停着一大串甲殼蟲似的汽車，這時鐘面正指着十點。第一場九點一刻的片子早已開映了，門雙雙的合着，門內的人正熱鬧，門外的正是孤獨着啦！釘着密密的銅鈕扣，穿制服的看門Boy像蠟塑木雕的人，睜着大而圓的眼對着虛空張望。他立在那家戲院門口好久，看嵌在鏡框子裏的今天日夜開演的廣告片子。那廣告上問：你要看肉感多情的少女嗎？你要……他被廣告牌上的問話啞住了。穿離開影戲院，他竄進一條僻靜的小街。

過了這條街，就是他的寓所了。

鑲鐵的皮鞋，在寂寞的小街上躑躅。雙手插在褲袋中，他數一數他的財產，剩有二十塊錢，正是半個月的薪金，在寫字間足足該坐一百二十點鐘了。

他一面走，一面吹口哨：

『有個嘩嘩女，

在阿華加利地方，

她是個嘩嘩嘩的女郎，

活潑又天眞……』

唱到這裏，忽然被另外一個低微悠揚的聲音搶着接下去：

『風流態度很動人……』

他掉頭回顧一下，跟在背後有個女人的影子。

『唷！』

那女人像貓打噴嚏似的笑了：『我唱得比你好！』

她站在面前了，恰好那盞路燈的光圈落在她的臉上。

一個抹粉的，塗口紅的下等女人，年輕得簡直沒有達到法律年齡。

『先生，像在什麼地方見過你！』

她小小的手，指着他的鼻子說。

他把她摔開走了。

『笑話！』

她追上幾步，拉住他的手：

『先生，到我家去喝杯茶，我請客！……一點沒有關係……你不歡喜，立刻可以出來……』

他用力摔開，可是拉得更緊了，而且摔着他的手，死不肯放：

『先生你別恨我，我不是壞人……不騙的，雖然……我家裏沒有別人……只有母親……就住對面那條街……』

他讓她挽住他的手，不再摔掉她了。

先生，你放心吧！我家裏是個很清靜的地方……』

× × × ×

一條小弄裏，許多電燈亮着。他們要從後門進去，敲了門，就有個四十來歲的婦人拖着木屐來開門。第一步踏進去就是扶梯，走了許多扶梯才到了三樓，她推開一間房門。

『請進坐！』

他踏上門檻，伸長頸子往內望，脚尖很怕踏進去，他不知道是天堂還是地獄。

『這是我的房間。』她說。

房子裝璜得很美麗，四壁糊了花紙，壁上掛着油畫，相片，電影明星，鏡框子。

他像一塊笨重的石子，坐在沙發上。

『天很熱，全身是汗！』

她說，伸手去摸他的前額。

『你出汗沒有？』

『沒有。』

『你是不容易出汗的人，我一到夏天就被汗累死了。我要洗澡去，你要不要？』

『不要。』

他一個人留在房裏，這時他心中想：『這女人非常誠實，沒有說謊，她家裏很清靜，沒有拉雜人……』

他從沙發上立起，像一尾魚在玻璃缸內似的轉來轉去，忽然他又俯上窗口向外遠望。那時罪惡的大世界塔尖，正放射着迷人的電光，聳立在溫柔的夜空中。

他踏來踏去，等待着她。

『嘭』的一聲門推開，進來的不是她，却是女傭人。

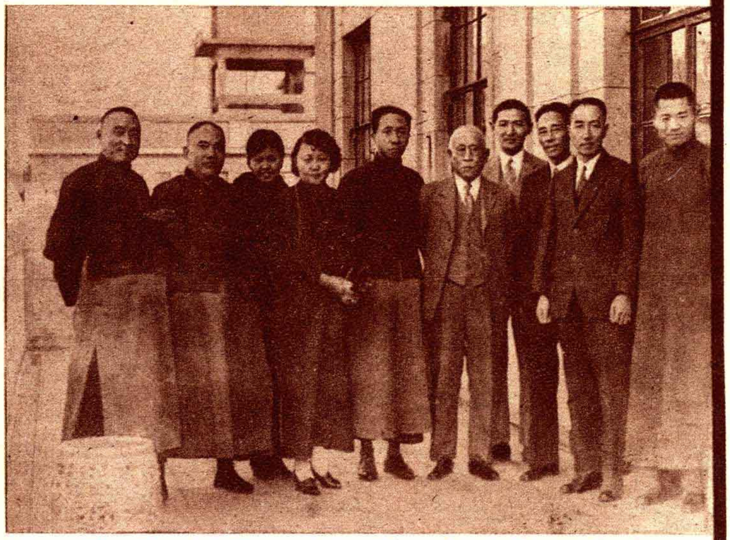
『先生，喝可可，還是喝咖啡？』





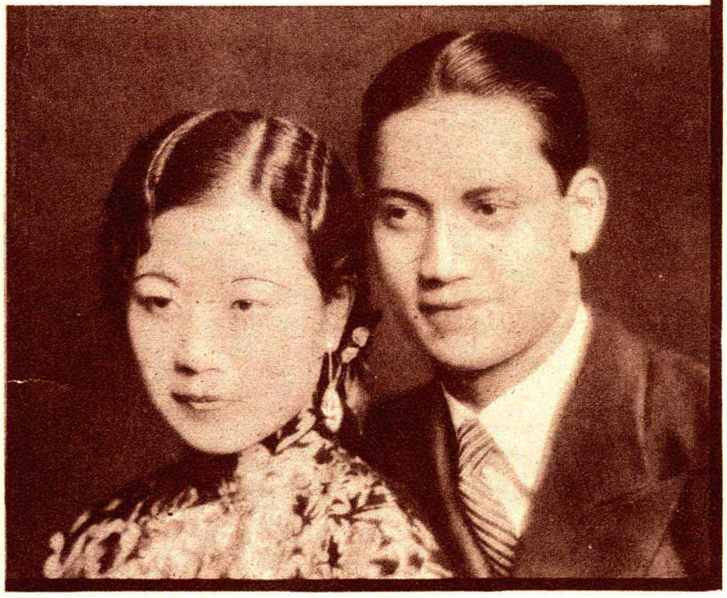
上海女青年會手工班製造玩具贈送貧兒（申報社）

The Hand-work Class ot Shanghai Y. W. C. A. Making Toys for the Poor Children.



上海救丐協會成立，以肅清上海乞丐爲宗旨。（申報社）

The Special Committee Organized Recently by the Philanthropic Associations in Shanghai for the Solution of Begger Problems.



上海以善繪婦女新裝著名之女畫家何志貞女士與其新壻黃祖康先生儷影←

Fashion Specialist Marries: Miss C. T. Ho, Well-known Fashion Designer in Shanghai, Becomes Bride of Mr. T. K. Huang.

『可可不要，咖啡也不要！』

女傭人覺得很奇怪，驚訝得張大嘴巴：以前許多客人喝了一杯咖啡，要求再來一杯，有的還要威士忌酒。咖啡，酒，女人，同樣是興奮劑。

『那麼喝酒吧？』

『什麼也不用。』

這眞是一個奇特的客人，倒霉，她從他身上賺不到一個小錢。一元一瓶的威士忌酒，經過她的手，起碼要漲價到二倍或二倍半啦！等待着她。

『噼』的門又開了，一個蓬頭髮的腦袋，在門縫中出現着。不是她，又不是她！一個老太婆，左邊的一隻眼睛已經瞎了，深深陷入像一個黑洞。她進來向他彎一彎身，自動的坐在沙發上。

『先生，你一個人坐着不寂寞嗎？我的女兒等一刻就來了，我陪你談談……』

『你可是她的母親？』

『是的，我只生她一個女兒。』

她的眼淚流出來了，說話帶着很重的鼻音。她站起，指着掛在壁上相架中一個戴大禮帽，穿夜服，留着小鬍鬚，和外交官相彷彿的男子說：

『他就是她的父親，我的丈夫。』

相片上一共三個人：那跟外交官相彷彿的男子身邊，坐着一個年輕的少婦，玫瑰花佩在她的衣襟上，她的膝前蹲着一個小孩子，正眯着眼睛向替他們拍照的人微笑。

她又指示着那佩着玫瑰花的少婦說：

『喏，這就是我，那孩子就是我現在的女兒！』

這青年來客，稍稍顯露出驚奇的神氣，瞪住她。

『先生，你是年輕人，說來也許不會相信我的話，其實我自己也難以相信，那簡直是夢中之夢！……』

她看看青年客人的臉色，看他是不是在聽她的話。

他燒上了第二根紙煙說：

『請你說下去！』

『先生，那照片上的男子，是著名顏料商人××的兒子，住在××路，和我們鄰居。那時我父親正在自己的樓下做賣花生意，我們的門戶實在很低微，可是不知怎的，那男子竟愛上了我，向我的父親求婚。

『父親是個自知門戶低微的人，怕搭不上大戶人家就說：

「我的窮女兒卑下得很！」

他立刻親自寫信給我的父親說：

「難道愛也分貧賤嗎？」

『父親是老實人，竟受了他的騙，於是我嫁過去了，第二年生了女兒（就是她）。我們結婚的生活快樂嗎？只要看那張照片便可知道——可以說非常快活。一年二年都平安地過去，可是到了第三年，不幸馬上到了。

『那是一個夏天的早上，他陪我在公園裏散步。我們正預備坐到池邊長櫈上休息，忽然一隻肉眼看不見的小蟲，飛進了我的眼睛。我只睞一睞眼睛，它就轉進眼膜底下去，于是眼睛很快的紅腫了，以致不得不去請專科醫生。

『醫生看了說：「倒霉！是一隻毒蟲，很難醫治的！」

『那時我在醫生面前，放聲的哭了起來，瞎去了一隻眼睛，對於年青女人，比較死還要難受。

『醫生見我哭，恫嚇又來了：

「流多了眼淚更糟。」

『哭立時停止。

『當天晚上，我的左眼竟永遠失了光明，這意外的災難，誰能信？

我的眼睛瞎了以後，丈夫便不客氣的說：

「你的一切都完了！」

『以後他便厭棄我，上公園，上宴會，都不帶我走，并且，不許我在他的朋友面前出現。最後，他把我們母女兩人逐出了……先生，你可憐我……你可憐我嗎？……』

他只是抽烟，一句話也不說，這老太婆向他嘮囌了這半天，究竟有什麼意義呢？她的故事並沒有什麼奇怪，只是平平常常的，爲什麼她要向他訴說，而且問他可憐她不？他不解，心裏糊裏糊塗的，想站起來就走。他聳起眉毛瞪住那婦人蓬頭髮的腦袋，又把她全身看了一遍，感到非常不愉快。

× × × ×

她進房來了，拖着睡鞋，披了日本式的細花浴衣，裸着下體，全身都是香噴噴的。

『先生，累你久等了。』

又是打噴嚏般的笑。

『她是我的娘，』她爲他介紹：『你看了可不要討厭，只希望你盡量可憐她。』

他沉默着，帶着憂鬱的眼睛，凝視着壁上那張「聖母院夕照」的油畫。

『是的，我知道，我的母親使你討厭了……』

她看出青年客人不快樂的樣子。

她吩咐母親出去。門關了，窗帘也拉攏了。

『你預備睡嗎？』

『不，我要回去，明天再來。』

『一定是我母親給你不快活了，先生，你不必這般看不起窮人，討厭她。她實在太可憐，太多病，才逢人便訴說她那不幸的故事。她的左眼瞎了十五年，現在右眼又有了毛病，醫生說如果不早早醫治，那一年後她完全要變成瞎子了，但窮人那裏有錢醫病……』

說到『錢』，他才想起幾乎忘掉付錢了。

『我只有二十隻洋，你拿去吧，不過我是要回去的。』

給她票子。

『笑話，你回去，怎能收受你的錢？』

她把票子擲在沙發上。

他站起，戴上帽子要走，房內電燈突然的關了。

× × × ×

他很快地離開那裏，這時大世界塔尖像巨人的骷髏，沉寂地，幽黯地，聳立着俯瞰沉睡在夢中的大上海。

他一個人穿過寂寞的街回公寓去。

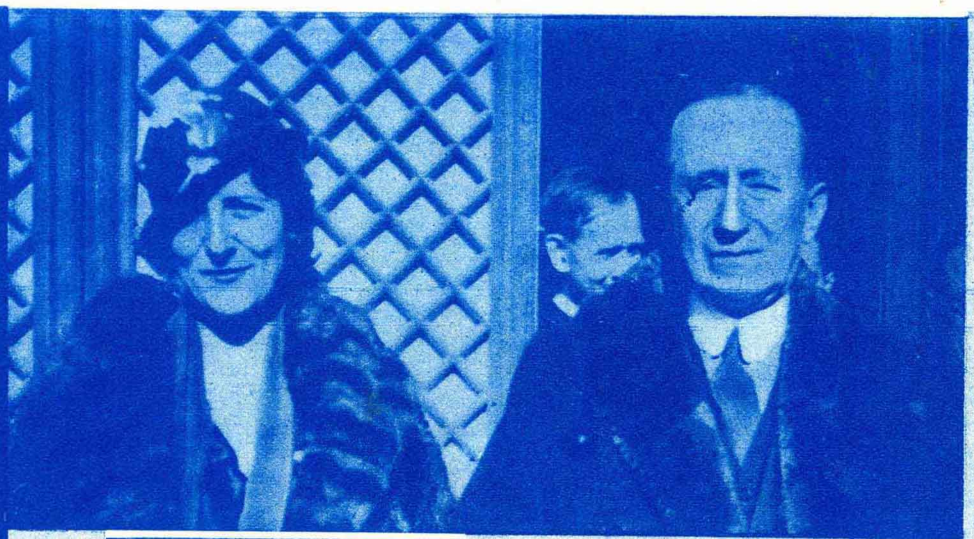


無綫電發明家 馬可尼來華

MARQUIS MARCONI, INVENTOR OF RADIO TELEGRAPHY, VISITS CHINA.

馬氏傳略

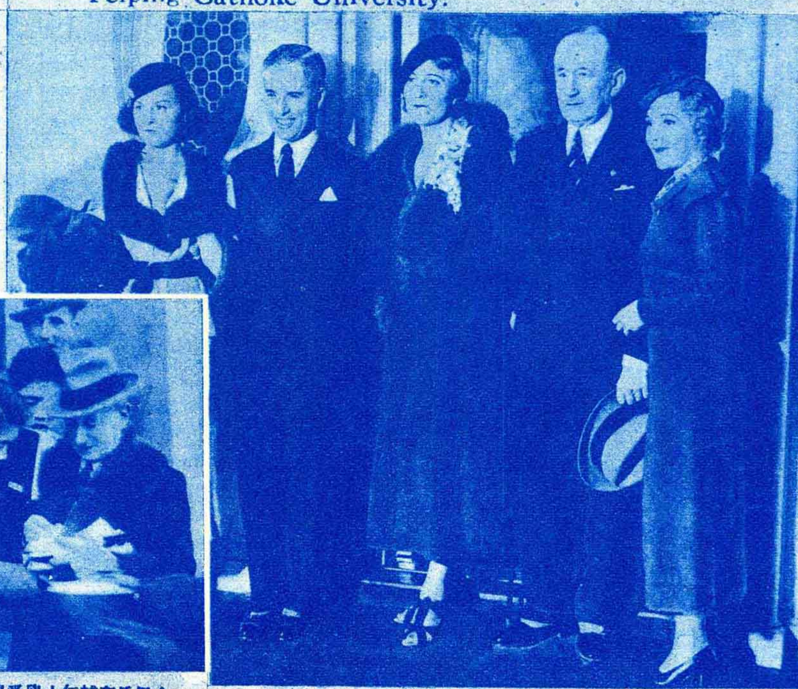
馬氏，意大利人，現年五十九歲。一八八零年馬氏年方十四歲，卽已開始研究無線電學，至一八八七年能藉電流傳送符號，到英國[illegible]　，一八九六年獲得專賣權。一八九九年到英國海峽表演無綫電報，適北海有船遇險，因無線電報之力獲救，遂爲各國注意。一九零二年到島拉斯地方，電英皇報告當地情形，英皇接電大喜，由是各國科學家，公認爲國防交通新利器。嗣後馬氏逐年研究改良，至今日無線電效能已普及全世界。此次馬氏週遊世界，係攷察各國使用無線電實際情形，俾有新發現，加以改良，期臻完善。自義大利出發，經美國到東亞，十一月二日到橫濱受日本人士熱烈歡迎，勾留一星期，經朝鮮安奉路到瀋陽，住一宿到大連，乘長平丸到津卽赴平。遊覽數日，搭車到南京，訪晤國府林主席汪院長各要人，備受歡迎。十二月七日上午七時由京來滬，預計留滬數日然後經香港南洋返國云。



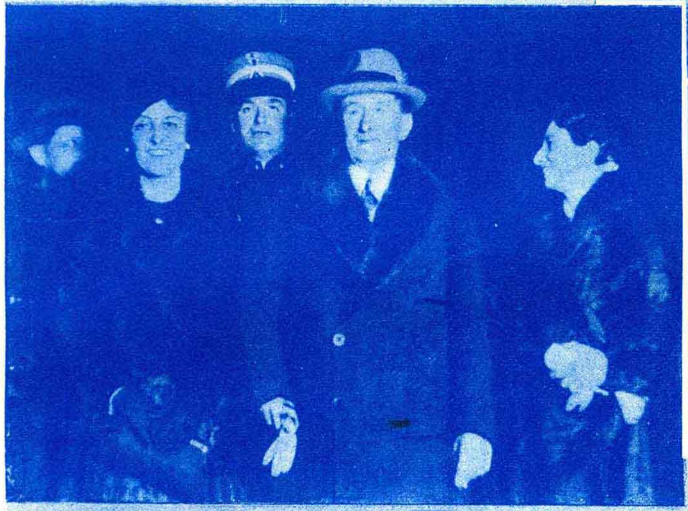
馬氏夫婦近影。(司徒光攝)
Marquis and Marchioness Marconi at Peiping Catholic University.



Marquis Marconi delivering a speech to the students of Peiping Catholic University. →
馬氏在仁輔大學演講時之神態。(司徒光攝)



馬氏夫婦在荷里活（右立第一人為瑪利辟福·左立第二人為差利卓別麟）及其愛友。
When Hollywood welcomed the world-known scientist: Marquis and Marchioness Marconi seen at Hollywood with Charlie Chaplin at their right.



↑馬氏夫婦在天津。(華北攝影社)
Marquis and Marchioness Marconi at Tientsin.



↑馬氏在輔仁大學受學生請求簽名之包圍。(司徒光攝)
The students of the Peiping Catholic University crowded round the famous inventor to ask for his signature.



馬氏夫婦在上海歡迎宴中。(啓昌攝)
Marquis and Marchioness Marconi entertained by the Shanghai Public.



馬氏夫婦在南京。([illegible])
Marconi arriving at Nanking

內地通信郵購 便利妥捷無比

服務　標記

上海先施有限公司郵寄部
MAIL ORDER DEPARTMENT THE SINCERE CO LTD. SHANGHAI
郵

內地欲採購優良貨品諸感不便本公司特設郵寄部服務周詳供應敏速凡學校公團或家庭中購求在內地未有出售或雖有而不合於用之貨品祇須郵局可以寄遞概可通信郵購書信早發貨物夕至手續簡便妥捷無比

上海郵政信箱四〇七號
上海先施公司郵寄部
香港先施公司郵寄部啓
香港德輔道中

郵購簡章承索卽奉



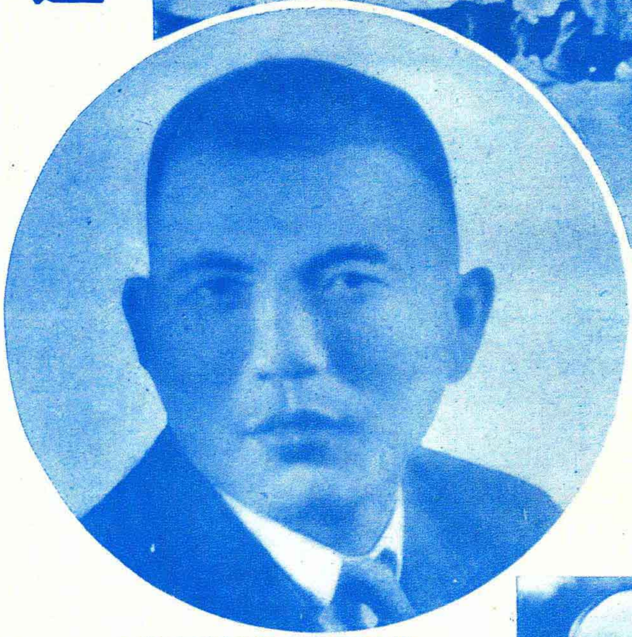
內蒙自治問題



百靈廟蒙古王公會議攝影。中坐持杖者為雲王，其左為德王，右為東公大王。（華北社攝）

The Pailingmiao Conference Attended by the Mongolian Princes.

Movement for Self Government in Inner Mongolia.



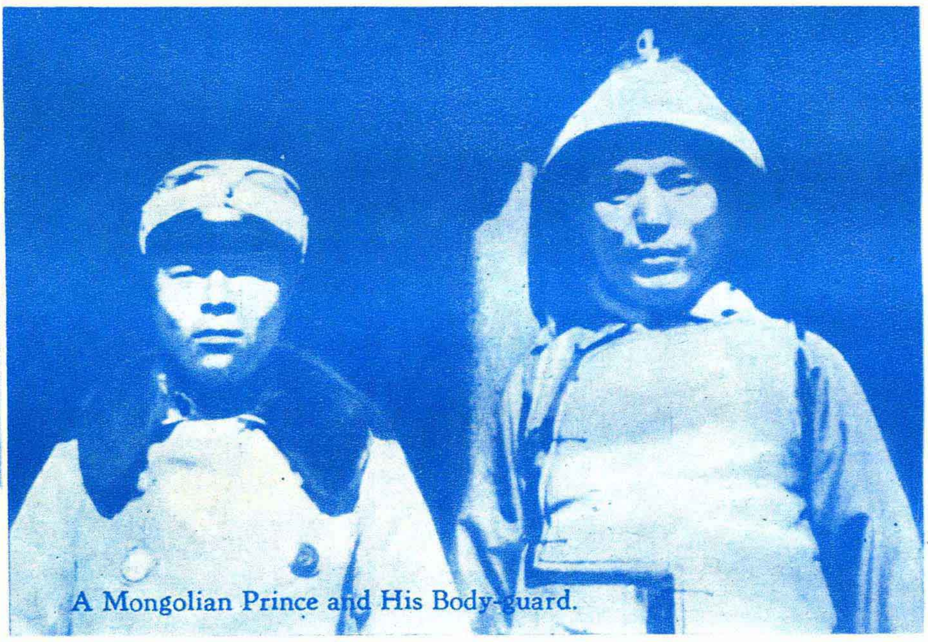
← Gen. Huang Shao-hsiung, Minister of Interior, Appointed by the Central Government to Inspect Inner Mongolia.

奉命入蒙巡視，指導蒙民解決自治問題之內政部長黃紹雄氏。



蒙藏委員會副委員長趙丕廉氏，與黃部長同被政府任為入蒙巡視專員。 →

Mr. Chao Pei-lien, Vice-Chairman of the Mongolian and Tibetan Affairs Committee, Appointed to Investigate the Political Conditions in Inner Mongolia.



A Mongolian Prince and His Body-guard.

補英達賴王公及其隨兵（守維攝）→



← 首倡蒙人自治之德王。（華北社攝）

Teh Wang, the Mongolian Prince, is said to be the moving spirit in the agitation for autonomy in Inner Mongolia.



百靈廟建築之一部。（守維攝）

A Glimpse of Pailingmiao (A Mongolian Temple)



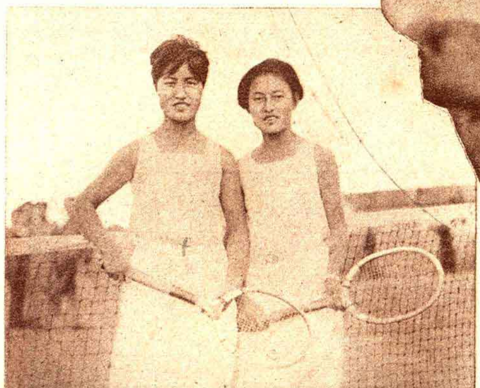
Miss S. E. Wang, Ladies Champion of the Singapore Badminton Match.

本屆星加坡羽球公開比賽女子單打冠軍王秀英女士 陳青黎攝



Mr. C. N. Tsai, Winner of the 13-miles Walking Race recently held at Shanghai.

上海中華競走會主辦之第三屆十三英里公開競走比賽首名冠軍蔡正義。↑（申報社）



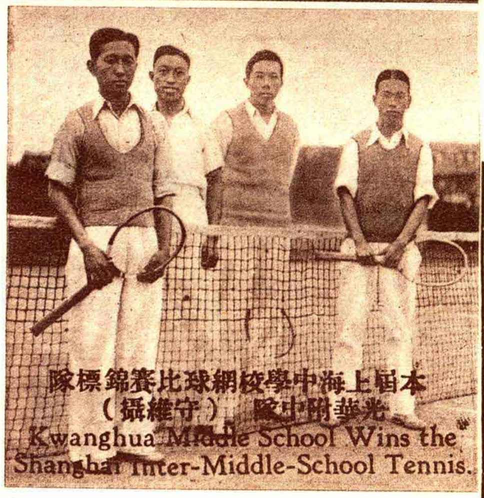
本屆江南各大學女子網球比賽錦標隊中央大學劉玉蘭（左）陳清（右）

The Winning Team of the K. I. A. A. Girls Tennis Contests:—The Central University Team, (L.) Miss Y. L. Liu, (R.) Miss T. Chen.



本屆江南各大學男子網球比賽錦標隊 交通大學隊（舒維攝）

The Chao-tung University Team, Winner of K. I. A. A. Tennis Series.



本屆上海中學校網球比賽錦標隊 光華附中隊（舒維攝）

Kwanghua Middle School Wins the Shanghai Inter-Middle-School Tennis.



上海市女子一英里競走冠軍林韻芬女士（守維攝）

Miss Y. F. Lin, Champion of Girls One-mile Walking Race at Shanghai.

刊物介紹

最近出版之「體育週報」，由曾彼得先生主編，內容精美，售價低廉，堪稱體育刊物界中異軍突起之刊物，愛好體育者不可不讀，各地書局皆有代售。特為介紹。



女子一英里競賽途中（申報社）

The Girls One-mile Walking Race in Action.

如法美容 立見奇効

先取三花牌香霜。搽於面上。輕輕推擦入裏。膚孔因以緊閉。可以不畏風塵。次敷三花牌香粉。有霜為底。粉自久在。每晚宜搽此霜。日間至少宜搽一次。容光秀麗。美乃大進。





各大藥房 百貨公司 洋廣貨店 均有出售

紐約 巴黎 赫德納公司精製

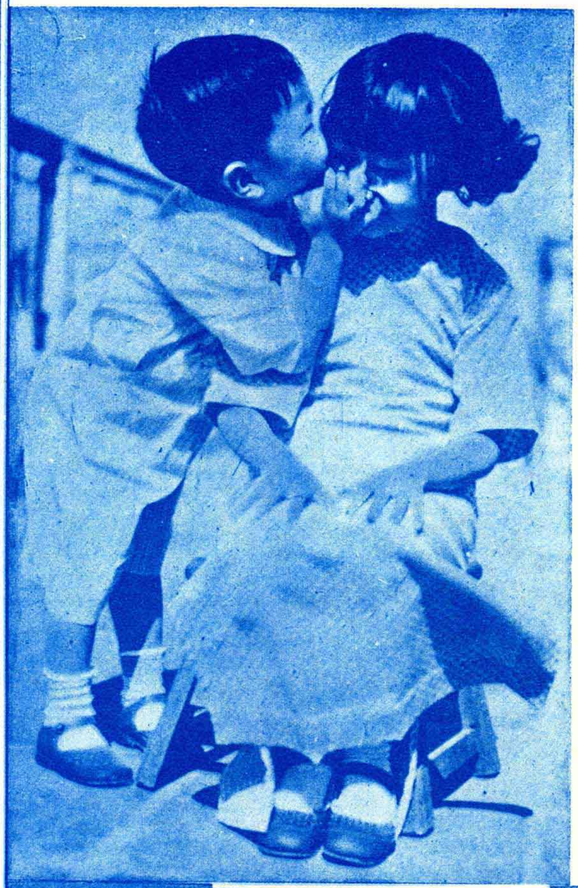
中國 上海赫德納分公司

上海四川路六六八號

上海郵政信箱一八三〇號

PV-6

請認明此種三花商標為記





第[illegible]上海市小學運動會
萬竹小學團體操
（申報社）

The Mass Exercise in the Shanghai Inter Primary-School Athletic Meet.



不准用手，只能用嘴，看誰吃得快。（守維攝）

Hands Not Allowed!

←「姊姊，不許笑，我說給你聽吧。」

Just a tiny little secret.



他的朋友←（謝恩祈攝）

Old Pal.

FORMAMINT
For Sore Throat

冬令烘火容易喉痛





福美明達 保喉藥片
治喉痛最靈驗

當喉覺有微痛。速含福美明達一片。俟其溶化。喉既滋潤。痛亦立止。以治喉痛百試百效。福美明達。氣味清香。毫無藥味。功能殺菌消毒。常含一片。可免喉痧喉炎熱病紅疹肺癆等之病菌傳染而保身體之健康

各大藥房均有出售
柏林華發大藥行監製
中國總經理 德商美最時洋行

旁氏白玉漿



欲求美貌

必先使肌膚根本清潔。然徒用香皂洗濯。無濟於事。當注重毛孔內之塵垢脂粉。故爲保護皮膚計。每夜睡前及出門歸來應用

旁氏白玉漿

遍擦面頸手臂。此漿內有油質。能深入毛孔。提出塵垢。使皮膚潔白光滑滋潤。容貌之秀麗。可操左券。冬令用之又可免去粗裂凍瘃等患。（甲）

各大藥房洋廣貨店綫廠均有出售
中國總經理 美商 怡昌洋行 上海廣東路三號

注意 真正旁氏白玉漿之貼頭上必加印一紅C字爲記

C

黑白社影展

少女琴心↓ （盧施福攝）

Listener to Her Own Music. By S. F. Lu.



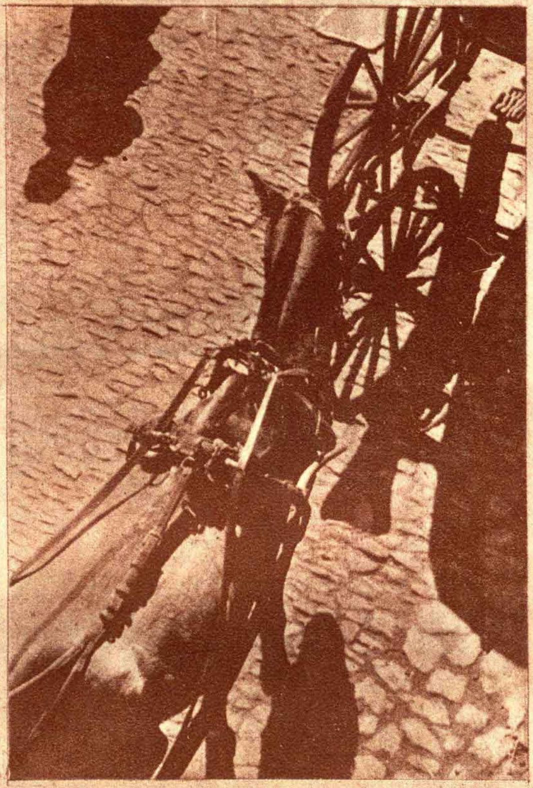
裸姿 （敖恩洪攝）↓

Nude By E. H. How.



輪影蹤跡↓ （王鈺槐攝）

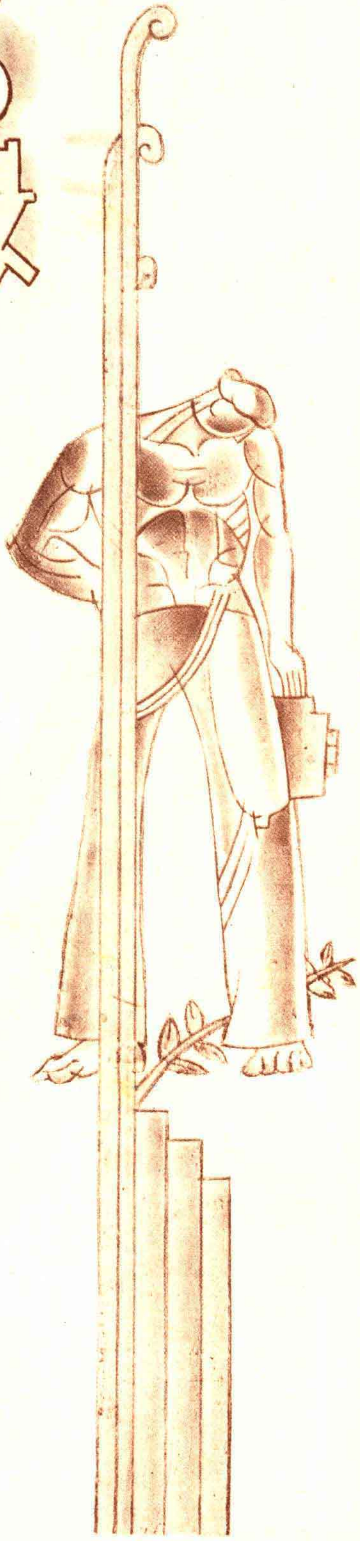
Shadow of the Wheel. By Y. K. Wang.

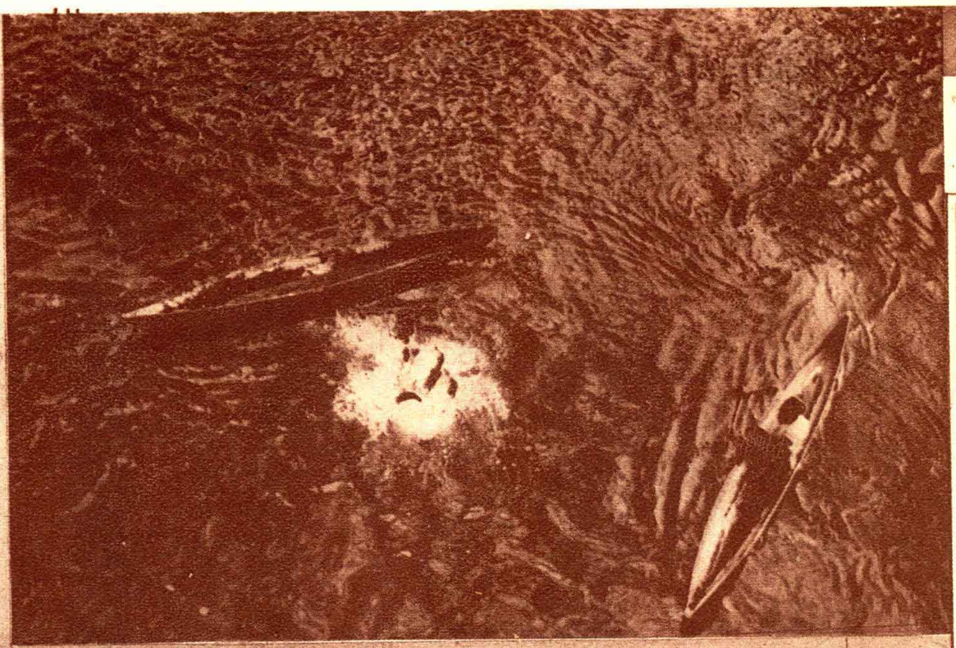




松日 （吳中行攝）

Joy of the Old Pine. By C. H. W



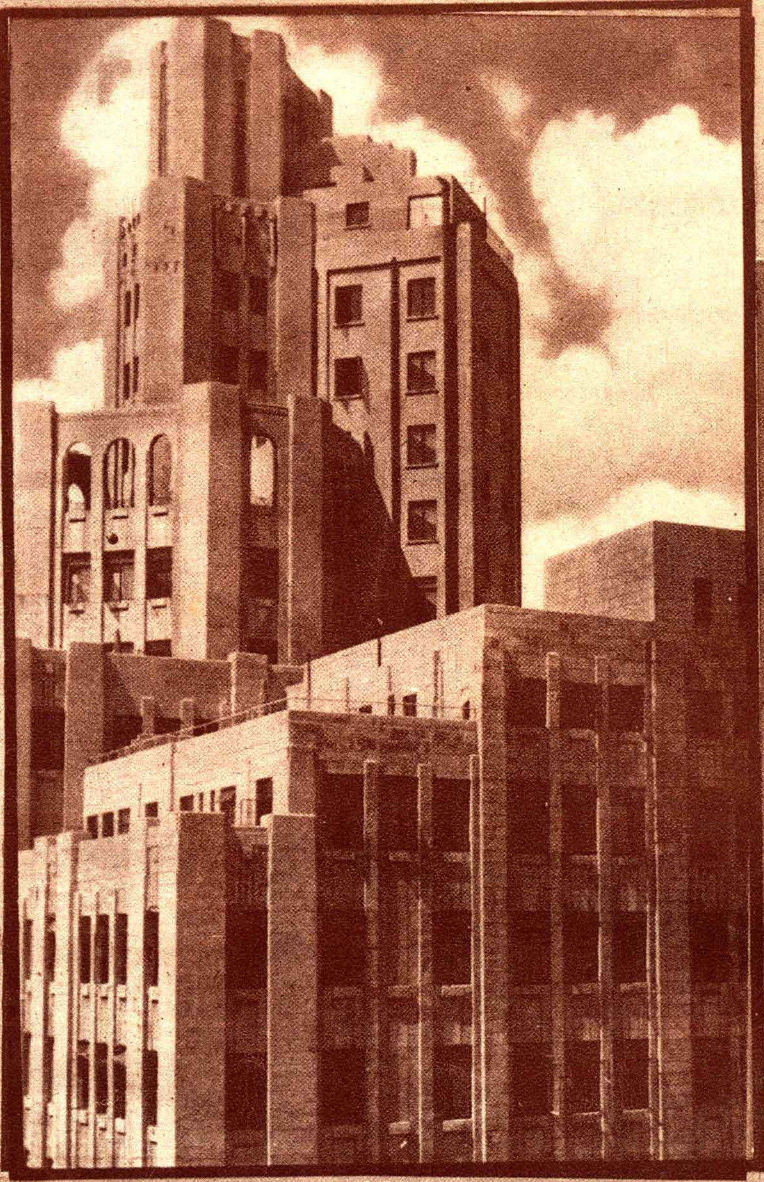


激流的搏逐↑ (陳德昺攝)
The Dive. By P. T. Chen.

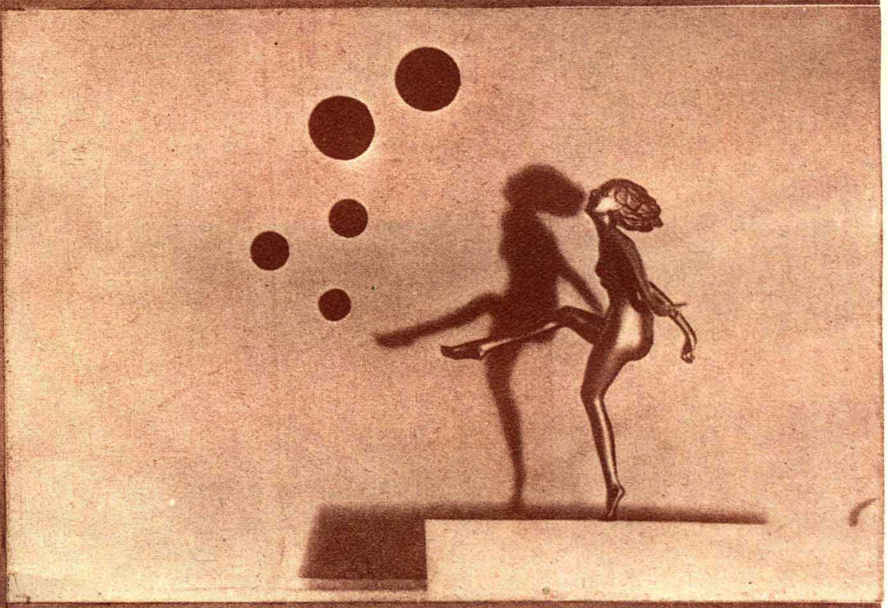
↓春草池塘 (王養之作)
Nature's Own Decorations. By Y. T. Wang.



← 立體建築 (陳傳霖攝)
Cubism By C. L. Chen.



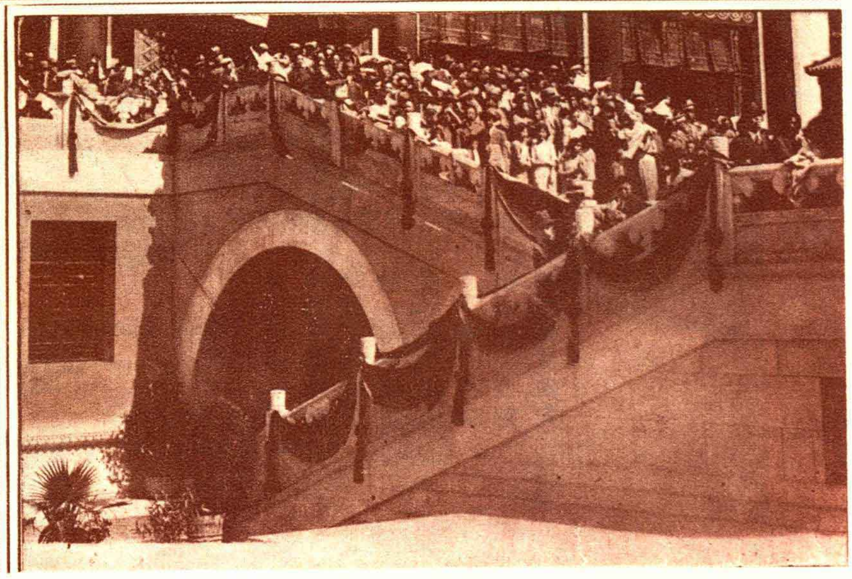
↓載歌且舞 (黃錦垣攝)
The Dancer. By M. H. Huang.

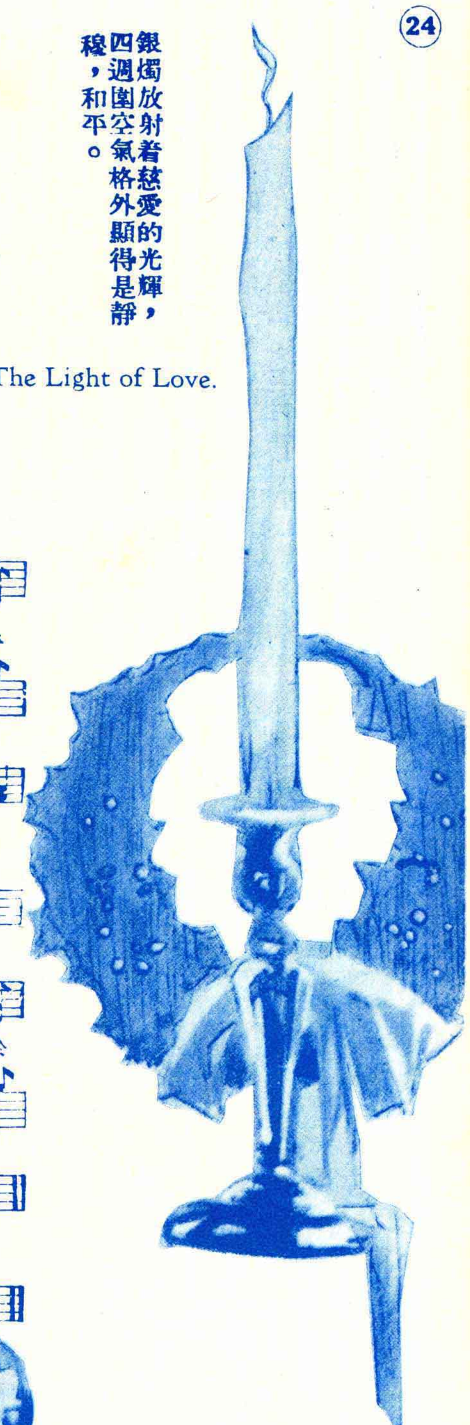


↙ 捕 魚 (蘇錦元作)
The Fisherman. By C. Y. Soo.



↓會終人散 (林澤蒼攝)
The Finish of a Gathering. By S. C. Lin.





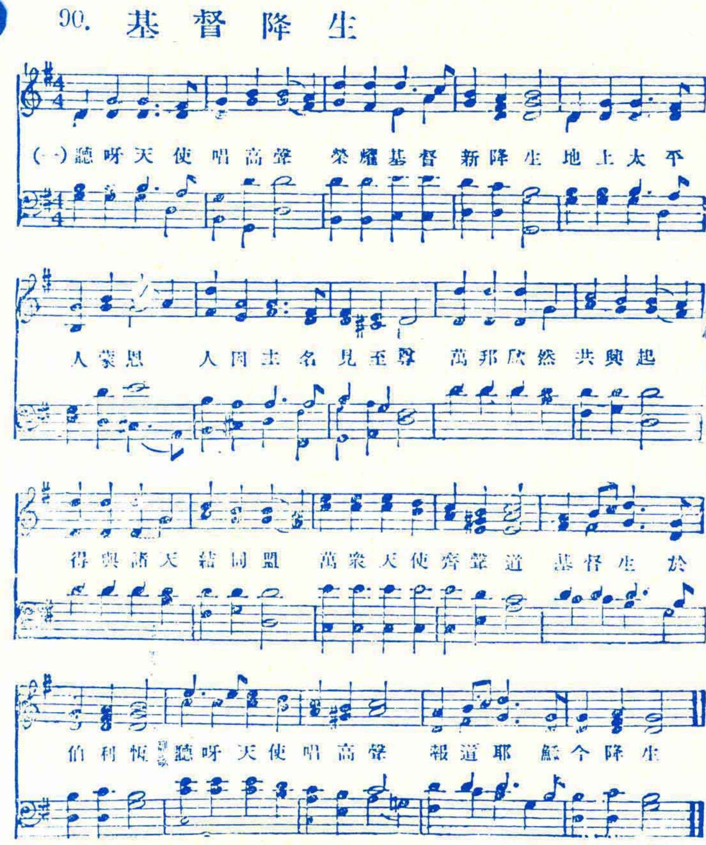
銀燭放射着慈愛的光輝，四週圍空氣格外顯得是靜穆，和平。

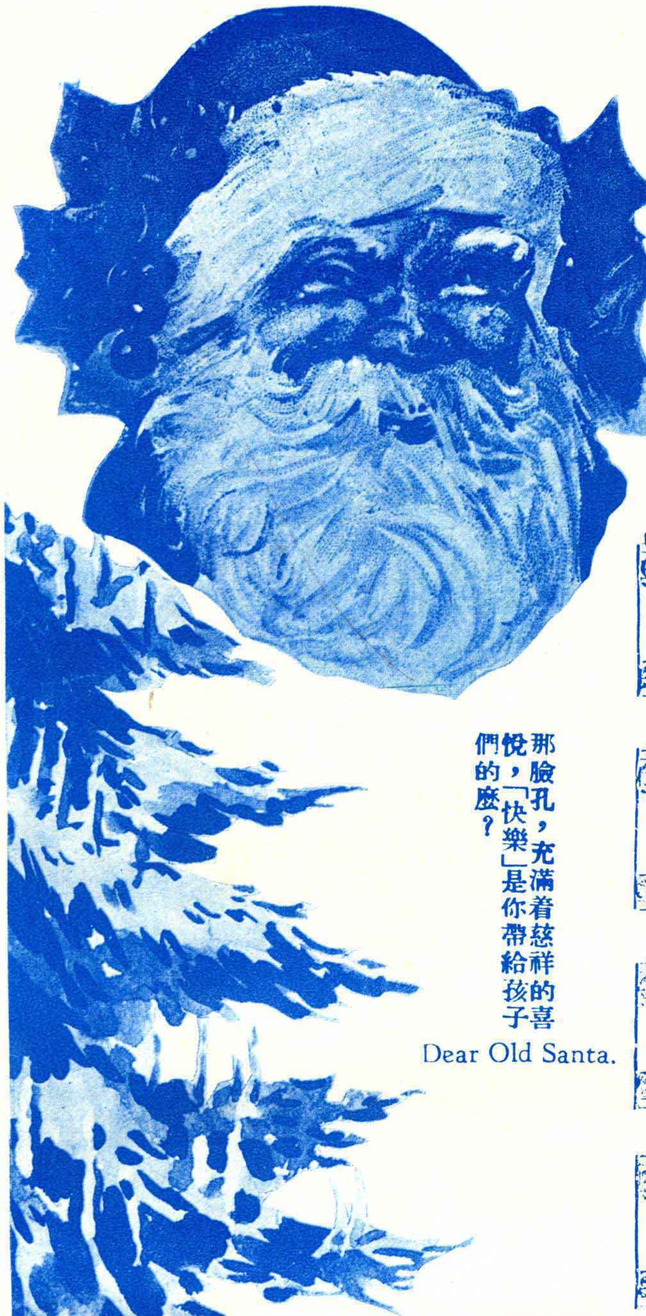
The Light of Love.

一千九百三十三年前十二月廿五日，猶太伯利恆城裏的一個馬槽內有個孩子誕生，這孩子，就是後來被稱爲人間救主的基督耶穌。

從來民衆的救主，每每是遭着慘酷的厄運的。同歷史上的許多事實一樣，耶穌終於在暴君的手下被釘在十字架上死了。此後雖然還有許多個耶穌陸續的出現，但是都給釘死或擊殺了。一直到現在，人們還陷在苦痛中，而天堂依舊是一個夢影。

因此，人們的紀念耶穌誕生，該不是全無意義的。這裏，至少有熱情的懷戀，有飢渦的希望——如同孩子在爐邊等待聖誕老人賜給他以美麗的禮物一樣，希望再來一個偉大的救主，把他們的苦痛解除，把人間變成現世的天國，阿們。





那臉孔，充滿着慈祥的喜悅，「快樂」是你帶給孩子們的麼？

Dear Old Santa.



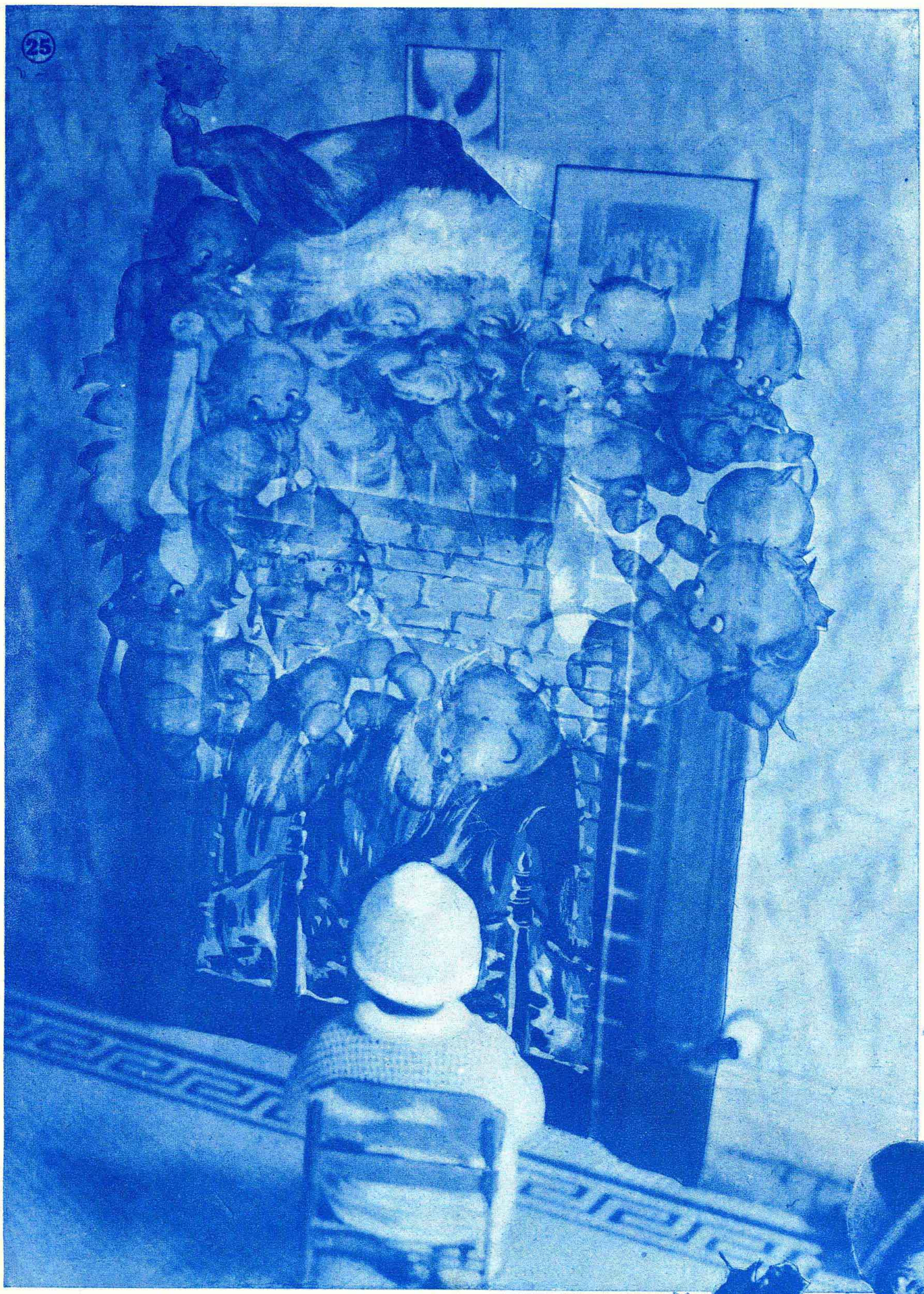
The Birth of Christ.

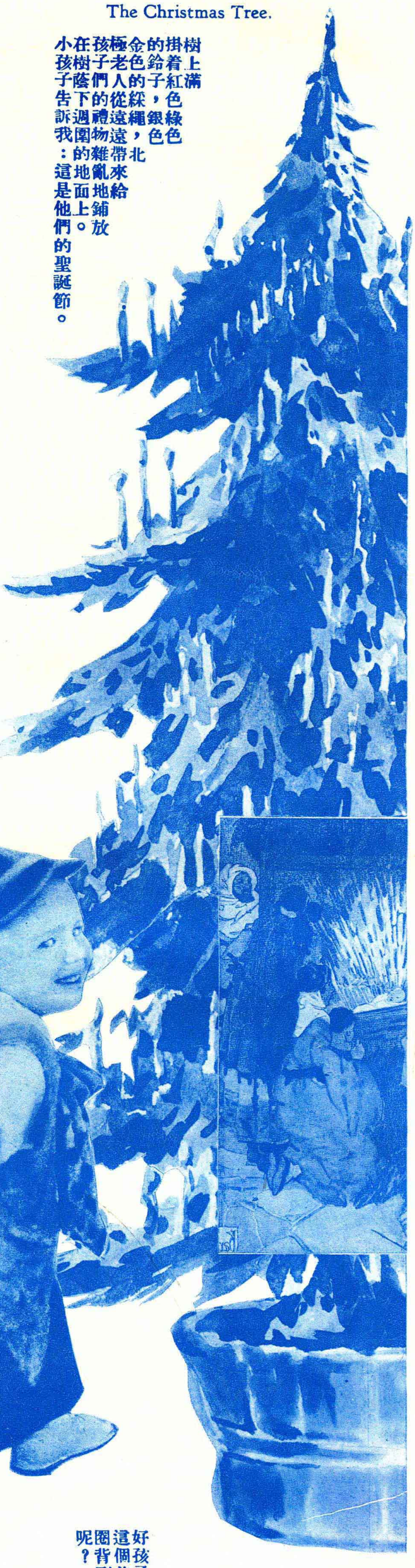
「……於是希律密召博士，詢悉星見之時，遂遣之往伯利恆曰：爾往詳訪厥嬰，遇則告我，我亦往拜之。博士聞王命而往，東方所見之星忽導於前，至嬰兒所，則止其上。博士見星，喜不自勝。入室，見嬰及其母馬利亞，則俯伏拜嬰，啓櫝，以黃金乳香沒藥獻之。……」馬太福音第二章七至十一節



遠遠傳來一片小孩子柔和的歌聲，怪純潔的，他們歌頌着基督的誕生，使我們罪惡的心中，立刻感到淨化的安慰。

"Hark Thee Herald Angels Sing",
"Glory to the New-born King".





The Christmas Tree.

樹上滿掛着紅色綠色的鈴子，銀色金色的綵繩，北極老人從遠遠帶來給孩子們的禮物雜亂地鋪放在樹蔭下週圍的地面上。小孩子告訴我：這是他們的聖誕節。



"I'm sure Santa Claus will come—here—like this—big, rosy, smiling face—beard of silver—full of gifts for me—dolls—lovely dolls—nice little dolls—that make me—happy with tears. I'm sure Santa Claus will come———"

夜已半，在爐火烘烘裏，這忍耐的孩子眞夠聰明，他老守住這個神秘的地方——一個慈祥的老人會從爐子上面的歷囪裏滑下來的，然後從他背上的大袋裏抽出來很多珍愛的東西滿滿地裝進那懸掛在爐架上的一雙襪子裏去。——那老者是否眞如媽媽說從北極那兒來的呢？他怎麼知道我住在這兒倂且還給我東西那末好？小孩子疑神地想：眼光注射在烈焰烘烘的爐火裏，他要守候個明白，今夜他一點兒不想睡。

Whither, with your beautiful wreath?

好孩子，你把這個美麗的花圈背到那兒去呢？

第二屆全國鐵路沿線出品展覽會

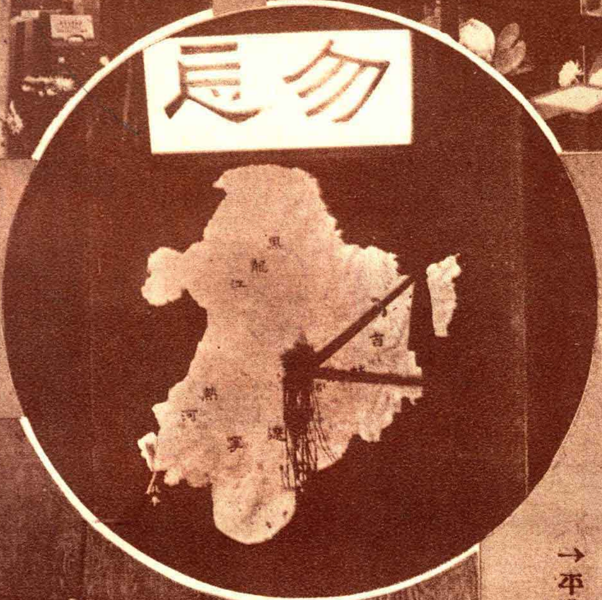
在首都舉行





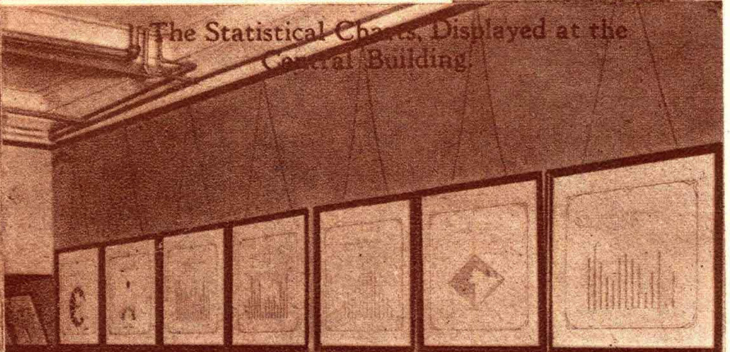
A Part of the Shanghai Hangchow Building.

滬杭館陳列之一部↓



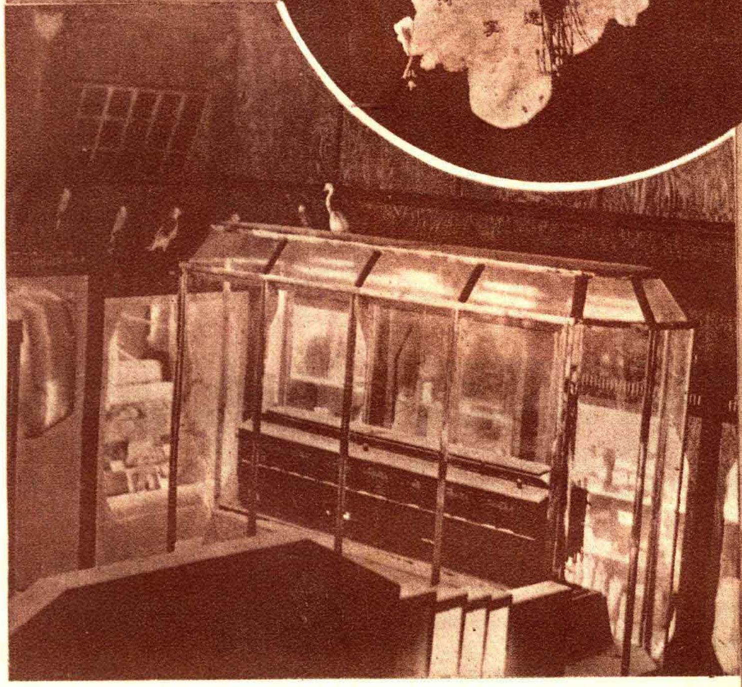
→會內懸掛觸目驚心之暴日侵我東三省圖（守維攝）

The Map That Tells of Our Nation's Sorrow.



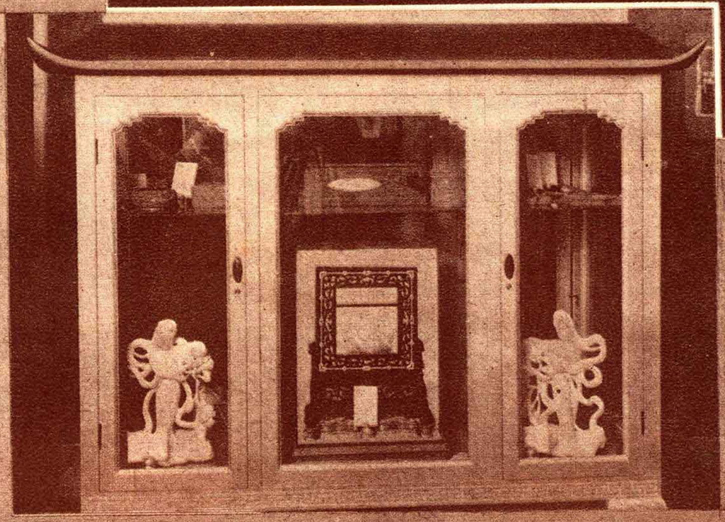
The Statistical Charts, Displayed at the Central Building.

↑中央館圖表部



←隴海館陳列之一部（守維攝）

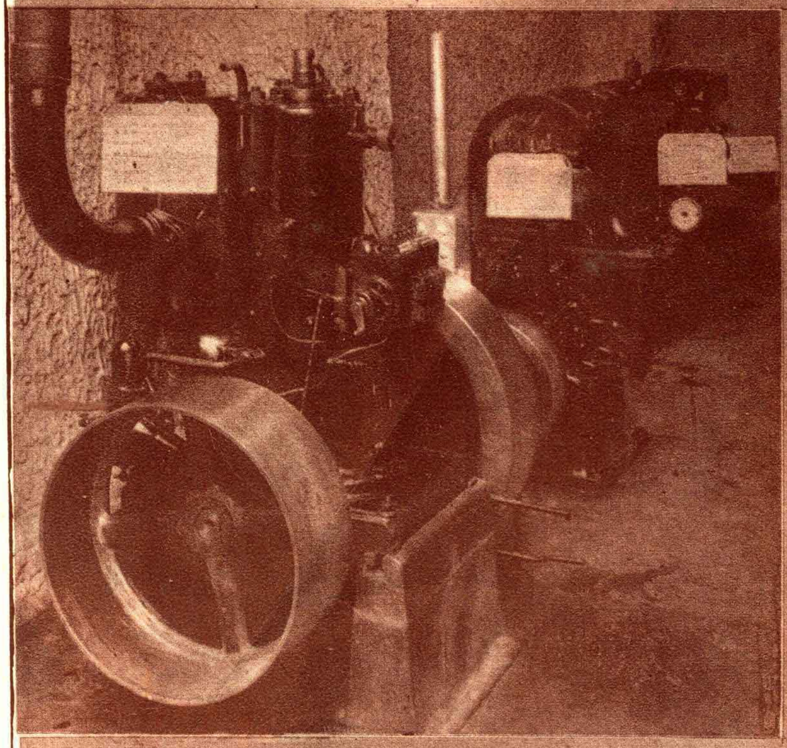
A Portion of the Exhibits in the Lunghai Building.



↑平漢館雕刻部

Curios in the Peiping Hangkow Building.

The Second All-China Railway Products Exhibition



The Machinery Section of the Central Building.

中央館機械部↑

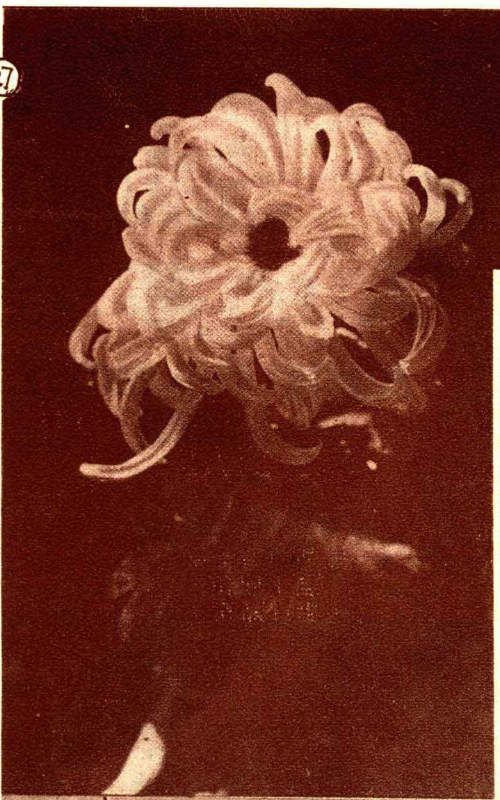


S. A. P. B. 2.

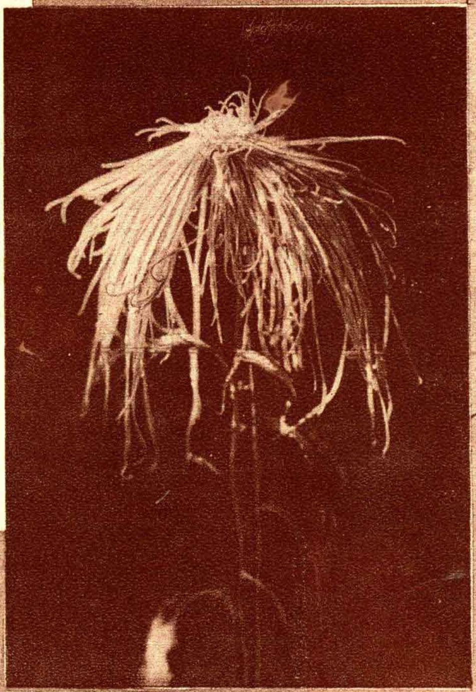
上海市第四屆菊花展覽會

在中國國貨公司舉行

The Fourth Shanghai Chrysanthemum Exhibition Held at the Continental Emporium, Nanking Road.



曉日芙蓉←

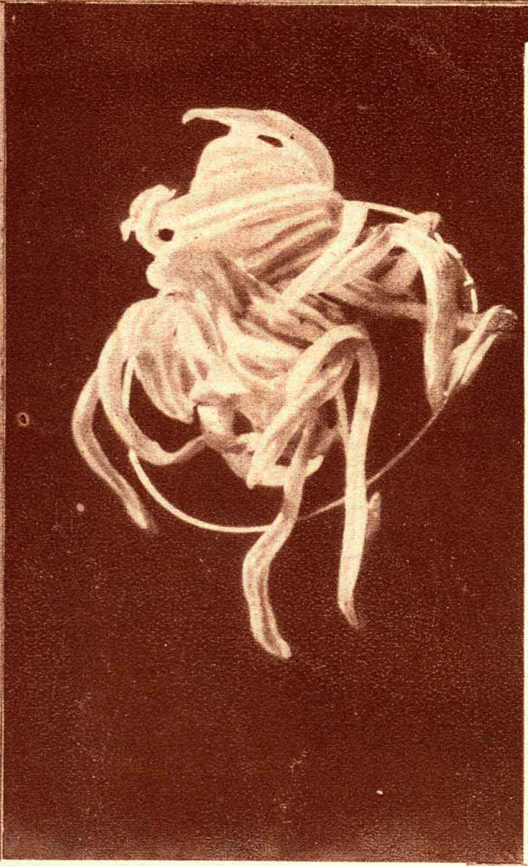


十丈珠簾↓

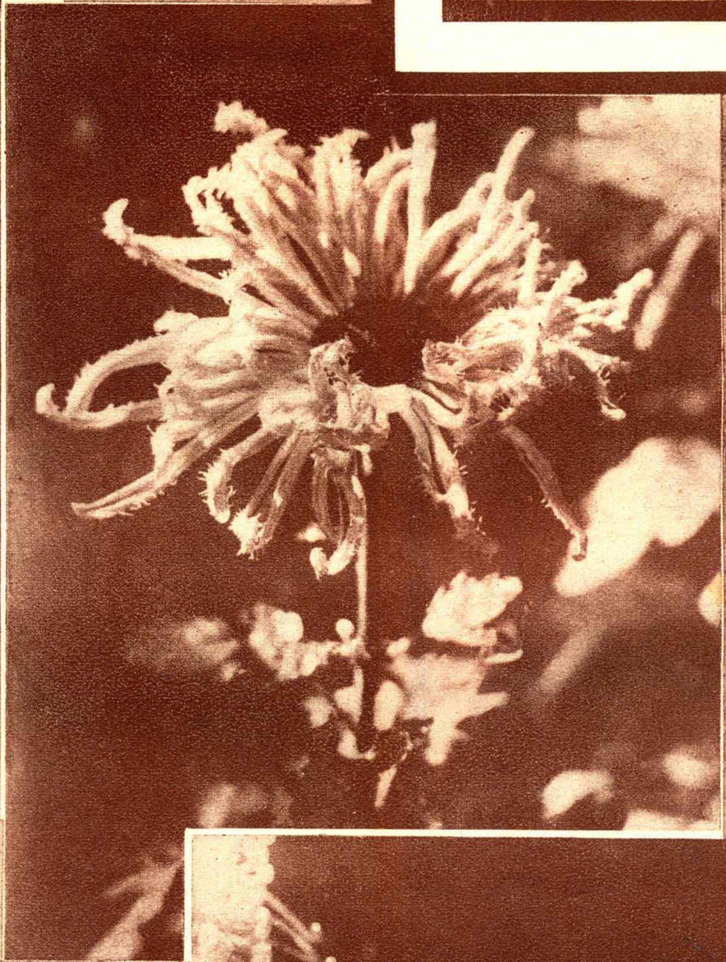


↑中央館電器部

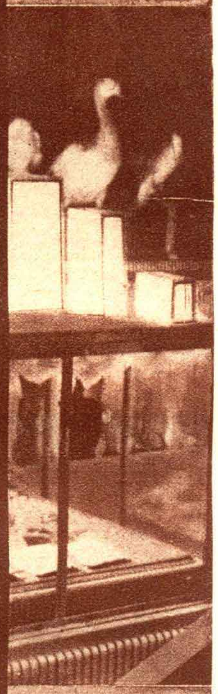
The Radio Section in the Central Building.

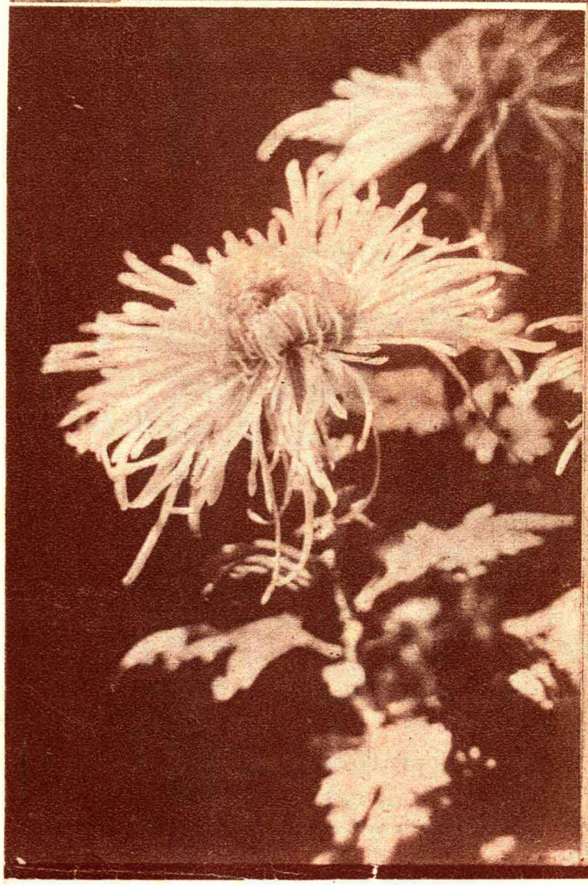


霓裳舞↓

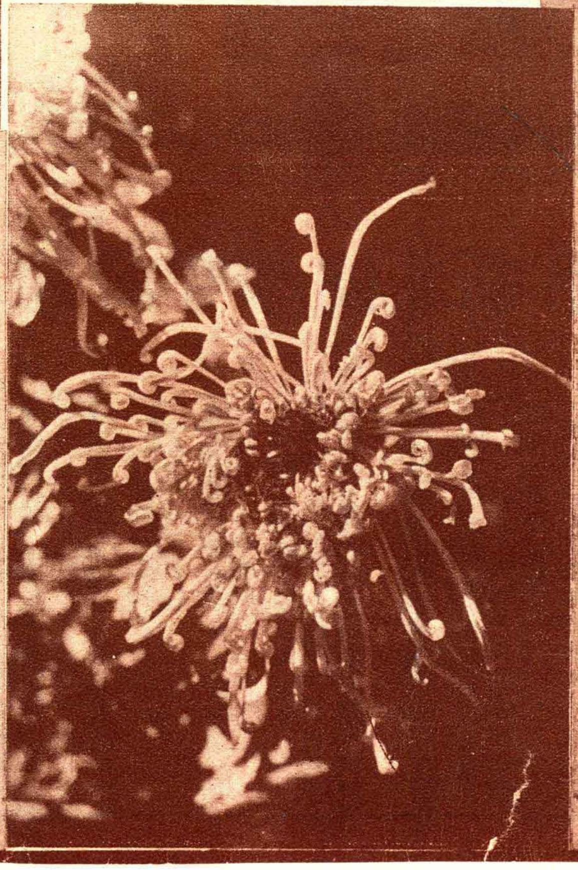


綠毛刺↑





←黃虎鬚



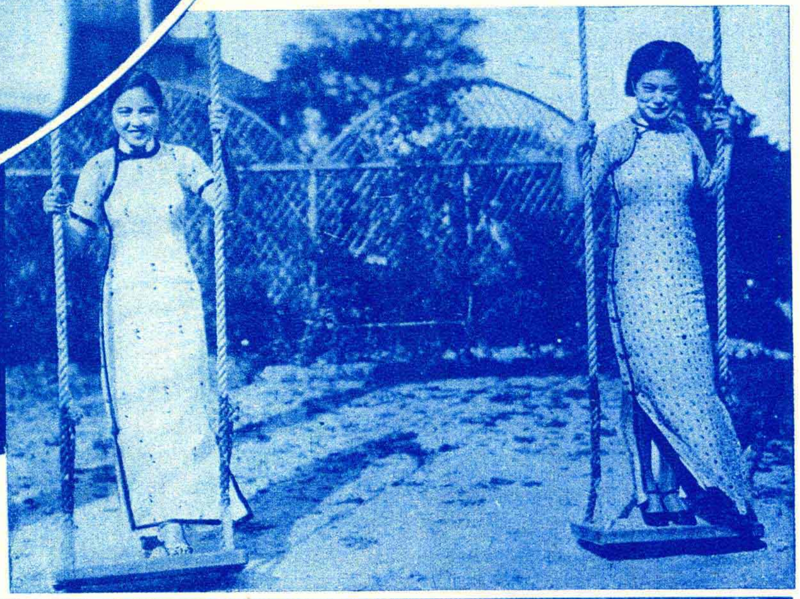
→金龍飛舞

銀幕中人

MOVIE AND MOVIE STARS



← 明星新片『泰山鴻毛』徐來龔稼農主演



陳玉梅與胡姗在秋千裏（陳嘉震攝）↓





聯華新片『漁光曲』之一幕

德園家禽函授學校招收新學員

本校前因國難，全部被燬，以致停頓多時，未能開辦，今已擇定安全地點爲校址，並將二十科講義，修改翻印，繼續招生，有志養鷄者，不拘年齡性別地域，可隨時報名，詳章函索卽寄。又本校所出版之禽聲月刊，全年十二册，連郵一元，準本年三月一日復刊，凡以前訂閱諸君，請將訂單寄下登記，並將現在詳細地址示知，以便按址繼續寄發。

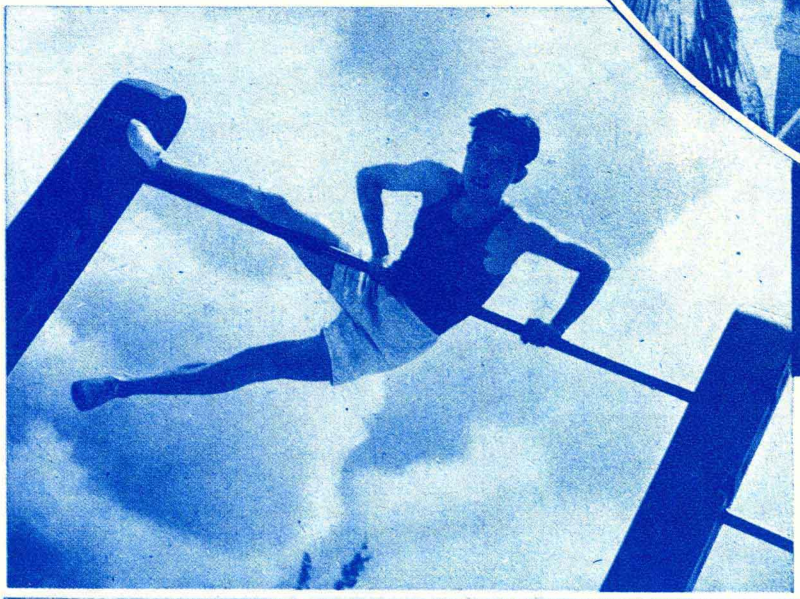
通訊處　上海郵政信箱二一二六號　P. O. Box 2126

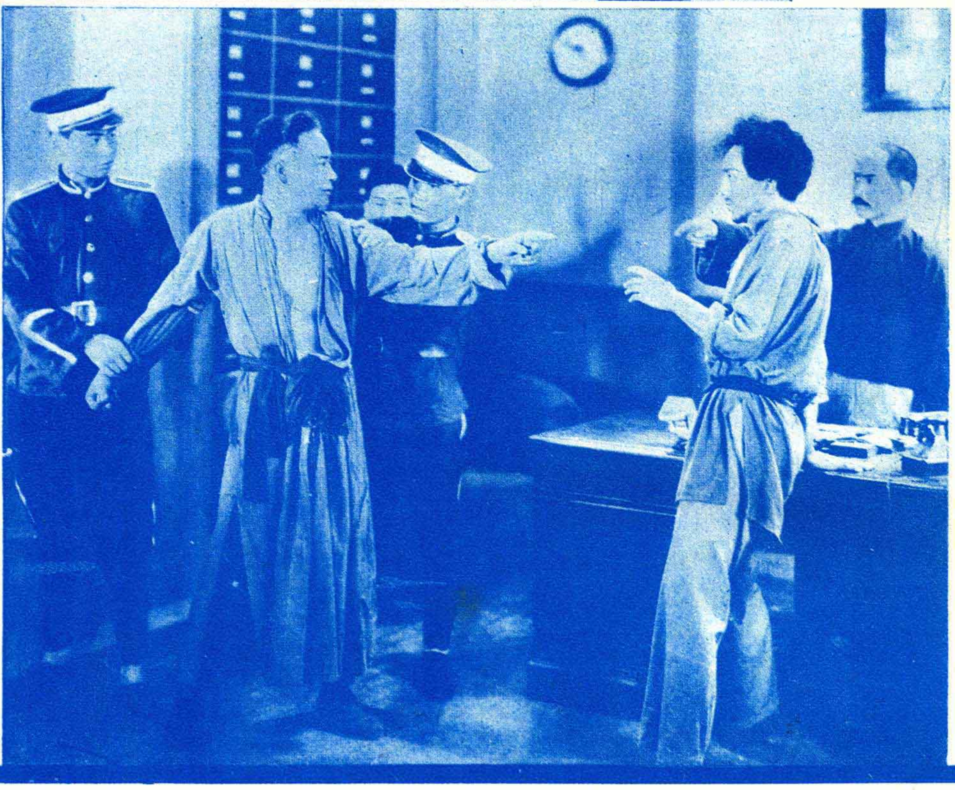
辦事處　上海三馬路二十四號　N. 24 Hankow Road, Shanghai, CHINA



明星新片『鹽潮』胡蝶主演

翻　　楨
從舞台走上銀幕的趙崖
（敖恩洪攝）







最近脫離聯華轉往藝華之導演卜萬蒼及其愛兒

聯華新片『出路』之一幕

祿來福來反光鏡箱

與普通鏡箱不同

照片尺寸：二寸四分之一×二寸四分之一及一寸八分之五×一寸八分之五二種

因有左列各點務希注意爲禱。

（一）鏡箱中多一反光玻璃，專爲對光精確之用。

（二）鏡頭有二個。一取景一爲蔡司鏡頭以供攝影。故使用快門時。反光玻璃上之影像依然存在。

（三）因之對光可以隨時校正。

（四）快門爲著名之「康坡」式。用時絲毫不受震動。速度自一秒至三百分之一秒及隨時與久時慢照機關。

（五）光圈與速度之校準。可在快門上端之窗內行之。其地位卽在對光罩之前。

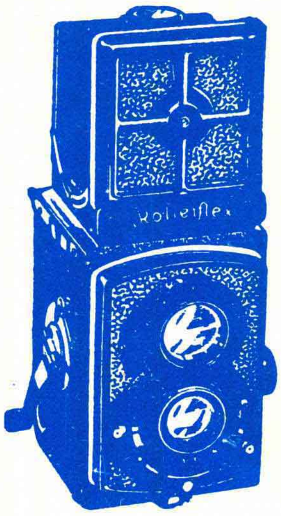
（六）對光罩上有一擴大鏡。以助對光更臻正確及明晰。用大鏡頭時此種擴大鏡尤爲重要云。

（七）箱身精製。小巧靈便。機紐皆自動式。

（八）拍出底片。均正方形。配景尤易佈置。

Rolleiflex





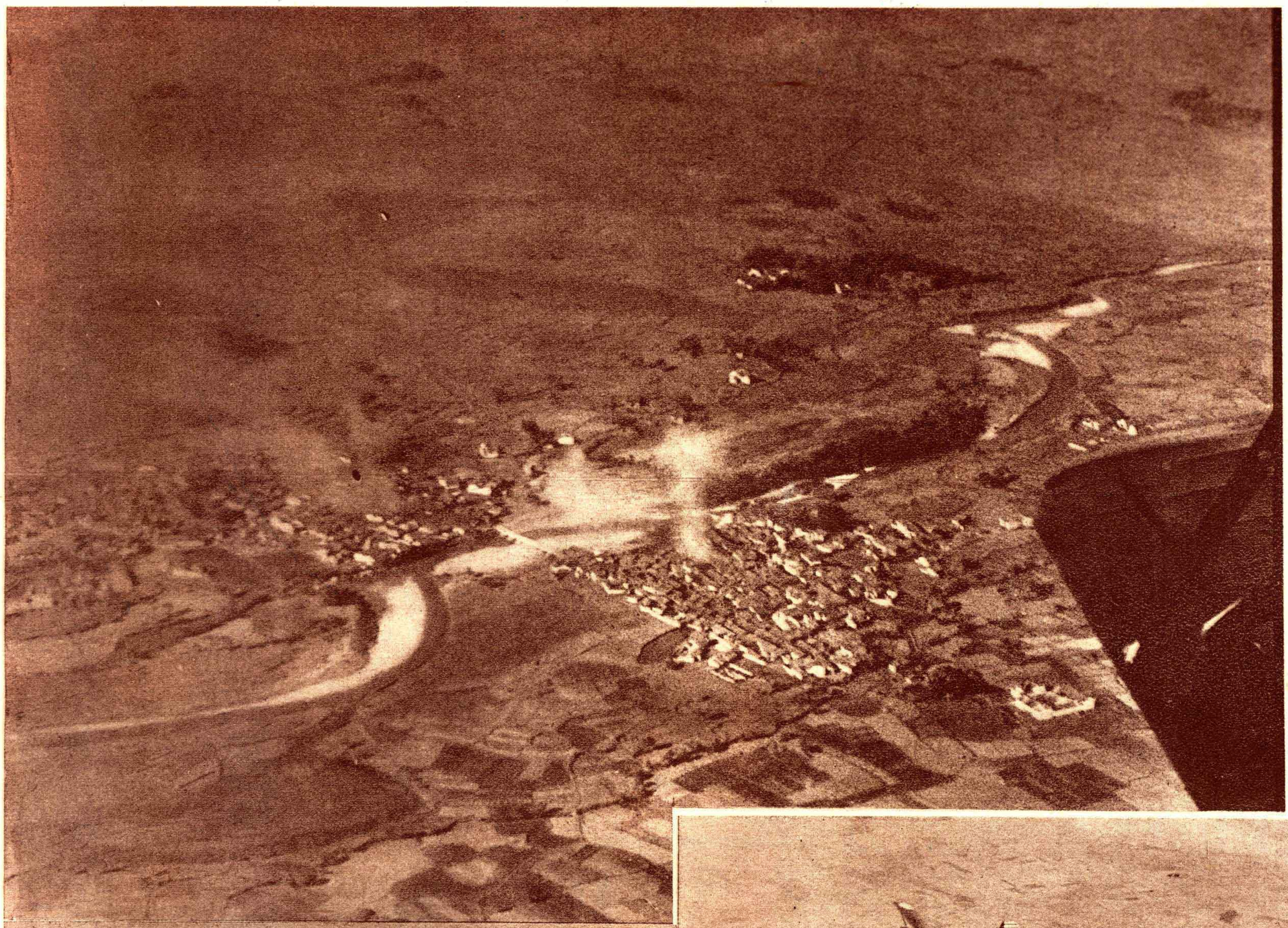
各大照相材料店均有出售

德國法郎克海特克廠製造

中央軍在贛勦匪

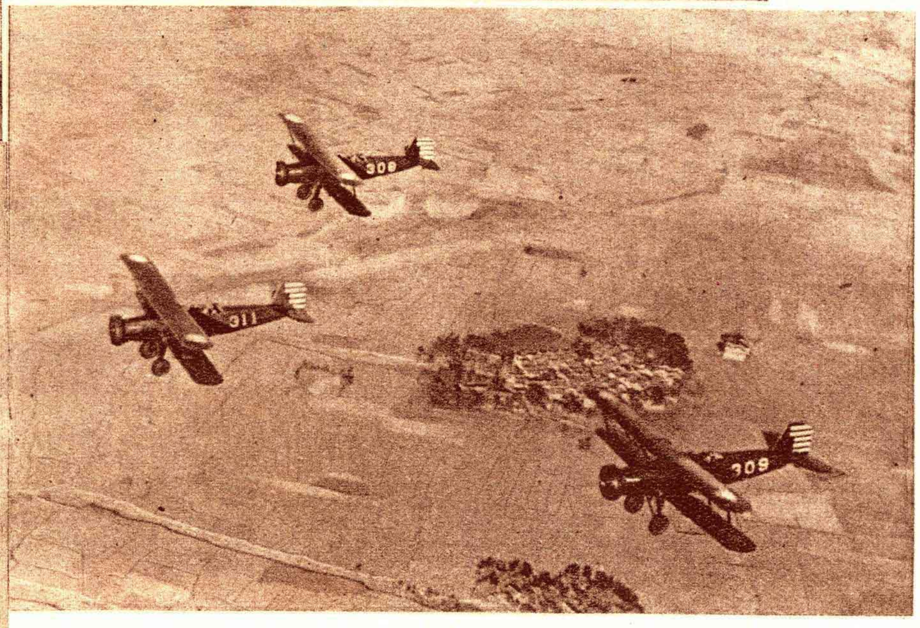
（王小亭攝）

NANKING'S GREAT CAMPAIGN AGAINST THE COMMUNISTS IN KIANGSI



←被中央航空隊轟炸後之匪區白圩莊

Bombers of the Goverment Air Force Bring Havoc to the Whole Communist Area: Picture Shows Pei Hung Chong, a Red Village, After Bombardment.



↑中央航空隊轟炸匪區白圩莊

Government Planes on Their Way to Bomb Pei Hung Chong.



→蔣委員長夫婦在撫州總司令部留影

Generalissimo and Madame Chiang Kai-shek at the General's Headquarters in Fo-chow, Kiang-si.

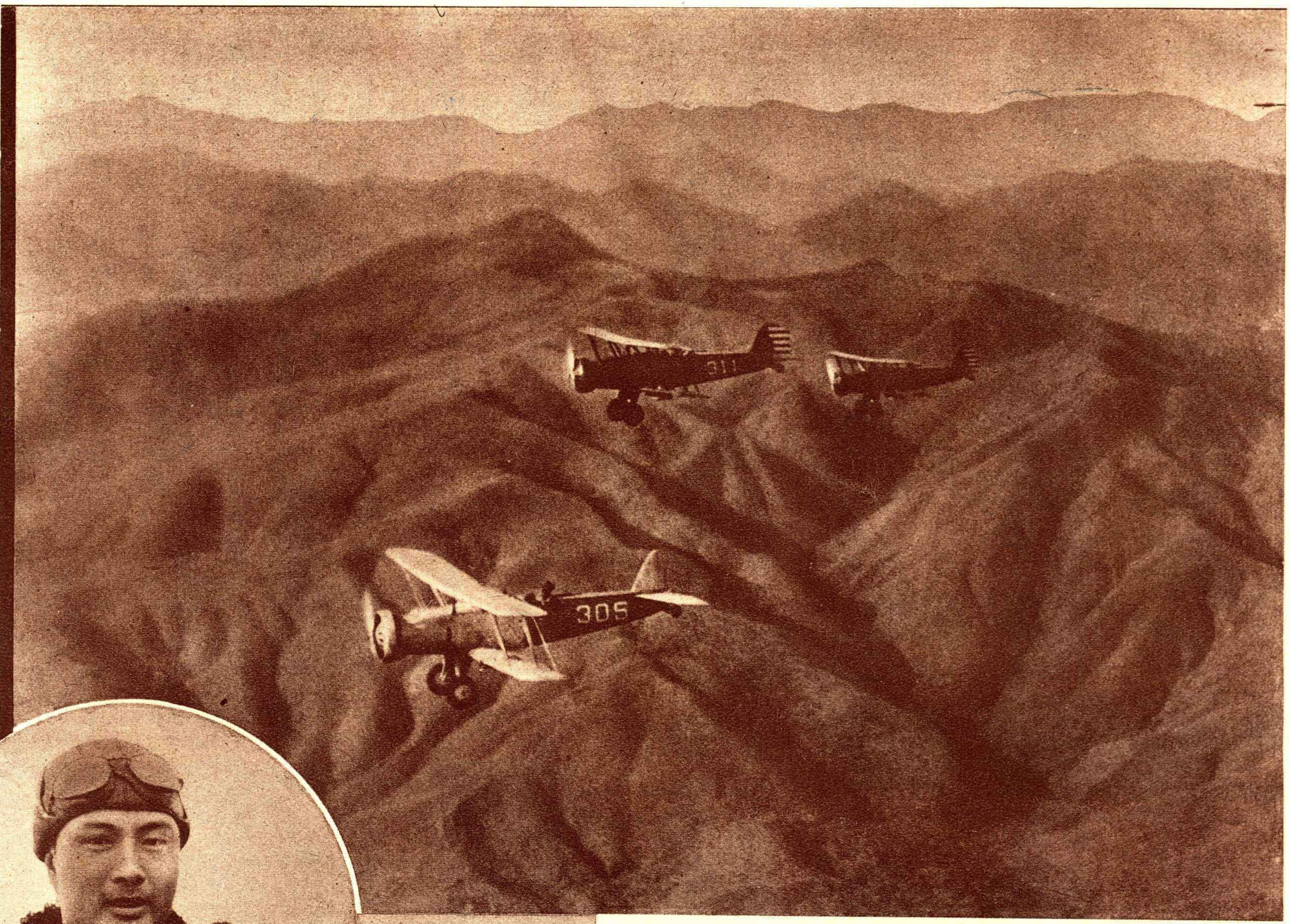




→中央軍總團營在峽江出發

The March to the Front.

→中央航空隊道經虎峯山鳥瞰



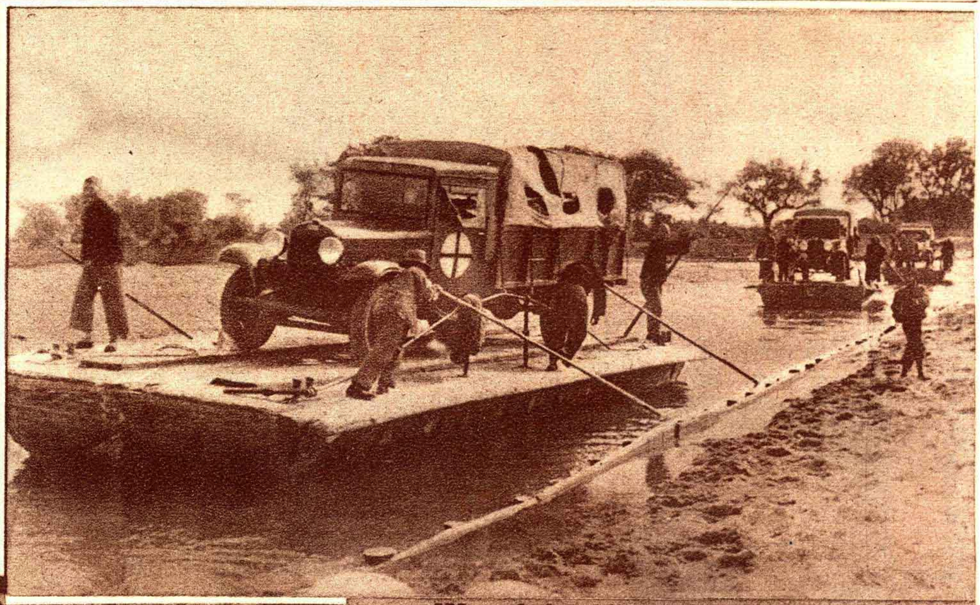
Government Planes Flying High Above the Hou-Feng Mountains to Launch an Attack on the Communist Fortifications.



率機轟炸匪區
之
中央航空第三隊長
張有谷氏·

Chang You-Ko, Leader of the Third Petrol of the Government Air Force.

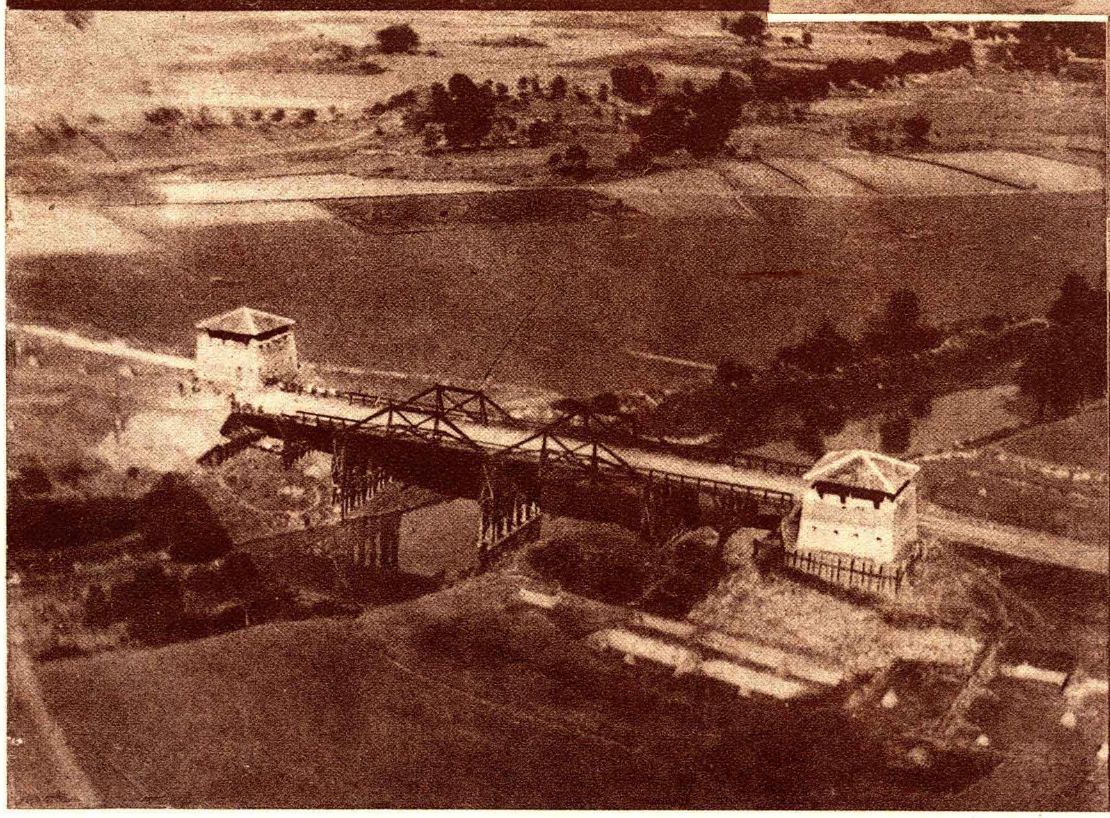
→
從前方運送傷兵及難民到後方救護



Wounded Soldiers and Civilians Being Carried Back from the Front for Hospital Treatment After Firt-aid.

↓中央軍收復匪區後建築守望臺以防匪餘復燃

The Watch Towers Built By the Government Troops.



↓中央軍在前方作戰

Trench Warfare in Progress.

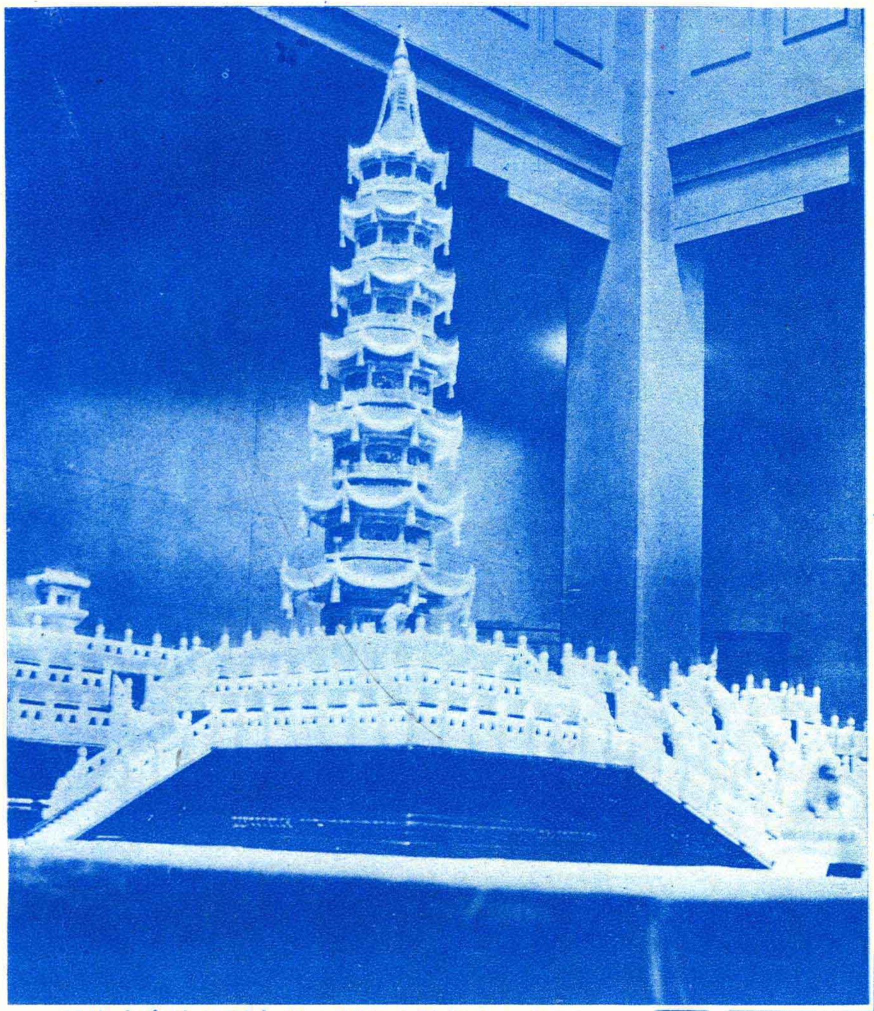


芝加哥博覽會雜記

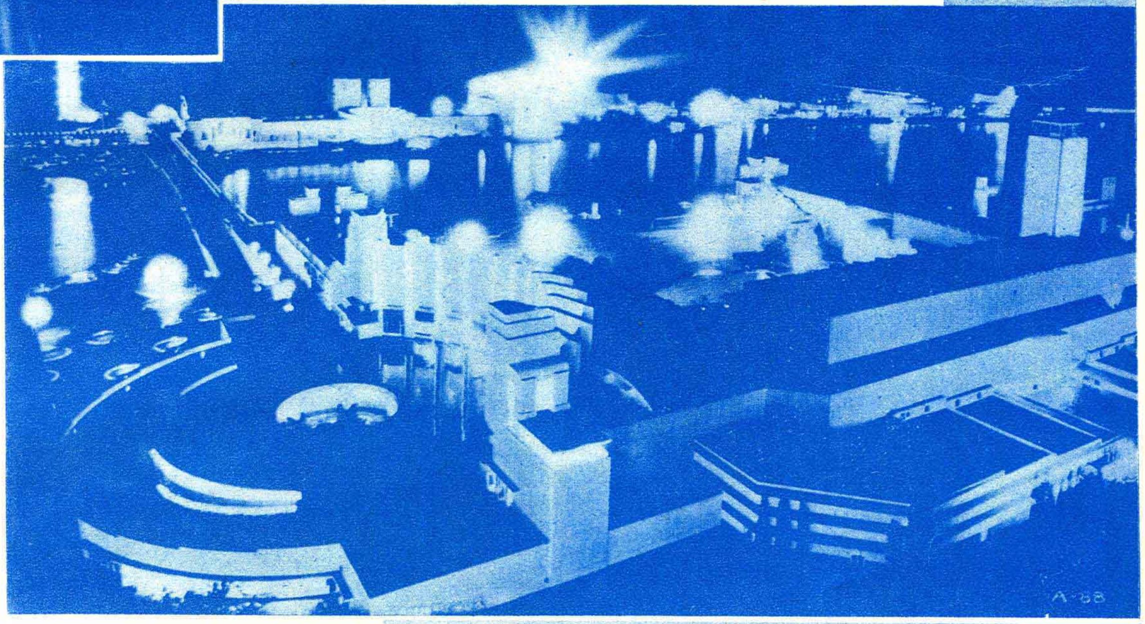
馮國英

本年五月廿七日，美國之加哥百年發達展覽會開幕，六月中旬，記者到場參觀。場內建築物奇偉壯麗，陳列品十色五光，不特大飽眼福，併且增加智識不淺。惜全會辦理過於商業化，會場中甚多有價值之陳列品，須另購入場劵參觀，未免美中不足；然而處『金錢狂』之美國，此種現象，實無足怪也。大會既開，美國輿論界對此甚有好評，以爲芝城在百業凋零之秋，政府尚能毅然組辦此規模偉大之展覽會，其卓識毅力，有足多者；然斯會吾人若以深切的眼光細察之，則亦不過營業之一法，且集合世界各國產品之精英，發動各方人士之觀聽，而以善價沽之謀利，計尤巧耳！記者僑美之便，得與斯盛，目給心感，頗有可述者，爰寫錄之，以饗國人，文筆工拙，非所計也。

記者誌



價值五十萬元之玉塔，爲中國最珍貴之出品。（余福平攝）
A Half-million Dollars Exhibit from China: The Jade Pagoda.



芝加哥博覽會會場夜色。（馮國英攝）
Night-view of the World's Fair, Chicago.

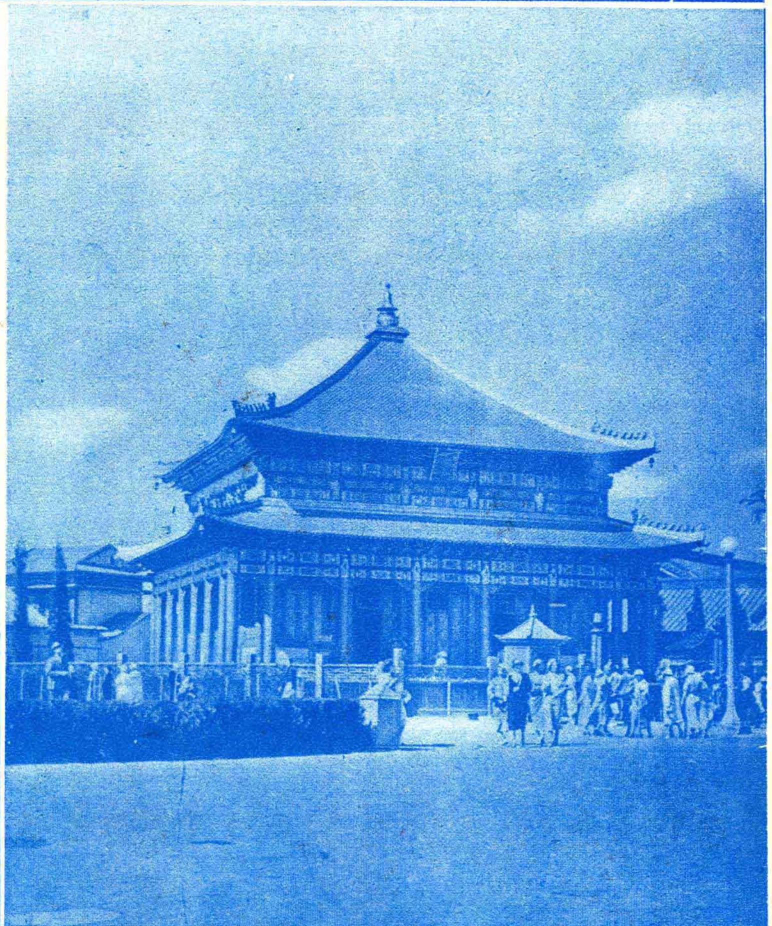
距今百年前，芝加哥爲伊里諾斯省一小城市，全市面積僅五六十畝，人口不過五千；然而時代進步，百年後之今日，竟一躍而爲世界名都之一，人口達三百萬，地積逾二百方里，爲美國商業及運輸之中點，百年間之發達光榮歷史，自堪紀念。

此百年紀念會在十年前經已萌芽，當時有一牧師向市廳提議，市長亦會委聘人員組織一審查委員會；但一九二八年，該審委會佈告謂芝城公民對於展覽會之組織，無熱心讚助之表示，此會遂暫告終止。及至是年十二月，展覽會籌備委員會卒正式成立，積極進行，一九三〇年九月，場內之展覽所於是開始建築矣。

展覽會會場，由十二街起至三十九街，沿米卿根



會場內中國餐館門前。（余福平攝）
The Chinese Cafe in the World's Fair.

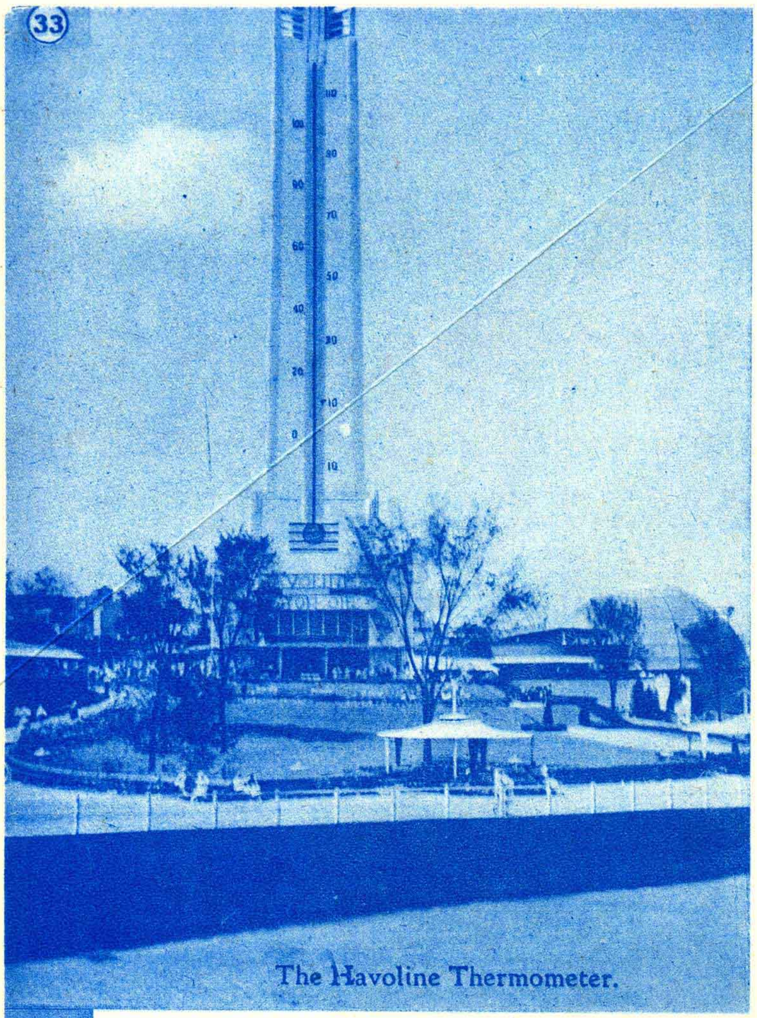


會場內有仿照熱河喇嘛廟原式建造之建築物一所，乃美國人出資吾國人計劃經營者。（余福平攝）
The Lama Temple of Jehol: An Exact Reproduction for the Chicago Exposition.

(Michigan)湖而建立。會場內新奇建築物參差林立，綿延三里有半，一望湖光，風景極美。入夜電火齊明，全場光同白晝，清幽熱鬧，兼而有之。

場內建築物，除用以代表某一國或某一時代之特徵者外，如比利時村落，Dearborn 堡壘，俱異常新穎，足以稱為未來建築術之象徵，一切久為建築家認可之建築法的成則，概不採用，而以精美之色彩替代各種不合時宜之外觀裝飾。全場陳設，分為數院，最重要者為科學院。院內陳列品，略分數類：數學，物理學，醫學，地質學，化學及生物學；或為科學家之新發明，或為由經驗積成之成績。院內之大中堂，懸一科學派別圖，以大樹之枝幹表現各種科學之關聯，而以數學作為樹之主根。院之四壁，刻有名科學家及哲學家之名字及身世。醫學系內，有各大學之陳列品，關於藥學及牙科，各有相當重要之陳列及說明，如一八八二年德國醫者發明肺癆病症及年來發明肺癆病之治療法，一八九五年Roentgen在加拿大Mcgill 大學發明X光線在醫學上之功用，美國醫者歷年發明治療癌腫症之方法等。最特色者為德國生理學家製成之一具「透明人體」，心臟以皮製成，血管為玻璃管，利用電光表現體內各種動作，如血液之流行，神經之運用，滋養料之輸送，暨人體內各部份器官之互相連帶關係，均能表現無遺。觀者覽之，足以獲得全個人體解剖學之智識。

化學系內，設一假人，藉發聲機及電影片之作用，將關於食物中之化學成分及其與人體各部份之關係，詳為說明。此外如化學原料之混合，分離，或調換各種化學之變化作用，亦均有所陳述。



The Havoline Thermometer.

會場內高二百尺之寒暑表，晚間以顏色氖氣表示升降度數。（余福平攝）



Members of the Publicity Committee of the Chinese Exhibitors' Association.

參加芝加哥博覽會中國出品協會宣傳委員會合攝（下）。

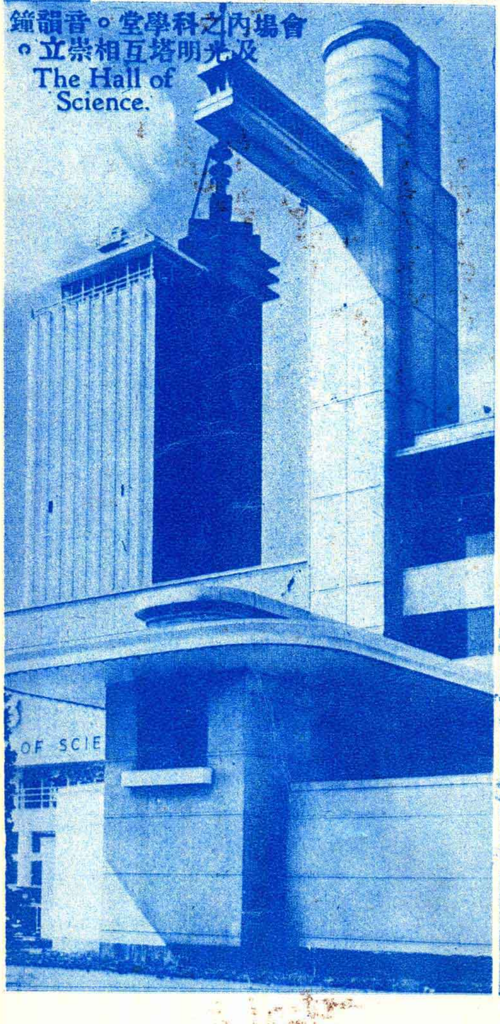
會場內國家陳列所之三角塔，高一百五十尺，共三座，用以代表美政府之三大法權——立法，行政，司法。

The Three Triangular Pillars to Represent the Legislative, Administrative and Judicial Powers of the U. S. A. Government.



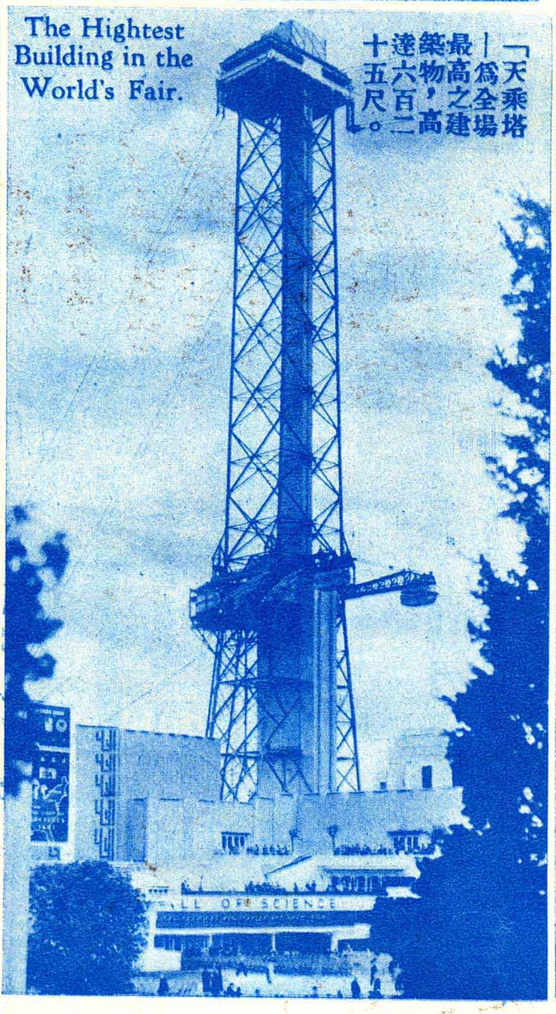
會場內之科學堂。音韻鐘及光明塔互相崇立。

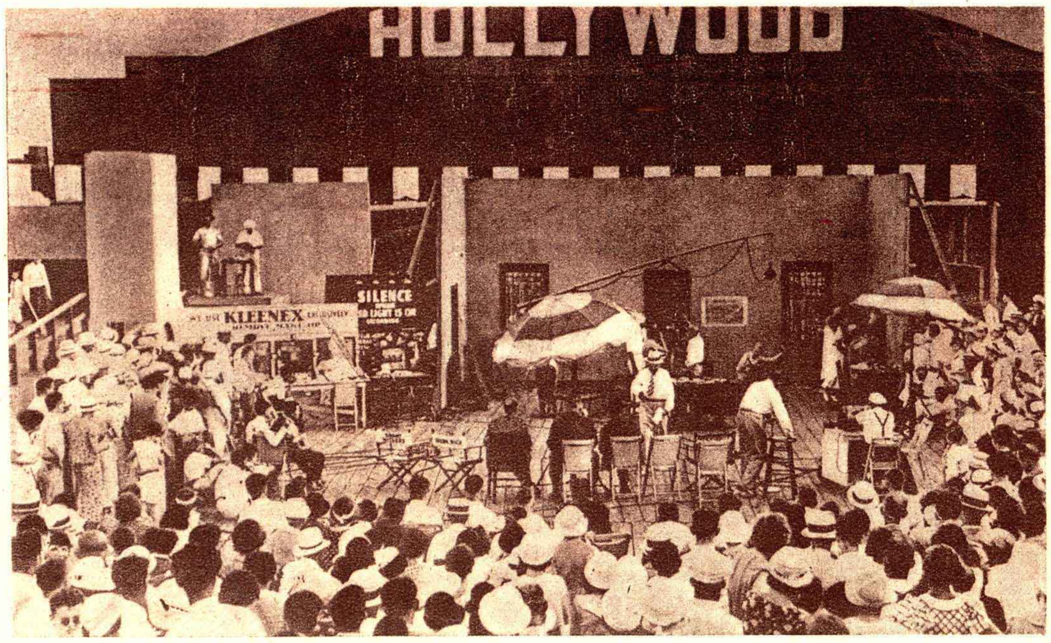
The Hall of Science.



The Hightest Building in the World's Fair.

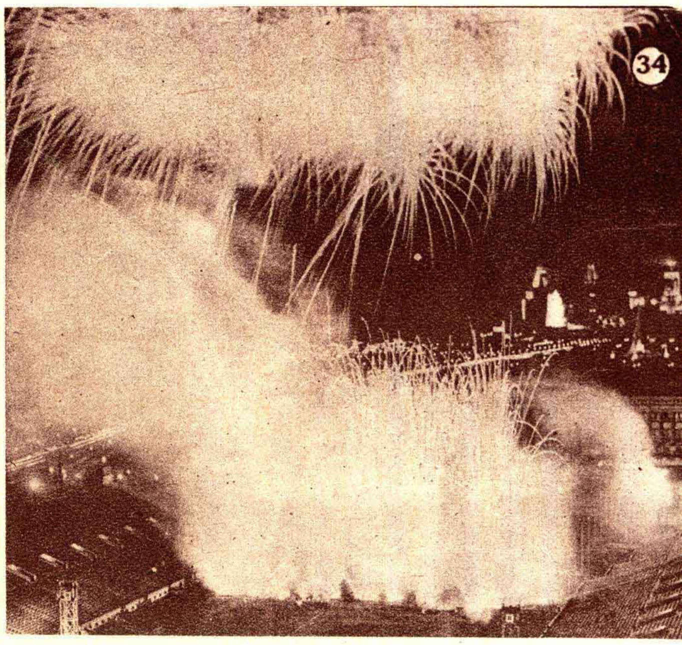
「天乘塔」為全場最高之建築物，高達六百二十五尺。





會場內荷理活攝製有聲電影之展覽

The Model Sound Stage in the Talking Picture Exhibit at the World's Fair.



會場晚間燒放焰火之美景

A World's Fair Spectacle on the Chicago Sky-line: A Gigantic Display of Fireworks.

動物學系內，將生物形成之過程，由原始細胞之發育至整個軀體之完成，及細胞之工作與科學家研究及分晰細胞之方法，均以模型圖式詳爲表出之，俾衆知曉。

中堂左側，地質學時鐘在焉，鐘頂有圖，說明地球二千兆年之年代變更，生物起源及演進史。此外，噴泉及火山之噴裂，山脈之形成，石油之演進史，在地質學系內均有陳列說明。復有大地圖一幅，將世界劃爲五百部份，各部份先後用電火發光，俾觀者得知何處是沙漠，何處是森林，及何處是宜於種植等，其目的在供給吾人以地質學之各種知識。

在物理學系內，則有各種陳列品，說明車輪胎內空氣之能載重，電力之能在冰箱內發生冷度，聲浪旅行之速度，及電機發動之各種原理。其他各種陳列品在科學上佔重要位置者尙多，森羅萬象，窮一日之力，仍不能瀏覽完盡焉。

科學院之南爲普通陳列室，面積比科學院爲小，室內陳列品有礦業，書畫，藝術，紙料之製造品　檯椅，首飾，化粧品，織物工業等。中有 Schmidt 氏之世界歷代有名女子服裝四百套，皆係小模型，極其精巧。此外如德國之 Gutenberg 印刷機，爲第一具用活動字粒之印刷機；美國各大廠號製造品之陳列，如 U. S. Steel 之鋼鐵展覽，Burroughs之計算器，Funk & Wagna Hs之印刷品等，均極富有興味。

國家陳列室，距科學院約半英里遙。室前有塔三座，作三角形，高達一百五十尺，所以表示美政府之三大法權——行政，立法，司法也。室內陳列政府各大機關之工作，美國百年來農業受機器發明之影響，農產品由農場輸運往商場之方法，國家造幣廠之工作及歷年政府所鑄造之金銀紙幣，與夫海陸空軍三部之工作；或用模型，或用圖式，或用原品，一一將其詳情概況清楚表出。室內另有指導員將各展覽品向觀者詳爲解釋。

國家陳列室之左爲社會科學院。院內陳設，着重家政一門。最重要者爲美國家庭變遷沿革之史的展覽：從殖民時代之家庭生活到近代之新式家庭，時代之不同，文明之進步，其中痕跡，顯而可見。其他關於社會組織制度之衍變之陳列品尙多，要均以歷史眼光爲主點，而說明時代之進步，使人觀之頓起今昔之感。

與社會科學院毗連者爲電器陳列所。所外兩旁牆上，刻有壁畫各一：左幅代表『光—萬物之起源』；右幅代表『力—萬物之本質』。所內將電力之產生，分配及利用三途分別說明；近代常用之各種電器品，如電煖爐，電扇，電冰箱，電灶等，均有陳列。離此不遠，有小樓，內將電學大家愛迪生 Edison 所發明之各種電器，如電燈泡留聲機等一一陳列，四壁懸掛圖畫及說明甚多，分別敘述愛迪生之家世歷史。吾人一履此樓，追念此犧牲個人畢生精力而爲全人類謀幸福之科學發明家，輒不勝其感崇瞻仰也！

距會場南首入門不遠，有一圓頂建築物，是爲運輸室。室內陳列品全是關於運輸之工具，如美國 Packard 初次製成之汽車，百年前之馬車，二十五年前 Wright 氏初次製成之單簡飛機，舊式火車，汽船及脚踏車等。新式之陳列品則有每小時可行九十里之火車模型，第一具全用鋁質製成之火車，每小時行一百八十里之輕巧堅固之新式載客飛機等：兼收幷蓄，備極大觀。

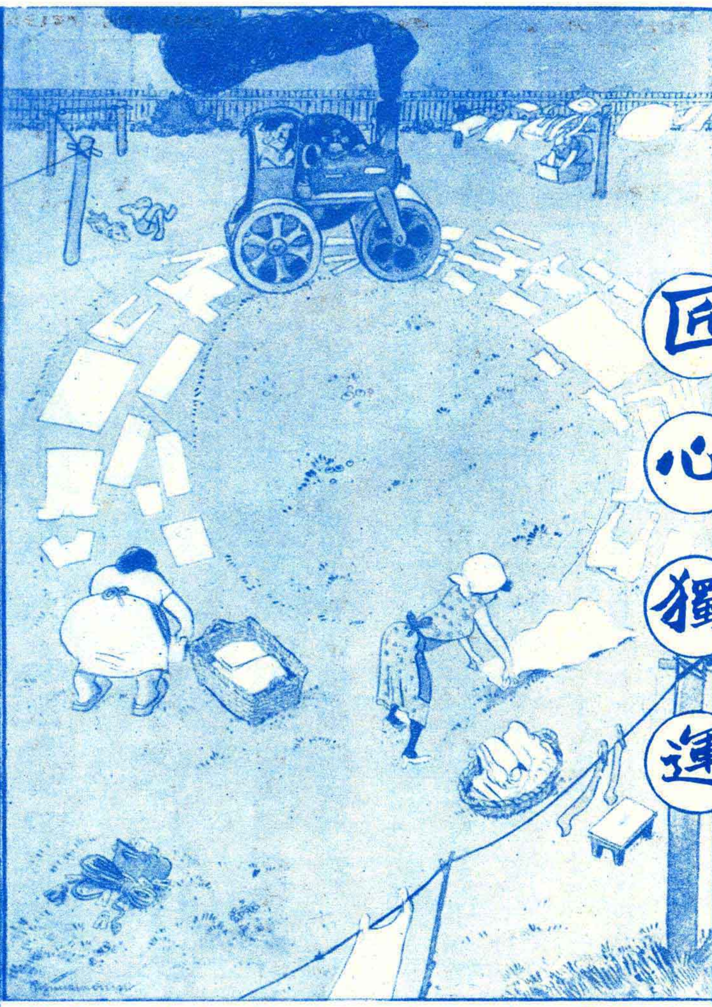
場中又有各國展覽會，參加者有意，英，丹麥，挪威，中，日，瑞典，埃及，盧森堡，捷克斯拉夫，及摩洛哥等國。中以意國出品陳列最多。

中國會所爲喇嘛廟式，入會參觀者須另繳費，記者到遊時得悉全場之營業陳列所，獨此喇嘛廟得圖大利；然此廟雖由中國工程師照熱河內原廟樣式製成，所有建造資本及主有權均屬諸美人 Bendix 氏者也。斯廟外觀壯麗，色彩鮮豔，足以代表中國十八世紀之建築術。廟內有一宣講員，身穿道服，每隔若干時間，便將此廟之歷史及廟內陳列品物，一一向觀者詳爲說述。

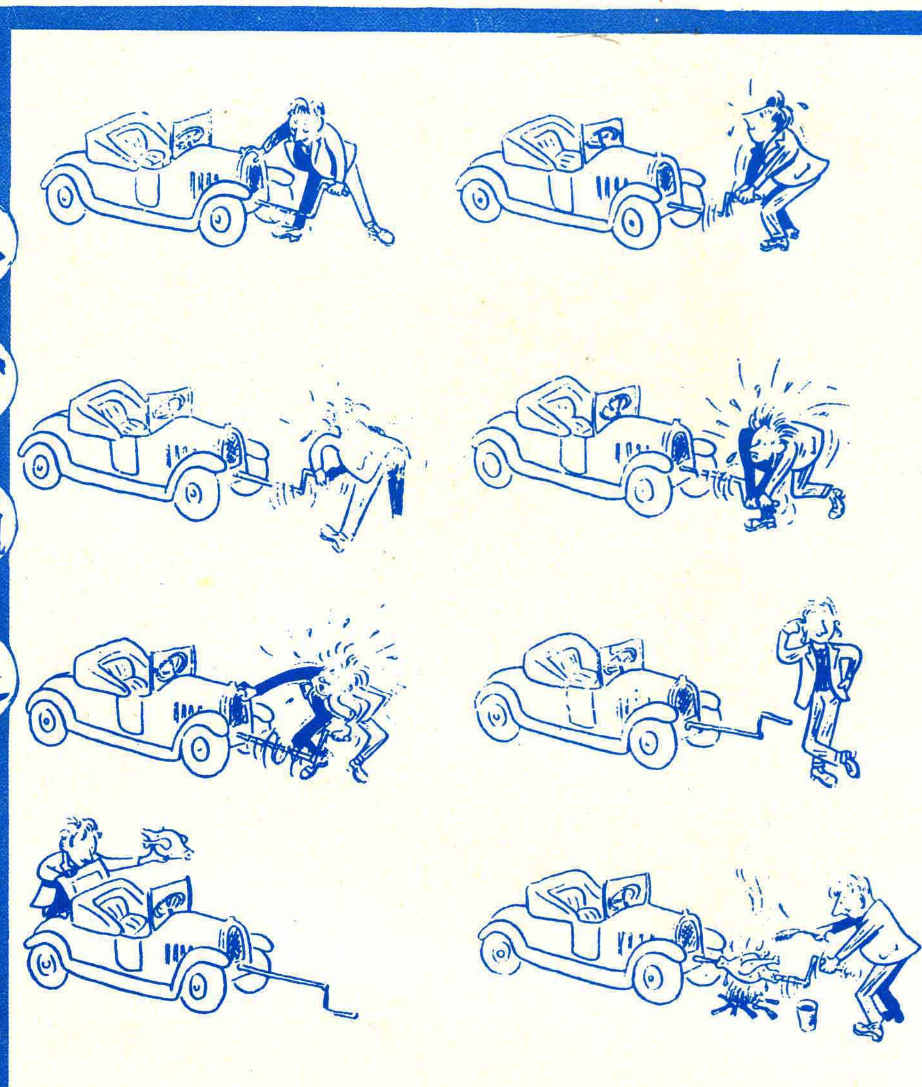
此外中國尙有一陳列室在科學院之左側，亦爲寺觀式之建築，頗引外人注意。惜內部陳列，除一座價值五十萬金之玉塔外，餘均爲普通之磁器絲綢等物，毫無特色。吾中國爲文化藝術極有歷史之國家，此次運來展覽之出品，徒供商人營業謀利之資，毫不足以表現吾國家民族之固有文化，是則至可慨也！

匠心獨運

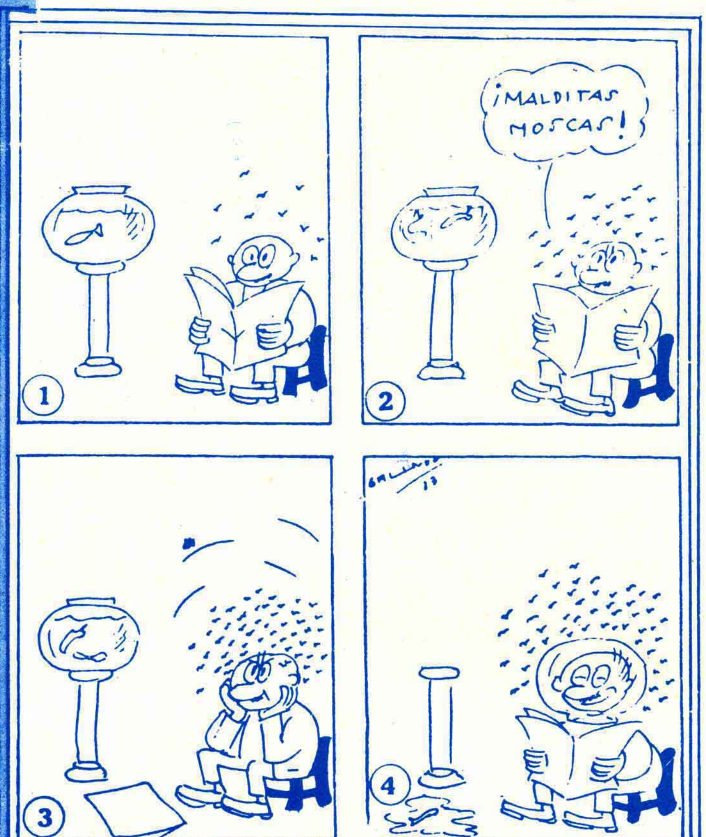
NEW IDEAS!



Old Driver Finds a New Job in the Laundry. 熨衣新術

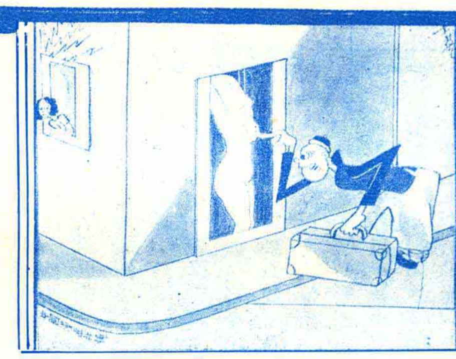


Have a Nice Dinner Before My Car Recovers. 一舉兩得 ↓



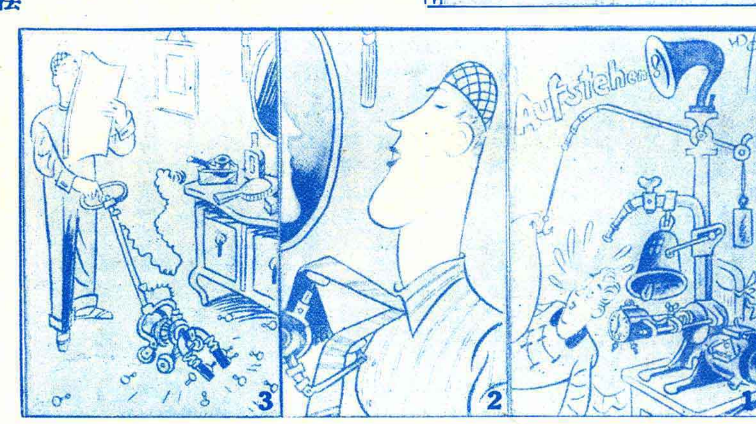
←避蚊新法

Demn Insects Can't Get Near Enough Now.



電鈴的新設計（黃士英作）→

The Door-bell's New Button.



←沒有老婆的男人

Why Bechelors Wont Think of Marrying a Household Wife.

利夫氏

學生用水彩畫顏色錫管裝式

利夫氏廠最近加製美麗之學生用水彩顏料十六種，分發各代售處，可隨時索觀。該廠應美術界之需求，編有詳細圖表說明書，各美術團體函索付郵即寄。利夫氏之顏料，早爲全世界有名之美術教育專家公認爲繪畫最佳之顏料，信譽卓著，故習畫者無不樂用。

—利夫氏顏色經售處—

香港 先施公司，永安公司，大新公司，致生公司

廣東 先施，永安，新新，致生公司

上海 先施，永安，新新，上海儀器公司，科學儀器館，金城工藝社及各大書店皆有代售

利夫氏

各種顏色皆用此商標爲記

TRADE MARK ESTD 1766



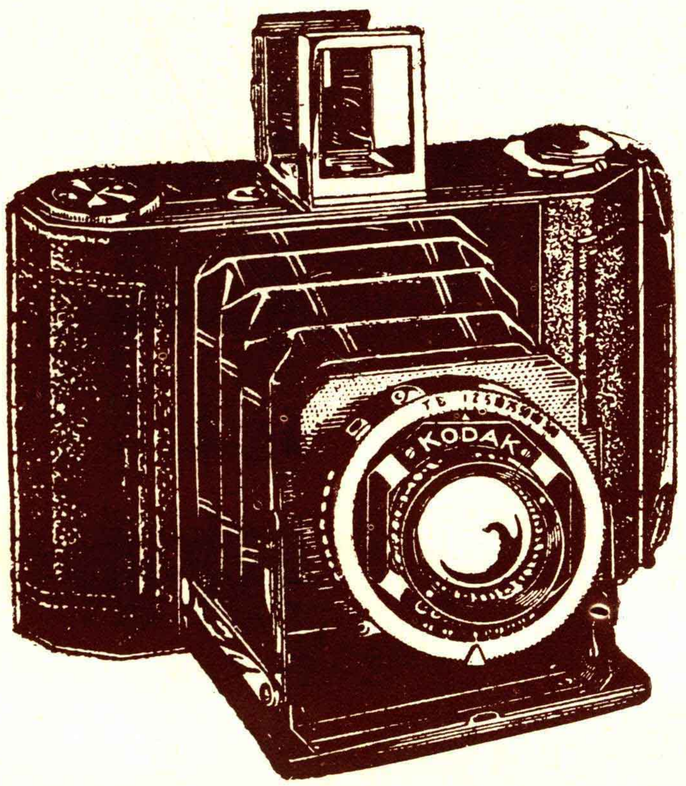
Reeves' Colours

柯達六二零電華鏡箱

▲巧小玲瓏●最新式樣
▲一卷軟片●拍十六張

此最新式最優美之小型鏡箱裝用柯達六百廿號軟片每卷可拍照片十六張每張闊一吋八分之五長二吋四分之一
機鈕一按鏡箱卽自動開關對光有景深表無論光圈大小距離遠近景深範圍一目了然旣極經濟又甚便利

柯達六二〇電華鏡箱裝著名柯達F.4.5鏡頭及潑朗托自拍機快門每具祇售洋七十五元裝F.4.5鏡頭及康般快門每具祇售洋壹百元裝F.3.5鏡頭及康般快門每具祇售洋壹百十元速度可快至三百分之一秒



美商 柯達公司
上海 香港 天津

編者與讀者

時屆年底，一九三四年又迎面來了。在這空白的半頁裏，編者特借這塊空地來和讀者諸君談談。

時候過得眞快，我們從創刊到現在，忽忽的又去了八年。八年，說起來容易，然而幹起來的時候眞不容易。正像諸君讀本誌與我們編本誌的苦樂情形一樣，適得其反。然而無論怎樣的辛苦，當我們發覺本誌在許多出版物中間，仍舊佔着最大的銷數的時候，我們彷彿得到了安慰了。

一個雜誌的能否永遠牢站着，命運是在讀者們的手裏的。然而一個雜誌的能否永爲讀者所愛悅，命運却操在牠自己的手裏。八年來，我們使自幸沒有爲讀者所棄，這是我們所引爲喜慰的。

現在，明年又快到了。爲要使讀者諸君更爲滿意起見，我們特細意的把過去的成績小心檢討，把缺憾的地方努力彌補，改善。把優點盡力的保持和發展。集過去的經驗，重新來一個計劃，施用於明年本誌上。

至善原是沒止境的，但是倘若我們能力所及，我們仍當努力以求爲距離至善的最近的一個。

關於本誌的新計劃，有幾點不妨在這裏談談的。

一般畫報的最大錯誤，就是把報的本身太消遣品化。這是不對的。畫報的作用，應該是和其他的文字雜誌一樣，不僅供消遣，而是貢獻實益。不過牠的解釋方法是實際的圖片而不是抽象文字，使讀者更有興趣去和牠接觸，和更現實地認識那事件的本質而已。我們牢握着這一點，我們將盡力去實現這一點。一九三四本誌的編排方針便是根據這一點出發的。但是不要誤會，以爲這樣說來，則本誌將成爲一艱深難讀的畫報，將成爲一本要養足精神才能讀下去的畫報，這是錯了。我們的性質不是這樣的。

說得幽默點，如果你讀本誌，無論採取任何一種姿態，或臥讀，或坐讀，或立讀，或蹲讀，均無不可。時間更是隨便。吃飯時候可讀，睡前可讀，茶餘飯後，舟中車上，皆可看讀。甚至學生於上堂時間，偸看本誌，編者亦不反對。不過讀本誌雖可如此隨便，然而本誌決不是像其他的祇供消遣的無聊刊物一樣，讀後等於未讀。至少，這裏有一點藝術，有點科學的知識，有點人生實用的常識。務使讀者於趣味中得獲實益，於不知不覺中彿彷飽讀了許多實際有益的書籍一樣。

人生壽命有限，而知識的寶庫無窮，欲於短短的生涯中，飽覽羣籍，實爲能力所不許。本誌的計劃，便是要使讀者於簡短的時間，獲得多量的智識，是求知的捷徑，等於把壽命延長的益壽丹。

拉雜的說了許多，這塊空白也快要滿了。本誌明年的計劃，讀者從上面的話中大概也可知道其梗概，似乎不必細舉。但爲免除讀者誤會我在賣關子起見，有幾點不妨在此說說。

三色版方面　印刊「現代中國國畫選及」「現代中國西洋畫選」。每期在現代我國諸作家中徵集。不分派別，每期各印一幅，用三色版精印，務使與原作逼眞。作有系統的介紹，使讀者於欣賞之餘，復可一窺中國畫壇之現狀。

圖片方面　每期介紹工業製造程序，或其他科學的解剖。工業方面，尤注意於國人自辦之實業。以簡明的方法，將各種科學常識，詳爲解剖，使讀者於瀏覽之餘，更收廣見之效。其他圖片，無論其爲政治，社會，軍事，或婦女，兒童，總以精選爲原則。務使每幅圖片皆飽含內容，不至空耗讀者之精神與時間。卽趣味之圖片，亦嚴爲選擇，務選一切於趣味中寓無限之意味者。

文字方面　除每期特約國內各作家撰述外，對於短小精悍之隨筆，尤極力搜集刊登，使內容更爲充實。

編排方面　編排方面之格式，最近數期已疊加改良。明年將更精益求精，務於使讀者易於閱讀的原則之下，力求新穎。

印刷方面　本誌印刷，素爲畫報界中之印刷最精者，早已有口皆碑，無待贅述。惟本誌不敢自滿，刻正在細意研究，務使一九三四年之本誌，打破自己的紀錄，求其清楚細緻悅目，更佳於現在，務使印刷方面爲國內畫報界放一前所未有之異彩。

以上數端，不過偶然略舉的例，至於封面的改善，各種材料之徵選募集，及極有趣味之每期懸賞等，書不勝書，亦無待贅述。好在一九三四年已逼近眼前，請讀者諸君耐心兒等着看可也。

願常得諸君的賜教，並預祝諸君新歲百福！